

大型民族原创歌剧《南海哩哩美》将亮相第二届海南省艺术节开幕式

渔歌悠扬唱家乡

第二届海南省艺术节前奏

■ 本报记者 陈蔚林 实习生 李丹

“碧波是我们的摇篮，渔歌伴我们成长……”云飞浪舞之中，英俊的青年船长阿雷站在船头，向远方的家乡放歌。

今天下午2时许，省歌舞剧院歌声绕梁。大型民族原创歌剧《南海哩哩美》的所有演员正在争分夺秒地为第二届海南省艺术节做着最后的备战工作。他们聚力打造的作品担负着为艺术节赢得开门红重任，将在开幕式上与观众见面。

用小故事说大道理

《南海哩哩美》讲述的故事发生在很久以前的海南。青年船长阿雷首次单独

率船出海时，在南海海域的鬼门屿遭遇台风，并救起了在风中遭难的外族首领那巴。善良忠厚的阿雷将那巴带回珍珠岛疗伤，以怨恨德的那巴却想把美丽的珍珠岛、神奇的更路簿和可人的渔家姑娘阿美占为己有，为此不惜展开惨无人道的烧杀劫掠。

看着家乡生灵涂炭，阿美决定以自己为诱饵，独自驾船将那巴等人引至鬼门屿，最终以与敌人同归于尽、与爱人天人永隔的悲壮结局，保护了父老乡亲 and 世代相传的更路簿，更守护了这片广袤无垠的祖宗海。

“剧中的珍珠岛海域标志着中国的南海，那巴象征着贪婪无耻的掠夺者，而阿雷和阿美则是勤劳勇敢、不惜以生命

为代价守护蓝色国土的中国人民的化身。”剧中角色“那巴”的扮演者宋雪莱这样阐释，“这种‘用小说说大道理’的表现形式，能为观众留下更多想象和思考的空间。”

编创演出团队群星闪耀

记者了解到，作为国内首部反映国家海洋主权的大型原创民族歌剧，《南海哩哩美》由省委宣传部、省政协办公厅、省文体厅、临高县委牵头，省歌舞团、广州军区战士文工团携手倾力打造。

日前，该剧已经被列为我省“中国梦”主题文艺创作重点项目，并被定位为我省备战第十四届精神文明建设“五个一工程”、第十一届中国艺术节的重点项目，将向文华奖发起冲击。

为了应对以上各种挑战，《南海哩哩

美》配备了国内顶尖的编创和演出团队——该剧总导演那时苗是国家一级编导、原广州军区政治部战士文工团团长，曾获中国“突出贡献舞蹈家”荣誉；该剧作曲杜鸣是广州军区政治部战士文工团一级作曲、广东省音乐家协会副主席，享受国务院政府特殊津贴；该剧执行编导则由国家一级编导、广州军区政治部战士文工团创作室主任闫兵，国家一级演员、中国舞蹈家协会会员王迪担纲。

值得一提的是，剧中男女主角分别由著名的总政歌舞团青年歌唱家王宏伟携手海政文工团青年歌唱家陈笠笠担任，颇受广大音乐爱好者期待。

海南元素贯穿全剧

随着剧情的不断推进，《南海哩哩美》的海南元素逐一展现在观众面前。

除了贯穿全剧的临高哩哩美曲调和偶有借鉴的儋州调声曲调，还有滨海人家独有的椰风海韵、渔网渔船、海产满仓，渔家姑娘晚上与心上人幽会所建筑的“娘子馆”也原样搬上了舞台。

再仔细一看，隐于舞台中上方、巨型银幕中间的百人合唱队伍中，还有源自临高人偶戏中的人偶、象征当地图腾崇拜的“鱼手套”在随歌舞动。这些充满琼岛特色的小细节不时出现在舞台一角，令人眼前一亮，颇有些“淘到宝”的惊喜。

那时苗表示，下一步将从各个方面打磨，使该剧更接近海南、接近本土，让海南观众看着亲切，让外地观众看着新鲜而专注。他透露，过两天，剧组将请来临高本地擅唱哩哩美的老妇人，将其念腔和唱腔录制并运用到该剧的背景音乐中去。（本报海口9月10日讯）



三亚现巨幅“稻田画”

9月10日，由三亚市南繁科学技术研究院进行的1.2万平方米巨幅“稻田画”研究试验成功，由黑色叶片的水稻插植而成的“美丽三亚”字样，每个字体长约30米，宽约28米。

本报记者 武威 摄

评论

赶走“假洋鬼子”品牌要靠品质

时事纵横

■ 袁锋

号称“100%日本品质”的连锁品牌“名创优品”日前被曝其所谓纯日本进口商品90%实为国产高仿。9月8日下午，南海网记者从海口市工商局美兰分局了解到，工商部门已针对此商家宣称“纯进口食品、品质的保证”等宣传内容介入调查。

按照“名创优品”自己公布的数据，该品牌在全国已有200多家店铺。其中在海南就已有七八家之多，而且这个横空出世的“日本快时尚品牌”在年轻消费者中的知名度和影响力都不低。海口爱逛街的年轻人之中，或多或少都光顾过其店铺。以目前媒体扒出的“料”来看，其自称“国际著名休闲百货品牌”为子虚乌有，说它是山寨日本品牌也不为过。

近些年来，混淆视听的“假洋鬼子”品牌越来越多，人们多少已有些见怪不怪。“名创优品”被扒之所以引起我们的关注，是因为它所试图营造的一种年轻、

简洁、平价、舒适、有设计感、有质量保证的形象，原本是迎合了众白领、文青的口味与品位的。他们不会去“人傻钱多”地购买“山寨大牌”，也对网络购物中的廉价劣质商品抱有警惕，因而更愿意选择一些简洁、精致的品牌。但表面“高大上”的日本商品原来出自国内小厂，所谓的国际名牌不过是十元店的变脸，顷刻倾覆了他们的选择。如果说货品的品质过硬还可以给人安慰的话，那么“名创优品”平庸的质量和包装设计的抄袭更是让拥趸们情何以堪。

商家热衷于傍洋品牌，打擦边球，自

然是利用了消费者对洋品牌的迷恋心理。然而中国的消费者也在一天天成熟，他们的眼界日渐宽阔，能否简单地一味归因于消费者崇洋媚外、盲目不理性地追捧外国品牌？事实上，消费者归根结底追求的是“品质”二字，在国货品质能与洋货分庭抗礼的领域，例如家用电器等，消费者已经用选择证明，只要产品的品质过硬，洋货并不是大家的首选。

今年中央出台措施，运用税收手段，刺激公众消费，通过促进消费便利化，增强消费在稳增长中的作用。消费对于经济增长的拉动作用十分明显，而我们的

国货如果没有优良的品质作保障，就难以获得消费者的信任。市场的认同是基于价值的承认，然后才是“国产与否”的情感归属。国人对一些国货的消费信任徘徊不前，关键还在于粗放化的生产带来的低品质。

如果无法满足消费者的品质要求，无以实现对安全的保障，那么提振消费信心就会面临困难。市场的法则是，谁不尊重消费者权益，谁就会受到“用脚投票”的惩罚；谁要尊重消费者权益，并始终做到“以人为本”，那么谁就会得到消费者的积极回馈，并在市场竞争中占据主动地位。

放开“份子钱”只是改革序曲

锐评

■ 刘晶瑶

9月6日，广州市发改委官网转发广东省发改委通知称，广州将放开出租车承包费（也就是俗称的“份子钱”），这意味着此前执行的政府基准价将被废止。

事实上，类似改革在一些城市早已铺开。如南京、杭州均已下调了出租车“份子钱”；东莞、江门也已放开出租车承包费。浙江义乌今年5月出台的《出租汽车改革运行方案》，不仅明确取消了出租车营运权使用费，还将从2018年起不再管控出租车数量，其中还不乏“鼓励与互联网结合的专车”等措施。

在我国，出租车行业属于政府特许经

营的范围，出租车牌照数量一直实行严格管控。个人如果想开出租车，通常要挂靠在出租车公司并每月交一笔“份子钱”。这笔数量巨大的“份子钱”究竟用到了哪里，政府对出租车的财政补贴又去了哪里，原有的出租车公司凭什么“坐地收钱”，一个城市里究竟该有多少辆出租车……这些问题一直都没有清晰答案，这也是出租车行业最受人诟病之处。

对于出租车行业来说，再不以壮士断腕的勇气打破既得利益的格局，必将不断面临出租车司机“停摆”，市民遭遇“打车难”，司机频现“离职潮”。出租车改革的关键，在于让市场的归市场，政府的归政府。为市场松绑的同时，也给政府减负。从具体制度设计上来说，放开出租车“份子钱”只是一小步，更关键的是让市场规律在出租车行业发挥主

导作用，改变“有形之手”过分干预市场运行的现状。

出租车行业身上长久以来存在的弊病，在的哥们常年来忍气吞声，乘客们诉苦无门的内耗中延续多年，如今面对专车、快车等新型运营模式，不能再以“历史问题”为借口，而必须打开改革之门，并逐步向合理的方向改进。

无论是出租车行业改革，还是其他领域的改革事项，都应当明确，改革的目标应该是增强群众的“获得感”。放开“份子钱”，深入推进出租车改革，只是改革的第一步。后续的相关改革举措，包括牌照制度改革、车辆注册制等，都让公众有所期待。而能否让乘客和出租车司机均享受到改革红利，彻底破除利益集团的垄断，更让社会拭目以待。

网曝自己遭遇老人摔倒“碰瓷”寻目击证人。当地政府、司法机关以及媒体首先应该着力做的，不是“全民寻找目击证人”，那只会扩大“扶人就要自证清白”的误解，而是强调双方应走法律渠道解决，重申“谁主张，谁举证”的原则。（张 辑）

@人民日报：别亏待乡村教师。乡村教师，被誉为“二十世纪后半叶在中国大地上默默苦行的民间英雄”，如果没有他们，中国农村或是文化荒漠，基层教育举步维艰。如今，他们逐渐退场，但功业在，荣耀在。善待乡村教师，最能体现一个国家的良心。优待乡村教师，最无争议，最需付诸行动。

@新京报评论：扶老人不需“自证清白”，重要的话说三遍！大三女生



图时说事

奇葩文化当淘汰

据媒体报道，9日有网友爆料称，沈阳一广场，有企业员工在集体跪拜领导。涉事的老火锅相关负责人回应，这是企业文化中的感恩文化，员工是在感谢父母养育之恩，属于孝道的教育，并不是在跪拜领导。

跪拜礼因其不平等性、屈辱性，有损人格尊严，早已被现代社会所淘汰，成为了亟需废止的封建陋习。上述企业将跪拜礼列入企业文化之中，实在是过于奇葩。企业文化应该塑造的是

一种健康活泼、积极向上的工作状态，而不是扭曲人性，践踏员工人格。即便是感恩父母，传承孝道，其方式方法也有很多，完全不用通过这种形式来教育。这正是：

孝道教育要跪拜？
奇葩文化当淘汰。
顶天立地生于世，
怎能折腰输气概！

（图/王锋 文/饶思锐）

国家司法考试

9月19日开考

我省将采用人脸识别技术

本报海口9月10日讯（记者金昌波 通讯员李雪芳 符永甘 实习生李丹）2015年全国统一国家司法考试将于9月19日至20日举行，记者今天从省司法厅新闻媒体通气会上了解到，今年我省将进一步强化考场监管，对国家司法考试作弊行为“零容忍”，并首次启用考点安全管理系统，对考生入场检查采用人脸识别技术和身份证件信息比对，加强考生身份核对，确保考试公平、公正。

省司法厅新闻发言人介绍，启用考点安全管理系统后，考场将通过手持终端机扫描应试人员准考证、身份证，现场对考试进行人脸拍照，与后台数据库进行比对，确认应试人员的身份，防止替考现象发生。

今年我省国家司法考试报名人数为3650人，较去年增加6.3%，创历史新高，设海口市第一中学高中部、三亚市实验中学两个考点。

永兴岛有望年底前实现全岛污水集中处理

本报永兴岛9月10日电（记者孙婧）记者今天从三亚市政府召开的有关工作会议上获悉，全岛驻军部队积极配合永兴岛污水处理厂的收尾工作，计划年底前将各部队污水和中水管线并入地方管网，实现污水处理全岛覆盖。

2012年10月开建的西沙永兴岛污水处理厂的主厂区已完成建设，污水管线铺设6.5公里，中水管线铺设7.5公里，于7月24日正式投入使用。

据三亚市政府永兴事务管理局有关负责人介绍，部队污水管网的并入，对减少永兴岛生态污染、提高中水利用率、提前停止岛水开采、保护岛屿植被都有重大意义。

公告

根据中央统一部署，省委宣传部、省文体厅、省记协自即日起，受理新闻敲诈和假新闻的案件线索举报。我们郑重承诺：严守保密规定，对重要线索一查到底，定期通报受理查处情况。

举报电话：12318（省文化市场行政执法总队）、66810531（省记协），举报邮箱：hnx-wjb@163.com。

省委宣传部 省文体厅 省记协
2014年5月24日

值班主任：吴卓 主编：饶思锐

在这里观察海南

在这里论见天涯

致读者：

海南日报理论评论部官方微信“海南观察”（微信号：hnrblpl）正式上线了，这意味着从今天起，我们将与您在这广阔的互联网平台频频“约会”了。

海南日报理论评论部始终秉持“为海南发展发声、为时代进步进言”理念，坚守“下笔对得起时代、发声无愧于未来”的底线，褒扬进步、批评谬误，在重大事件中从未缺席，为海南经济发展、社会进步发出了海南最强音。

我们与海南共同成长，从今天起，我们还要与您共同成长！

不论您是评论爱好者，还是普通的读者，我们都衷心地希望您能成为我们的一部分——成为关注多元价值的拥趸者、践行者，成为科学与真理的追随者、捍卫者！我们期待您在重大事件中，能够独立思考，而不是随波逐流；我们期待您在尘世喧嚣中，能够独立判断，而不是人云亦云；我们更期待您能包容异见，成为价值多元的践行者，而不是固执己见，沦为狭隘观点的卫道者。

评论是一个媒体的旗帜与灵魂，评论更是社会规则的相互制衡。“海南观察”既关注公共话题，也关注个体命运；既解读公共政策，放大新闻信息，也辨真非假是非，鉴美丑善恶；既在监督权力中保障权利，也在阐述道理中传递新知。我们发声、建言，我们褒扬、批判，是为了激浊扬清、追求公平正义，因此我们不做心灵鸡汤，也不传播八卦，我们只为您提供价值判断与专业判断。

今天我们与您在此相遇，不是因为一个时代的终结，而是因为一个时代的开启。我们是媒体融合的产物，也是海南日报评论的延伸，清新话语的背后是价值的坚守，“唯一的不同，是处处都不同”。

最关键的是，这里鼓励争鸣，这里有您发言、发声的平台，只要秉承时代关切、社会担当、良知责任，我们期待与您一起激荡文字。您可以通过“海南观察”，直接表达您的观点、想法，也可以投稿到我们的邮箱，阐述您的思想、见地，您的观点将有机会刊发在《海南日报》上，而我们也将为您的思想“买单”！您终将发现，在观点的集贸市场里，交换的思想是如此的缤纷多彩。

做评论，我们关注您的关注；做微信，我们期待您的关注！

海南日报理论评论部
2015年9月11日



扫描二维码
关注“海南观察”
“码”上读懂海南