

第二届海南省艺术节即将启幕, 节庆期间亮点纷呈

饕餮文化大餐飨椰城

■ 本报记者 陈蔚林 实习生 李丹

“海风轻抚你美丽的脸庞, 你的笑容就像南海的月亮, 牵着我的心儿早日归航……”连日来, 海南省歌舞剧院歌声绕梁。即将在第二届海南省艺术节开幕式上与观众见面的大型民族原创歌剧《南海哩哩美》正在进行最后的磨合与完善。

“所有人都打起了12分的精神, 准备为艺术节博得开门红。”如该剧演员宋雪莱所言, 自去年底本届艺术节开始筹备以来, 参评、参演和参展的各个剧目就启动了紧张的编创和排练工作, 如今已是万事俱备只待鸣锣。

铺开艺术节排期表, 省文体厅艺术处处长陈良颇为期待: “根据前期对相关文艺院团和剧目的摸底和了解, 我相信, 今年的艺术节将为海南观众提供一道又一道的亮点纷呈、精彩不断的艺术饕餮大餐。”



第二届海南艺术节重头戏大型原创民族歌剧《南海哩哩美》剧照。著名歌唱家王宏伟担纲男主角。

本报记者 张茂 摄

海南文艺界迎来“大阅兵”

海南省艺术节是我省规格最高、规模最大、影响最广的文化艺术盛会。陈良介绍, 本届艺术节预计参赛(展)队伍、评委和嘉宾总人数约4500人, 集中了一批优秀的专业艺术作品和群众文化作品, 同时兼具专业性强、文化味浓、综合度高的特点, 是其他文化活动不能比拟的。

记者注意到, 本届艺术节参赛(展)

作品中涌现出一批以“中国梦”为主题、特色文艺精品为重点、弘扬社会主义核心价值观、体现中华优秀传统文化、具有海南本土特色的作品, 还有不少优秀作品响应时代精神, 为海南融入“一带一路”国家战略鼓与呼。

陈良告诉记者, 近两年来, 我省文艺院团响应中央和省委号召, 围绕“中国

梦”主题, 创作了一大批弘扬社会主义核心价值观的文艺作品。各个文艺院团普遍认为, 参加此次艺术节如同参加一次“大阅兵”, 可以让这些“新鲜出炉”的正能量作品接受专家和观众的检验。

“此外, 从歌剧《南海哩哩美》、琼剧《西沙情》以及本届艺术节唯一参演的省外团队——甘肃省歌舞剧院带来的经典

舞剧《丝路花雨》等剧目内容可以看出, 敏锐地把握时代脉搏, 着力推动海南融入“一带一路”国家战略也是本届艺术节的特色之一。”陈良推介, 尤其是邀请甘肃省歌舞剧院来琼参演, 体现了艺术节主办方的良苦用心。“一带”省份和“一路”省份的文化艺术交流互促, 将有利于“一带一路”国家战略稳步推进。

21台精品剧目竞芳“文华”“群星”

与第一届海南省艺术节所设奖项相似, 本届艺术节设立了海南省专业艺术最高政府奖——“海南省文华奖”和“海南省文华奖单项奖”, 海南省社会文化最高政府奖“海南省群星奖”, 以及第二届海南省艺术节表演奖、第二届海南省艺术节组织奖。

据了解, 本届艺术节将于9月15日至29日在海口举办, 共有25场演出, 其

中文华奖参评剧目16台, 群星奖参评剧目5台, 友情演出剧目5台。

但不同的是, 本届的参评队伍出现了一批“新成员”——由三亚千古情旅游演艺有限公司演出的大型歌舞《三亚千古情》等旅游文化演艺作品也将列入评选范围。陈良说, 艺术节将旅游文化演艺作品列入其中, 有利于鼓励旅游文

化演艺作品的创作热情, 培育我省旅游演艺市场, 将进一步促进我省文化与旅游深度融合。

但是, 此类剧目与传统参赛作品在表演形式、表演空间和表演内容等方面均存在较大不同, 比如由于演出场地限制, 评审团需对参评剧目进行实地考察和评分。如何让各类奖项实至名归, 是

艺术节主办方面临的难题之一。

对此, 陈良解释, 在参赛和节目评审上, 主办方坚持思想性、艺术性、观赏性俱佳的标准, 为的就是选拔出一些鲜明特色、较高艺术水准的原创作品, 挖掘出一批德艺双馨的文艺人才。因此, 主办方将结合具体实际, 为此类剧目设置一个单独的奖项。

惠民演出最低票价仅十元

记者从省文体厅了解到, 目前, 本届艺术节的作品申报工作已经截止。除了音舞类的11台剧目和戏曲类的10台剧目以外, 主办方还收到参与专业美术展的作品152件, 参评“群星奖”音乐节目33个、合唱团7个、舞蹈节目34个、广场舞11个、戏剧节目5个、曲艺节目7个、美术作品169件、书法作品171件、摄影作品163件等。

此外, 还有不少群众文化活动项目和竞选“群文之星”的作品, 剧目热情高涨参与其中, 总体来看, 申报数量与上届艺术节持平。陈良透露, 为了以最好的精神面貌、最高的表演水准参与艺术节, 许多市县文艺院团不仅推掉了大量工作和演出, 埋头创作、精心准备, 甚至四处奔走寻求赞助, 为不断完善剧目内容、舞美道具作出了大量努力。

随着本届艺术节的宣传工作不断铺开, 许多读者产生了向往: 艺术节参评、参演、参展项目琳琅满目、富有吸引力, 我们老百姓应该怎么欣赏、如何参与?

“文化建设的落脚点就是让老百姓享受文化改革发展的成果, 改善文化民生。”陈良特别指出, 本届艺术节为老百姓准备了高雅精良的专业艺术剧(节)

目和丰富多彩的群众文化活动, 并且在票价制定上坚持惠民原则。

记者了解到, 在省歌舞剧院上演的剧目中, 外邀精品剧目为30元、50元、70元, 其他为10元、20元、30元; 在海口市市人大礼堂、海南戏院和海南大学剧院上演的剧目票价则仅为10元。老百姓可以在家门口用最实惠的价格“享用”到省内外艺术工作者带来的文化大餐。

第二届海南省艺术节本地戏曲几乎占半壁江山

十台精彩琼剧同场飙戏

■ 本报记者 陈蔚林 实习生 李丹

《汉武之恋》、《侨乡女人》、《浴血英魂》……翻开“第二届海南省艺术节评奖、友情演出及展览排期表”, 人们很容易就被由海南各地琼剧院团推选, 几乎占据半壁江山的琼剧剧目吸引了目光。

经过统计, 记者发现, 参与本届艺术节评奖的音舞类和戏曲类剧目一共21台, 其中戏曲类剧目就有10台; 而申报参评“文华奖”的剧目共17台, 其中音舞类剧目7台, 10台戏曲类剧目全部参评。

省琼剧院创作研究室主任符实说, 尽管琼剧界仍然面临着学戏的孩子越来越少、生源质量参差不齐、艺术院校培养的学生和舞台真正需要的演员之间存在差距等诸多亟待解决的问题, 但近十年来, 因为一批又一批琼剧艺术工作者的觉醒与坚持, 中国戏剧舞台不时可见琼剧演员舞动长袖唱出满腔自豪, 琼剧不仅将重回海南民众的生活, 还将从中国戏曲的边缘地带逐步向中心靠拢。

符实的论断并非没有依据。随着省委、省政府对琼剧发展的不断重视和加大投入, 海南戏曲氛围也日渐浓厚。仅是今年上半年, 我省就已经主办了第二届琼剧粤台及东南亚地区闽南语戏剧交流研讨会等活动, “琼剧文



改编古装琼剧《诗帕情》排演剧照。省琼剧院供图

化乡镇行”、“送戏下乡”等工作也在稳步推进。

值得一提的是, 日前, 省琼剧院编排的琼剧《海瑞》大放异彩, 推动海南琼剧演员时隔8年后再一次摘得象征中国戏剧表演艺术最高荣誉的梅花奖, 也再一次创造了“小剧种摘得大梅花”的喜人成绩。因此, 本届艺术节出现琼剧“井喷”现象并不令人意外, 曾经散落四方的琼剧星火再次形成燎原之势。

虽然发展形势大好, 但参与本届艺术节评奖和表演的琼剧剧团仍然全力以赴, 精益求精。符实透露, 近期, 省琼剧院的工作任务很重, 不仅要准备远赴北京开展交流演出, 还要向于今年10月底在苏州举办的第十四届中国戏剧节发起冲击。尽管如此, 该院的3个剧团仍然抽出了大量时间对《汉武之恋》、《青梅与王子》、《诗帕情》等3部参与本届艺术节的剧目进行了

排练、修改和完善。

“平时各市县琼剧院团也有一些交流活动, 但很少有像艺术节这样的交流平台, 可以相互之间取长补短、交流经验。”同时, 符实也期待, 参评剧目能得到专家评审和普通观众的意见和建议, “尤其想听到批评的声音。专家和观众的意见或将为琼剧界的下一步发展起到指导性的作用。”

文化时讯

考古发现: 300万年前类人生物已懂得举行仪式

据英国媒体9月10日报道, 科学家日前在南非的一个墓穴中发现类人生物的遗骨, 表示这一发现可能会改变人类对我们祖先的认知。

科学家本次总共发现了1550多块类人生物的骨骼化石, 将其命名为“纳莱蒂人”。分析发现, 纳莱蒂人能够举行仪式。在生物分类方面, 科学家已将其列入现代人类自身所处的人属当中。

科学家无法确认纳莱蒂人一生的寿命。不过, 李·伯格教授表示, 他们可能是最早期的人类, 身高1.5米左右, 活跃于大约300万年之前。科学家将继续分析纳莱蒂人的遗骨, 以便“了解有关这个物种的一切”, 包括他们的生老病死、进化程度等。

纳莱蒂人大脑比较小, 骨盆和肩膀结构也比较原始。不过, 他们的头骨高度进化, 牙齿较小, 腿骨较长, 手和脚的骨骼也和现代人类极其相似。因此, 科学家将他们归入“人属”, 和当今人类一样。

研究人员玛丽娜表示, 研究团队在考古现场发现了一个类似墓穴的构造。学者们推测, 纳莱蒂人应该已经懂得举行仪式了——比如丧葬。他们可能有意把死去的同伴抬进墓穴, 将其留在那里。

这一发现意义重大。要知道学界目前公认的人类举行的最早的仪式出现于大约20万年前。如果纳莱蒂人的确懂得丧葬仪式, 将把人类举行仪式的历史提前大约300万年。

英国自然历史博物馆的克里斯·斯特林格表示, 多种不同类型的人类在非洲共存, 好像是自然界在做实验, 探究究竟哪一种人类更容易进化。当然, 众多原始人类当中, 只有一种演变成了现代人类。

南海评弹

明皇宫的价值 推土机永远不懂

■ 乔杉

600年明皇官遗址正遭遇商业开发? 今年5月有媒体报道, 南京市龙蟠中路东侧工地内发现明故宫皇城西墙遗址。最近更有媒体质疑: 明皇官遗址上面正在进行商业开发。对此, 南京市文广新局召开新闻发布会回应称, 对于已经在建设的中航科技大厦和住宅地块, 地下并没有发现有保护价值的东西, 所以才允许施工。

即便明皇宫有一百张嘴, 听到“没有发现有保护价值的东西”, 也会无泪自流。“不忘历史才能开辟未来, 善于继承才能善于创新。”古厝和文物史迹是历史的见证、文明的标志, 也是生活在历史长河之中一部分人的集体记忆。站在古厝和文物史迹前, 哪怕只是残垣断壁, 只有几块碎片, 历史的沧桑感依然扑面而来。想想这片土地上曾经鲜活的前人们, 想想曾经发生过的历史, 想想曾经流传过的经验教训, 城还是这座城, 但早就有了不同味道。如果古厝和文物史迹都没有了, 那我们的历史文化也就大为逊色。

只是, 这些最能体现城市历史的古厝和文物史迹, 常常有着脆弱性。正如古建筑学家罗哲文所说, “古厝和文物史迹, 其最大的特点就是不能再造, 毁掉一个就少一个。”想想这些年来, 我们毁掉的遗存还少吗? 所有人津津乐道, 我们生在一个文明古国; 很多人洋洋得意, 自己生活在一个历史文化名城。历史不是包袱, 一个有历史的城市也是一个有故事的城市, 生在这样的城市, 自然是一件很骄傲的事。可是, 面对一个个历史遗存的毁灭, 今人对得起前人、对得起后人吗?

有人可能会讲, 这里的明皇宫只是遗址, 并不是存世的建筑。历史本来就是由古厝和史迹构成的。由于一些原因, 一些历史被埋在了土生中, 但不应该被人为划去。既然今天知道了这是前人生活过的地方, 曾经发生过历史风云, 那么把其保留下来, 难道不应该吗? 而且, 把史迹保存下来, 不仅有着文化意义, 还有着经济意义和民生意义。我们知道, 很多地方都建有遗址公园, 而且经营运转得很不错。有一些城市, 还把史迹开发成民生工程, 比如扬州在“宋夹城”建设了体育休闲公园, 把这块市中心的黄金地块拿出来给市民。难道不能带来一点启示吗?

“保护好古建筑、保护好文物就是保存历史, 保存城市的文脉, 保存历史文化名城无形的优良传统。”从文化自觉和文化自信、历史责任和担当出发, 既然发现了遗址, 那就应该尽量把其保存下来。何况像明皇宫遗址, 听起来就很厉害。至于有没有“发现有保护价值的东西”, 涉及两方面, 一是没有经济价值不代表没有文化价值, 二是现在没有发现价值不代表未来不会发现价值。如果有一天醒来了, 却发现遗址上布满了现代建筑, 那种错失, 罄竹难书; 那种遗憾, 长江难尽。

如此说来, 所谓“没有发现有保护价值的东西”, 到底是没有经济价值还是没有文化价值, 到底是暂时没有价值还是永远没有价值, 到底是没有发现价值还是有意忽视价值? 只是我们知道, 明皇宫的价值推土机永远不会懂。如果抱着推土机的思维, 只从现实的功利出发, 那么史迹再大的价值, 也会被选择性忽视。



扫码关注文化周刊

制图/杨薇