

历年来的暑期档,都是一年来票房最高的档期,自然也成了各个电影公司的兵家必争之地。暑期档大片很多,档期也长,从6月初一直到8月末,可以安排各种不同类型的电影轮番上映,观众也有得选——只是,通常观众都会选择好莱坞大片。

从1993年哈里森·福特主演的《亡命天涯》在国内上映开始,好莱坞大片就已经深深植入观众的心里。1998年的《泰坦尼克号》创下的3.5亿票房曾经在国内保持了十多年的票房纪录,随后打破的依然是好莱坞电影《变形金刚》,再度打破的则是2009年的《阿凡达》所创下的13.78亿票房……好莱坞电影,在这20多年的时间里,都牢牢把持着中国电影票房纪录的王座。

不过,随着国内电影市场的蓬勃发展,华语电影在一年高达600部的制作基数、年度票房超过300亿的大好局面之下,也迎来了自身的崛起。越来越多的国产电影获得了不俗的票房,2012年圣诞档的《泰囧》和2013年春节档的《西游·降魔篇》联手拿下了25亿的票房,华语电影终于拥有了可以和好莱坞大制作在票房上比肩媲美的实力。

今年,仅仅是暑期档所创下的124.31亿票房的数字,就已经远远的超过了过去。这是中国电影市场多年来首次在暑期档票房破百亿,当中更创下了超过百项票房纪录。其中华语电影功不可没,甚至连历史票房冠军,都由好莱坞电影《速度与激情7》,变成了我们自己的《捉妖记》。

破破破 不停破纪录的暑期档

今年从春节档开始,中国电影的票房就开始“大跃进”,春节档众星云集的国产喜剧片《澳门风云2》票房近十亿,就连《狼图腾》这样文艺气质浓郁的电影也拿到了7.03亿元的票房。到了4月份的春季档,一向冷清的这个档期,因为有了《速度与激情7》的出现,使得在4月12日《速度与激情7》上映当天,单日票房就达到了3.83亿元,大破之前2亿元的纪录。最终《速度与激情7》拿到了24.27亿元票房,登顶中国影史票房冠军的宝座。

正当所有人都以为这个纪录又要像当年的《泰坦尼克号》那样保持许多年,而后才由其他好莱坞电影打破的时候,《捉妖记》出现了。这部经历过换档期、换男主角重拍、片名不够响亮、演员阵容不够强大等诸多不利因素的电影,在事先并不被看好的情况下,于7月16日上映后就拿下了单日票房近2亿元的骄人成绩,随后在7月19日,更助攻单日票房达4.35亿元,轻松打破了三个月前《速度与激情7》领衔所创下的票房纪录。

而后《捉妖记》依靠不错的口碑持续卖座,并延长了上映时间,直至8月28日,又推出了公益场,以片方买单的方式,邀请60周岁及以上的老年人,解放军、武警官兵;残障人士;医生及护士;教师;见义勇为人员;12岁以下儿童免费观看。最终,这一轮公益场次由片方自掏腰包拿下逾4000万元的票房,成功使得《捉妖记》的累计票房达24.29亿元,正式超越《速度与激情7》,成为中国电影市场自《亡命天涯》后开放21年以来,首部获得影史冠军的华语电影。

文本刊特约撰稿 公元1874

暑假档： 国产电影逆袭登顶



《剪刀侠》票房也可观。

历年来的暑期档,都是一年来票房最高的档期,自然也成了各个电影公司的兵家必争之地。暑期档大片很多,档期也长,从6月初一直到8月末,可以安排各种不同类型的电影轮番上映,观众也有得选——只是,通常观众都会选择好莱坞大片。

从1993年哈里森·福特主演的《亡命天涯》在国内上映开始,好莱坞大片就已经深深植入观众的心里。1998年的《泰坦尼克号》创下的3.5亿票房曾经在国内保持了十多年的票房纪录,随后打破的依然是好莱坞电影《变形金刚》,再度打破的则是2009年的《阿凡达》所创下的13.78亿票房……好莱坞电影,在这20多年的时间里,都牢牢把持着中国电影票房纪录的王座。

不过,随着国内电影市场的蓬勃发展,华语电影在一年高达600部的制作基数、年度票房超过300亿的大好局面之下,也迎来了自身的崛起。越来越多的国产电影获得了不俗的票房,2012年圣诞档的《泰囧》和2013年春节档的《西游·降魔篇》联手拿下了25亿的票房,华语电影终于拥有了可以和好莱坞大制作在票房上比肩媲美的实力。

红红红 票房飞跃的国产片

这个暑期档不仅仅只有《捉妖记》这一部华语电影赢得耀眼的票房成绩,还有更多的华语电影都取得了意料之外的不俗成绩。例如和《捉妖记》差不多同一时间上映的《煎饼侠》,这部由大鹏自导自演的喜剧片,虽然片名有山寨好莱坞超级英雄电影的嫌疑,不过当观众观看之后会发现,片名只是一个戏谑,其实故事本身所讲述的,还是一个半红不紫的喜剧演员,如何面对自己职业危机。这个有点像大鹏自己的经历,夹杂着众多明星的客串演出,以较为诚恳的态度和自嘲的方式赢得了观众的喜爱,最终拿下了逾十亿的票房成绩。

此外,这个暑期档最让观众疯狂的现象级电影,其实是并非《捉妖记》或《煎饼侠》,而是《西游记之大圣归来》。这是一部动画片,而动画片在国内历来就不是主流的观影种类,过去创下不错票房成绩的动画片,也多是《喜羊羊》或者《熊出没》这类以低龄儿童为主要观众群的动画片,否则就是国外皮克斯、梦工厂等好莱坞制作的3D动画。《西游记之大圣归来》以家喻户晓的西游记故事为背景,但在画风和叙事上都靠近好莱坞主流动画片,再加上不俗的质量,以及从去年底就开始不停小范围放映所积累的良好口碑,引起了观众的兴趣。经过这一轮饥渴营销后,《西游记之大圣归来》终于在暑期档正式上映,随后长线大卖,最终拿下了9.55亿元的骄人战绩。

因此,在这个暑期档,国产电影全面爆发,大大超过了《末日崩塌》《终结者5》等好莱坞大片,国产电影首次逆袭好莱坞成功登顶。



《剪刀侠》票房也可观。

《怪物史瑞克》之父许诚毅最新作品 3D奇幻爆笑巨制



《捉妖记》,拿到了24.27亿元票房,登顶中国影史票房冠军的宝座。

黑黑黑 数字背后的隐忧

即便有着表面形势一片大好的风光,漂亮数字背后,依然存在着种种问题。

首先是金字塔比例的失衡。《捉妖记》、《煎饼侠》和《西游记之大圣归来》3部电影的票房就高达44.96亿元,瓜分了整个暑期档票房价值的36.17%。而加上共有《侏罗纪世界》《末日崩塌》《杀破狼2》和《终结者5》这四部同样票房不俗的大片,这7部电影累计票房高达76.66亿元,占据了暑期档总票房的61.67%。而整个暑期档公映了数十部电影,剩下的大多数电影都不可避免的沦为炮灰,拔头筹的《小时代4》即便是整个系列的终结篇,但票房依然只有第一部的一半,观众流失相当惊人;何炅执导的青春片《栀子花开》、汤唯、廖凡合作的《命中注定》、郭采洁、古天乐的《巴黎假期》和杨幂主演的《恋爱中的城市》,这些拥有不俗阵容的电影票房成绩都不理想,后面三部甚至未能过亿。在破纪录电影的光芒下,还有许多国产电影成为了赔钱的失败之作。

其次是对“冠军”的质疑。《捉妖记》在距离《速度与激情7》还有4000万元票房的时候,单日票房已经趋于百万以下,超过《速度与激情7》机会渺茫。但在这个时候出品方安乐影业依靠自己的百老汇电影院,开始大量为《捉妖记》排片,甚至出现一半以上的厅排满全天的情况。虽然安乐影业美其名曰公益场,但《中国电影报道》的记者暗访发现,这些公益场从夜晚12点开始排,凌晨三点依然在放映,有多少儿童、军人、老人会在这个时段去电影院看?而且有的影厅每隔15分钟就放映一场,对于一部两个多小时的电影,如何能做到如此短的放映时间?其实,没有这4000万元,它所创造的票房纪录,已经是一个奇迹。

第三,整个暑期档,好莱坞有多部超级英雄、科幻大片上映,但在内地,仅仅只有《末日崩塌》《侏罗纪世界》和《终结者5》上映。《蚁人》《碟中谍5》《像素大战》《小黄人》等近十部大片都没有在暑期档上映。对此,虽然广电总局并没有说明原因,但稍微了解国情的观众都明白,这还是广电总局在利用行政手段,让好莱坞大片给国内电影让步。设想,如果,漫威的超级英雄电影《蚁人》和《捉妖记》同期上映,《小黄人》和《西游记之大圣归来》争锋,当观众有了足够的选择权,这几部电影还能否拿到如此高的票房成绩?

从今年的走势来看,仅仅到9月初,全年累计票房就已经超过了300亿元,接下来还有国庆档和圣诞档,如无意外,2015年的华语电影票房超过400亿,将是意料中事。在此如此爆发式增长的电影市场里,华语电影还要继续与好莱坞制作抗衡。暑期档虽然华语电影胜出,但它背后存在的问题却值得我们深思。如何健康有序的发展,是接下来交给电影工作者们的一个课题。周