

## 编者按

9月7日—9日省委宣传部、省网信办组织35名省内媒体两微一端(微博、微信、客户端)编辑、网络知名人士和部分知名微信公众号运营人员在儋州进行为期三天的体验采风活动,刊发了大量文章和图片,活动取得了良好社会效果。本报今起选登部分文章,以飨读者。

儋州  
那些事

■ 史盛东

提到海南儋州,很多朋友对那里的调声、饮食和美丽海湾赞不绝口,其实儋州还是一个历史文化名城,它是海南岛上最早行政建制机构之一,距今已有2100多年的历史。

古时的儋州市称儋耳,汉时置郡。据明《正德琼台志》记载,汉武帝元封元年(公元前110年),海南岛置珠崖、儋耳两郡(儋耳郡治儋耳)。南北朝梁大同(535—546)废儋耳郡地置崖州,后更名珠崖郡。隋大业六年(610)珠崖郡迁出,复置儋耳郡,治义伦县。唐武德五年(622)改儋耳郡为儋州。宋太平兴国改义伦为宣伦县。元、明、清因之。民国元年(公元1912年)废州改称儋县。

1957年分为儋县和那大县,翌年复并为儋县。1993年3月,撤销儋县,设立儋州市(县级市)。2015年2月19日,经国务院批准,儋州市升格为地级市,这也是海南省继海口市、三亚市和三沙市之后第4个地级市。

儋州文化底蕴深厚,是海南最早传播中原文化地方之一。公元1097年,宋代大文豪苏东坡谪居儋州三年传播中原文化,对儋州和海南的文化发展有深远的影响。调声、山歌、诗词、楹联是儋州地方特色文化的重要标志,素有“诗乡歌海”之称,先后荣获“中国民间艺术之乡”、“中国诗词之乡”、“中国楹联之乡”和“中国书法之乡”称号。

东坡书院位于儋州市中和镇,是国家级重点文物保护单位,享有“天南名胜”之称,蜚声海内外。北宋绍圣四年(公元1097年),苏东坡从惠州贬至儋州,历时三年多,在此居住和讲学,以文会友,传播中原文化。书院坐北朝南,院门轩昂宏阔古雅别致,门上横书“东坡书院”,为清代举人张绩所题。其主要景点包括钦帅泉及载酒亭等。

儋州古城建于明洪武六年(公元1373年),距今已有640多年的历史。据史料记载古城有东门德化、南门柔远、西门镇海和北门武定,沿城墙外挖建护城壕。后又多次重修。直到民国九年,古城因遭土匪焚烧而毁弃。

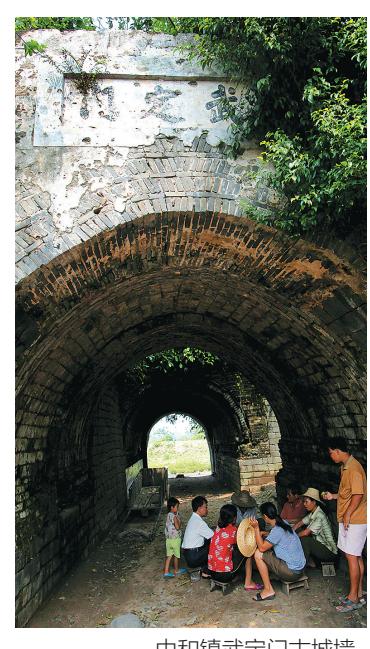
今天古城内已经被现代建筑而取代,这座衰落的城池,也只有北门武定基本保存完好。如今的儋州市是数千年来看来最为辉煌的时期,我们衷心祝愿这个古老城市明天会更好。

# 遥忆东坡: 问汝平生功业 黄州惠州儋州

■ 君傲



◀ 东坡书院内的东坡居士塑雕。 本报记者 陈元才 摄



中和镇武定门古城墙。 本报记者 苏晓杰 摄

# 中和古镇:穿越千年的风华

■ 周宏伟

走进中和古镇,我的内心是充满好奇和敬畏的。尽管我不知道为什么要选择这么一个偏僻的小镇作为社会考察的对象,但是来过之后便明白了此行的好处了——中和古镇正在消失,说不定几年之后就找不到一点古镇的痕迹了。

上网搜索了一下古镇的资料,发现古镇还是有很多地方可圈可点的历史价值。中和镇历史悠久,它所在的儋州早在约公元前100年就设置了儋耳郡。600多年后的梁大同年间(公元546年),巾帼英雄冼太夫人渡海收复海南,驻军在儋耳郡治南滩浦(现儋州旧州坡)。这年因灾荒困扰,冼太夫人决定将郡治从南滩浦迁移至美丽富饶的宜伦河畔,从此开启了中和古镇长达1300多年的“州城”历史。

悠久的州城历史给中和镇创造了众多的文化古迹,据相关资料表明,中和镇现保存着城垣、州治、书院、庙宇、庵堂、井泉、街巷、石塔等十三处古迹,其中全国重点文物保护单位一处,省级重点文物保护单位二处,市级重点文物

保护单位十处,这对一个小镇来说,是弥足珍贵的。难怪上世纪六十年代郭沫若先生视察古镇时要写下“儋耳古镇古多”的诗句。

在内地,以周庄、同里、乌镇等为代表的江南水乡古镇吸引了无数游人前往观光,而中和古镇的历史文化底蕴丝毫不比几大水乡古镇逊色。按理说,这是很好的旅游资源,不仅应该吸引众多的游客前往探寻古迹,政府也应该大力保护和开发这个稀有的旅游资源。但遗憾的是,我们没有看到古镇得到应有的保护和开发,而且,面对现代生活的冲击,许多居民正在陆续拆掉原有的建筑,而代之以现代化的楼房。

在仍然保留着青石板的复兴街,这条百来米长的老街,是中和古镇的代表性牌楼街道,如今,一座座老建筑正在萧条、消失,刺眼的外表光鲜的现代建筑正在逐年吞噬着老街的肌体。古建筑现在保存相对完好的已不多见。在门牌为复兴街09号一座老建筑门口,我们驻足良久。在征得主人同意后,我们拍摄了照片,并进门

参观了一遍。

房子的主人姓蔡,据他说,这些房子过去都是商号,前面的结构都保持了原有的样子,只是大门做了修整。老房子的巷子很深,大约有三进,前面连着青石板老街,后面连着市场。铺面和卧室等在前面两进,后面一进是洗漱、做饭和养猪的地方。居住的条件不是很好,猪圈发出的气味对外人来说相当刺鼻。主人介绍说,房子没有厕所,房子后面刚刚兴建了公共厕所,不过风格与这些老房子大相径庭。

走出蔡家老房子,我们和坐在门口的女人们聊了起来。她们说,谁不想住得舒适些,但是他们没有钱翻建新房,只能继续住下去。言下之意,如果有钱,这些老房子也就拆掉了。我们安慰他们说,这些老房子是个宝,不能随便拆了,要保护好,以后政府会重视保护的。但是我们心里清楚,这些老房子已经不起等待了。

从改善生活来说,确实应该让这些居民住上舒适的好房子,但是从历史古

迹的保护和旅游资源开发的角度而言,我们庆幸这里的交通不便和穷困推迟了走向现代文明的步伐,为世人保留了珍贵的历史遗存,让后人有机会了解中和镇曾经拥有的辉煌。

在老街上徜徉,我感到时光倒流,除了牌楼街,还有东风街的那些理发店、药店等都保持了至少是上世纪的风貌,让人似乎穿越了时空,回到了从前。我也分明看到了孩童的纯真的笑脸,感受到了在门口闲坐的老人心灵的平静,也从一些打量我们这些不速之客的眼神里看到了对镇外世界的好奇……供奉巾帼英雄冼太夫人的庙宇是小镇保护最好的历史古迹之一,从这里我们也分明感受到了当地人们的精神寄托和民间精神文化的传承脉络。

虽然古镇的古迹很多,但天色已晚,我们在较短的时间里无法一一拜访。离开中和古镇时,我的心中充满了无限感慨和惋惜之情,也不知等到交通便利后再来拜访时,现在见到的这些风貌还能不能依旧?



儋州千年盐田。 本报记者 李幸琪 摄

## 儋州千年盐田: 阳光与海的结晶

■ 邓钰

重复的乏味,机械的轮回,便是城市朝九晚五的生活节奏。

生活被束缚久了,便渴望走进某个小镇、某个村庄,让心情晒晒太阳。一提到美丽村镇,人们脑子里总会想起乌镇、宏村,但就在海南儋州,也有那么一处,它便是海南儋州盐田村。

当灿烂阳与苍蓝海水邂逅,会有怎样的奇妙景象?

盐田村是个背靠大海的小村落,村民们靠海吃海,所有喜乐安康都有大海的印记。在浩瀚大海旁,有片1000多亩的古盐田,那是村民们与海的羁绊,盐田从宋代延续至今已有千年历史。盐田中层层叠叠的石砌成了大地的纹理,在绵长的时光中,静静孕育着阳光与海的结晶。

当地的村民介绍,村子里共有两百多户人家,一千余人口。祖上从福建莆田而来,祖祖辈辈生存在这里,常年以做盐为生。虽然近年来,村民们的谋生方式已逐渐转向捕捞业与外出务工,但做盐的手艺仍在家家户户中延续。

不同于“煮海为盐”的古旧方法,村民们开辟盐田,利用太阳和风力的蒸发作用,将海水晒制成盐。盐田的制盐工序古老、原始、独特。盐巴是用太阳晒干的海滩泥沙浇上海水过滤成卤水后,在玄武岩砌石盐槽上晒成。生产出的盐巴白如雪,细如棉,咸味适中纯正,不带苦味,具有纯天然、无杂质、颗粒小、可直接食用等特点。

由于当地近日暴雨的缘故,未能在古盐田看到晒盐场景,虽略为遗憾,但漫步古盐田,也别有一番景致。古旧的石砖房坐落其间,和村民们搁浅在岸上的老渔船相映成趣。油绿的仙人掌点缀在白色晶莹的沙滩上,四周是浩瀚碧美的大海,层层碧波冲刷着沿岸黑色的礁石和银白的沙滩,映衬出简约灵秀的美。

此外,盐田村沿途风景秀丽,分布着总面积约500亩的红树林,翠林碧波,美不胜收。如今,这片古老的盐田,已经成为四面八方的游客和摄影爱好者前来观光游览、摄影创作的好地方。

## 儋州“铁匠村”: 百万富豪云集

■ 孙碧玉

在海南儋州市木棠镇,有这么一个村,所有人都姓李,取名北岸李村。后因土地贫瘠,十年九旱,铁匠村人被迫背井离乡谋生,习得打铁技艺,归来世代相传,逐步发展成“户户有高炉、人人会打铁”,“铁匠村”的村名由此而来。

上世纪80年代,由于打铁业逐渐被现代科技所淘汰,铁匠人开始探索新的发展历程。铁匠人放下了笨重的锤头钳子,购置了轻便、效率更高的小型加工机械,从此开始加工牛角等工艺品。如今铁匠村家家户户加工花梨木为主,同时开发贝壳、海柳等工艺品的局面,产品畅销全国各大城市,百万富翁遍布村庄。

据了解,目前铁匠村有300多户加工作坊,2100多人靠制作、销售手工艺品致富。2014年全村GDP总量突破3.7亿元,仅花梨木产业一项就占到93%以上。目前21个海南黄花梨工艺品商铺已投入营业,预计今年仅在铁匠村内的总销售额将达2000万元以上,并且这一数据有望逐年提高。今天的铁匠村已成为儋州市发展“一村一品”经济模式的领头羊。如今的铁匠村家家有作坊,人人会手艺,全村的手工艺品年产值超过1.3亿元,成为远近闻名的小康村。

在走访铁匠村的过程中,笔者了解到,村民制作的手工艺品,有的送到海口古玩市场,批发给商家;有的每逢周五、六、日在古玩市场摆地摊直接销售;也有的凭靠自己的人际关系,做订单式的销售;还有的在村里开起了小店,一边制作,一边售卖。近年来,铁匠村渐渐小有名气,吸引众多名贵木品爱好者慕名而来。

出生在打铁世家的李良英从小便一直跟着父亲学习打铁技艺,而他也是铁匠村最先转型的人,他的成功致富让全村人也把目光投向名贵木加工销售产业。在回忆起转型的初期,李良英感慨颇多。“刚开始转型的时候就我一个人,接到订单后没日没夜的赶工,那个时候是我最辛苦的时候,还好我也坚持下来了。”说起这段往事,李良英一阵感慨。

而如今的李良英已在海口拥有自己的花梨工艺品店,二哥和他在村里也办起了作坊,年产值均达100多万元,3人先后盖起了楼房,兄弟三人都成为了铁匠村木制品加工行业的佼佼者。

在李良英的家庭小作坊“良木阁店”里,记者看到了许多精心加工制作出来的花梨手链、座垫、茶壶、枕头及其各式各样的雕刻产品,它们都被整齐地码放在展示的柜子里,做工精美细致。据李良英介绍,在接到订单后,他会交给亲戚、朋友来加工,同时也会请村民们来帮忙。此外,在他的小店里还有“私人订制”业务,即按照客人的要求,将原木料雕刻加工成其想要的成品。李良英说,虽然住在村里,但信息不能闭塞,得开阔眼界,不断学习,才能走得更远。