

编者按
9月15日晚上，大型原创民族歌剧《南海哩哩美》专家研讨会在海口举行。省政协、省委宣传部、省文体厅、省歌舞团等单位的有关领导和《南海哩哩美》主创团队、特邀专家共聚一堂，为进一步完善和提升这部歌剧提出意见建议。
本报按发言顺序对部分与会专家发言给予刊发。

大制作 大手笔 大美海南

——大型原创民族歌剧《南海哩哩美》专家研讨会发言摘登

多方合力打造精美歌剧

中国艺术研究院舞蹈研究所所长、研究员、博士研究生导师 欧建平

从论证会到首演，仅5个月时间，《南海哩哩美》的演出能如此气势恢宏，我在惊喜和赞叹之余，也找到了一些演出成功的秘诀。

自这部歌剧启动创编工作以来，在这5个月内，海南本地及北京各地专家学者纷纷建言献策，集思广益，演出内容经过了无数次的论证与反复推敲，这是该剧大获成功的基本保障。

再说编剧、灯光、音响、布景、服装、造型、化妆、视频等，每一方面都各显其能、交相辉映，这是各领域设计专家精诚合作、强强联手的圆满结果。不管是编导、作曲，还是舞美制作，广州军区战士文工团、海南省歌舞剧院全体上下都激情澎湃，付出了百分百的汗水，演出的圆满成功离不开全团舞者平日里的刻苦训练以及关键演出时的大显身手，一气呵成。

在整场演出中，海南师范大学音乐学院合唱队的声音洪亮，为全剧添光加彩。

值得一提的是，这部歌剧的创作源泉离不开海南旖旎的自然风光以及深入骨髓的“祖宗海”情怀。我相信，每一位观众都和我一样，已然通过这部歌剧爱上了海南的椰林、大海、民族文化，更爱上了誓死守卫家乡的坚毅而淳朴的海南人民。

一部几乎没有瑕疵的优秀作品

海南大学艺术学院院长 张巨斌

这部歌剧不管是独唱还是合唱表演，几乎没有瑕疵。除此以外，这部歌剧舞美壮丽、灯光布景恰到好处、海南元素异彩纷呈，不管是空中悬挂的渔网，角落里那些渔民用来盛装海产的旧篓子，还是更路簿，都让观众在欣赏艺术的同时领略到了海南渔民在“祖宗海”上生活的印迹。

总的来讲，我认为这部歌剧有三大亮

点，一是集思想性与艺术性为一体，用艺术的形式宣誓了我国对“祖宗海”的主权，让人们在轻松愉悦的审美享受中更加清晰地认识到南海问题的重要性以及中国倡导共建“21世纪海上丝绸之路”的重要意义；二是把更路簿与临高哩哩美两个国家级非遗项目巧妙地安排在一个作品之中，用歌剧这种舞台表演形式弘扬了海南优秀传统文化；三是舞美设计及灯光音响

一流，与剧情的发展完美结合，使观众如同在实景中观看，给观众带来强烈的视觉感受。

这部以爱情为主线、围绕南海讲述正义与邪恶斗争的歌剧故事虽不复杂但意义深远，通过一个个海南元素打造出了一个极具历史和现实意义的文化作品，宣扬了海南文化，更丰富了海南精神文明建设。

思想性和艺术性水乳交融

文艺评论家、中国艺术研究院硕士生导师、博士 郝庆军

在如此之短的时间内排出了如此气势如虹、成熟成功的一出大戏，这在中外戏剧史上也是比较罕见的。今年4月份召开最后一次剧本讨论会，基本确定主题、叙事节奏和戏剧结构，到今天的正式演出也就是5个月的时间，今天看了之后，从各方面来讲，完全可以用“臻于完美”来形容。

从剧本到舞台呈现，隔着千山万水，需要做大量的再创作和反复磨合的工作，可见《南海哩哩美》的创作团队和领导团队在此期间付出了多少心血和汗水，从今天的演出来看，不言自明。

这部歌剧在思想性和艺术性的结合与水乳交融的程度上所达到的高度，令人感到意外，换句话说，《南海哩哩美》通过讲述一个动人故事而表现出极高的美学意蕴。

与此同时，又把它的思想价值即捍卫国家南海主权的鲜明观点自然而然、毫无违和感地表达了出来，达到了恩格斯所说的“莎士比亚化”艺术高度。这个高度来自于精湛的表演、优美的音乐、动人的唱腔、现代化的舞台，也来自于哩哩美旋律、海南独特风韵、民族文化精魂和不屈的中华精神等要素的艺术融合，这部歌剧高度凝结了艺术美、人情美与热爱和平、不畏强权的精神，产生了撼动人心的艺术感染力。

再经过一番打磨有望成为经典

海南省文艺评论家协会副主席 马良

我给《南海哩哩美》总的评价，三个字：准经典。准经典就是接近了经典，再经过一番打磨，就能成为经典。

在这部歌剧中，著名作曲家杜鸣为男主角阿雷、女主人公阿美及反派主角那巴量身打造的多首咏叹调以及同时展现两人乃至多人思想活动的二重唱、多重唱，都极具水准；用民族唱法和通俗唱法来区分珍珠岛渔民和异族首领，并体现各自性格。

走向，也颇有创意；歌星王宏伟等的演绎大气而细腻，深深地感染了观众。可以说，这部歌剧达到了近期中国民族歌剧舞台艺术和视听效果上的最高水准。

个人以为，相比于浓墨重彩渲染的爱情主题，本剧另一主题——“祖宗海”还可加强，应该有更多情节上的支撑，这样可以增强这部歌剧的历史纵深感和人文含量，同时也让男女主人公的爱情主线更趋丰

厚，带动人物性格及历史人文内涵的深化，会让全剧更上一个台阶。

此外，要达到经典的高度，本剧的语言还可进一步打磨，文辞可以更精炼传神。

舞美虽然已众口称赞，但第一幕末尾“椰林之夜”的置景还是和全剧的精致大气有点差距，望能更加匹配。

相信这部已具很高水准的优秀民族歌剧，在众人的努力下，一定会达到经典的高度。

有着鲜明海南地方特色的民族歌剧

海南省文艺评论家协会主席 刘复生

这是一部有着鲜明海南地方特色的民族歌剧，它以一段凄美的爱情故事为线索，呈现了南海之美，中国生活之美，表达了中国人追求和谐天下的美好理念与意愿，以及危难时刻誓死捍卫美好生活的精神。

毋庸讳言，这是一部具有政治隐喻意义的剧作，也是一部具有本体象征意味的作品。一方面，爱情故事是一个独立的审美对象，另一方面，在这个关于个体情感的

故事深处包裹着坚硬的文化政治的内核，正是它使剧作有了内在的力量。

在中国人的词典里，国家无不和祖先、血脉及文化记忆相关。作为一个最重要的道具，更路簿具有深刻的象征意义。当阿美爷爷郑重地将更路簿授予阿雷的同时，意味着他将守护家族和祖宗海的重任交给了阿雷。而阿美爷爷所主持的赛歌会也体现了中国人的世界观和价值观，“和而

不同，美美于其”。剧中以更路簿和爱情为对象的争夺其实象征的是不同价值理念的冲突，不同文化争夺的斗争。

我更注重剧中表达的对南海的热爱。剧中关于南海的咏叹，是一种主权宣示：它不是物质及地理性的疆界，而是先人足迹所履之地与生命印迹所留之处，它是文化记忆的边界，精神血缘的边界，生活意义的边界。

主题鲜明演艺精良的文化大制作

海南师范大学文学院院长 邵宁宁

大型歌剧《南海哩哩美》是一部气势宏大、主题鲜明、演艺精良的文化大制作，在突出海南人民世代捍卫“祖宗海”主权的决心的同时，讴歌了生活在“珍珠岛”上的人们的勤劳、善良、好客、知礼、深明大义。

以另一国家非物质文化遗产“哩哩美”为主旋律的歌声，雄浑大气，欢畅嘹亮；舞美设计雄奇、壮观，绚丽多姿；整场表演气势恢弘、慷慨激昂的同时，又不乏

日常生活的诗意和情感表达的细腻、旖旎，充分显示了创作者的艺术才华和他们对时代主题的敏锐准确把握，以及为之付出的不懈努力。

剧中许多精彩片段，内涵丰富，构思精巧，耐人寻味。舞台背景二层合唱队伴唱形式的运用，既巧妙借鉴了古希腊戏剧艺术的表现手法，又融入了中国传统艺术和海南地方风俗元素，有力地拓展了歌剧的

艺术空间和表现张力，新颖别致，令人耳目一新。阿雷向阿美求婚及众人为之欢庆一节，抒情、表演颇具喜剧意味而又民俗色彩浓郁，不但让人看到两个青年男女之间真挚的爱情，同时也让人从一个特定的角度领略了南海生活的欢乐、祥和。最后一幕阿美的涉险归来，亦真亦幻，哀而不伤，余音袅袅，回味不尽。

（文字整理：本报记者 陈蔚林 王玉洁）

值班主任：吴卓 主编：袁锋

评论

灭掉流通环节的菜价虚火

难免出现波动，但目前的价格虚高已经超出了正常范围。而省农业厅相关负责人分析认为，不少经销商正是利用消费者与生产者之间的信息不对称，恶意抬高价格，牟取暴利。这进一步坐实了近期蔬菜价格上涨，并非蔬菜供应的不足，也非收购价格的攀升，而是由于蔬菜在流通过程中出现了“肠梗阻”。

蔬菜从田头到摊头身价扶摇直上，多源于两个因素，其一是流通环节过多造成流通成本增加。我省蔬菜从田头到市场，需经过收购商、批发市场、二级批发商、农贸市场等诸多环节，过一“关”就需加一层价，即使源头价格很低，几经转手，蔬菜的市场价仍会居高不下。其二

是哄抬物价等不良市场行为。由于海南的蔬菜种植受自然灾害影响较大，且对外供菜依赖较重，脆弱的流通系统难免给不少经销商留下投机的空间。

正是由于这两种不合理因素，导致了蔬菜流通不畅，出现“田头贱、摊头贵”的畸形现象，菜价走高，市民牢骚满腹，菜农也没尝到甜头。抑制过高的菜价，让蔬菜供应既利民又利农，需要政府部门对症施策，打通“肠梗阻”，让流通顺畅起来。

首先，可进一步减少蔬菜的流通环节。相比于农贸市场菜价的波动起伏，海南大型超市的蔬菜价格则相对稳定，究其原因，主要得益于其“农超对接”的

经营模式。“农超对接”通过生产与销售的对点供应，可有效缩减流通环节，大大降低成本。相关部门可引导鼓励超市、农贸市场等销售环节与蔬菜生产的直接对接，可多增设一些蔬菜直销店，来平抑稳定物价。但由于供给能力、运输成本等因素，直接对接的货源多来自大规模种植基地，而海南蔬菜种植多为散户，这就需要政府部门通过补助引导，进一步整合资源，推动蔬菜种植规模化。

其次，要通过补贴等方式切实降低蔬菜的流通成本。在现有流通环节较多的情况下，人力、房租、运输成本的不断上涨已是不争的事实。蔬菜供应不同于其他商品供应，关系到千千万万百姓冷

暖，因此，政府部门完全可以加大对摊位租赁、物流交通等方面的补贴，进一步降低流通成本。

另外，针对哄抬物价的投机倒把行为，尤其是借恶劣天气坐地起价行为，必须严厉打击。同时，要通过多种方式向公众及时公布我省主要蔬菜产地的田头收购价和产量，让公众能及时、真实地了解蔬菜供应情况，以此破解信息不对称的弊病，让哄抬物价行为无处藏身。优化、完善蔬菜供应的中间流通环节，是一个系统的工程，需要政府部门加大宏观调控，完善市场机制，规范交易规则，严格监管批发、经销行为，如此才能保持菜价稳定，让农户、消费者两头受益。

北京景区门槛低得其他景区低不得？

北京故宫门票，淡季40元，旺季60元；颐和园门票，淡季20元，旺季30元；天坛公园门票，淡季10元，旺季15元；八达岭长城门票，淡季40元，旺季45元；恭王府门票40元；慕田峪长城门票45元。这6家5A级景区旺季平均门票价格不到40元。

目前全国5A级景区门票均价已超过100元，与此相比，北京5A景区的票价仅是其三分之一，俨然成了价格“洼地”。北京共有A级旅游景区232个，大多数景区门票都是2001年至2003年期间定价的，至今十多年分文未涨。不仅如此，北京A级以上景区普遍对老年人、残疾人、低保人员、离休干部、儿童、学生、军人、老师等特殊群体实行门票半价或全免优惠政策，努力让每一个市民都能享受到旅游公益性的温暖阳光。

北京旅游景区低价门票是如何练就的？据悉主要有四招，一是政府不断加大对景区公益属性的投入；二是强化对景区价格行为的监管，及时纠正随意提价的违规行为；三是提升景区精细化管理水平，降低运营成本；四是引导景区延长旅游产业链。

他山之石可以攻玉。用北京景区低票价这面“镜子”可照出许多地方旅游景区所凸现的道德与价格软肋。景区门票偏高偏贵是目前普遍存在的问题，这既暴露了一些景区唯利是图，追求旅游暴利，也说明地方政府对旅游的公益性认识不足，对景区公共资源的投入严重薄弱。在许多国家，旅游公益性主要体现在政府对景区景点给予一定的财政补贴，景区通过低票价将政府补助转化为公民福利，很值得借鉴。

“一枝独秀”的北京景区低价门票应当给其他景区带来很多启示：首先，对旅游的公益性不能熟视无睹，必要的财政投入不可缺失。其次要通过监管与引导双管齐下，严格规范景区价格行为，敦促景区强化管理，杜绝奢侈与管理浪费。第三要摒弃“门票经济”的狭隘思路，下决心、动脑筋发展大旅游产业，延长旅游价值链，增加旅游衍生值。据专家分析，做大做强旅游产业链经济，其效益起码是门票价值5倍以上，主要包括食宿、交通、购物、休闲、旅游纪念品销售等，门票收入仅占整个旅游产业链效益的20%左右。

目前全国正在开展旅游景区门票价整治工作，在这个大背景下，北京低票价的做法与经验很有借鉴与复制意义，有助于在全国范围内建立公平、公正、合理、透明的旅游市场价格体系及秩序。

（尹卫国）

封住“村官”的贪腐路

锐评

广州市纪委监察局在全市农村开展廉洁预警防控工作，指导成立村务监督委员会，全市村干部出国（境）证照上缴统一保管，建立农村集体“三资”交易平台……这些措施在规范村干部权力运行的同时，也保护了村干部的安全，让村民真正成为自治的主体，一些村更是探索出基层治理新模式。

都说“村官不是官，权力却不小”，的确，村干部是最贴近百姓的一群人，更是掌握着基层权力的一群人，随着城中村

改造及城市快速发展，政府对农村地区的扶持项目也在逐渐增多，从农村干部手中经过的款项也就越来越多，村干部掌控的经济体量在不断增长，一旦农村干部玩起权力“钱规则”，便会使不知觉地开启“苍蝇”变“老虎”的进化之门。

广州市全市村干部出国（境）证照上缴统一保管的做法，目的在于透明化干部管理模式。统一收缴出国（境）证照也有利于剔除干部杂质，让村干部专心扎根基层事业，创新基层发展模式。将村干部出国（境）证照上交统一保管的做法填补了目前国内“村官”出国（境）管理规定的空白，有助于打破目前“村官”出国

（石月）

才有更光亮的未来。在“网上转账全免费”时代，应有更多银行同行，别让招行独自战斗！

④人民日报：2015年9月21日起，招商银行将进入“网上转账全免费”时代。自此，所有个人客户通过招商银行网上个人银行、手机银行APP办理境内任何转账业务（包括异地和跨行转账），均享受0费率。网上转账全免费，大魄力。此举赢得无数网友叫好，为招行形象加分。中国消费者最善良，小恩小惠就让他们感动。最聪明的企业，一定是最善于取悦消费者的。企业尊重消费者，

（境）管理难的困局，从一定程度上降低了“村官”外逃的可能性。

现实中，统一管理村干部护照的做法有其可取之处，但这种做法并不能从根本上解决“小官巨腐”问题。“切断外逃路子”和“切断贪腐路子”有本质上的差异，只有深入村干部“小官巨腐”问题的本质，找准村干部为什么想腐、为什么能腐的原因，总结分析村干部的贪腐路径才是杜绝村干部贪腐的关键，标本兼治、对症下药才能药到病除。找准村干部贪腐“毒瘤”的准确位置所在，干净利落地打死“老虎”拍掉“苍蝇”，真正做到反腐“上无禁区、下无死角”。（石月）

④新华社：江西经营服务性收费项目减至32项，机动车检测费定价放权于市场。放“价”闸门一开，南昌车检费即翻三番，百姓之忧何解？事前审批取消，事中事后监管不能取消。当务之急是实现“放”“管”结合，“责”“权”同步，为市场主体营造公平竞争的发展环境。

（袁辑）

本版言论只代表作者个人观点
投稿信箱：hnrbl@163.com



图时说事

天价收费多奇葩

据报道，日前济南市对各级医疗机构太平间管理工作进行专项检查。“一个小时收费900元”、“防止老鼠啃咬要收老鼠啃咬费”……太平间收费项目令人咋舌，还有一些需要在殡仪馆完成的项目，太平间提前处理，导致市民遭遇重复收费。

若不是群众投诉加上媒体报道，太平间的奇葩收费还要存在多久？除了1小时收费900元的天价之外，所谓的“防老鼠啃咬费”真是令人叹为观止，脑洞大开。既然已经收取保管费等费用，防止鼠害就是相关单位

天经地义的责任，岂能额外收费？按此逻辑，难道快递公司、餐馆、超市、酒店也可以收“防鼠费”？对于奇葩收费的整改，不应止于勒令停止，而应追究到底，将不合理收费退还当事人，让坑蒙拐骗者受到相应惩罚。这正是：

天价收费多奇葩，
太平间里难太平。
巧立名目非正道，
监管处罚莫迟疑。
（文/袁锋 图/美堂）



扫描二维码
关注“海南观察”
“码”上读懂海南