

“故乡情——2015海南省·马来西亚书画作品交流展”吉隆坡开展，吸引众多海南乡亲

## “原来海南是这个样子”

一边是意蕴深远的淡雅国画，一边是色彩跳跃的明艳油画，一边是行云流水的隽逸书法……9月19日上午，“故乡情——2015海南省·马来西亚书画作品交流展”在马来西亚吉隆坡市开展。宽敞的雪隆海南会馆（天后宫）里熙熙攘攘，前来观展的吉隆坡市民、游客络绎不绝。

人群中，不时有几声海南方言传来，展览现场洋溢着浓浓的乡情。尽管在马来西亚生活已有数十余载，这里的海南华侨仍然“戒不掉”那口质朴的乡音，如同“戒不掉”对那片岛屿深沉的守望与思念。

■ 本报特派记者 陈蔚林



会展现场艺术家在创作。  
陈蔚林 摄

### 以书会友以画牵情

这不是“故乡情”系列书画作品交流展第一次走出国门，走到海外华侨身边。

海南省国际文化交流中心负责人介绍，2014年，海南省国际文化交流中心、海南省外事侨务办公室、海南省文联决定联合主办“故乡情”系列书画作品交流展，把海南书画艺术家的作品和东南亚及港澳台地区的琼籍书画艺术家作品一同展出，一年两届，两地互展。去年11月，该系列展览在新加坡博得了满堂彩，一举成为我省国际文化交流的重点项目。

### 诗情画意叙乡情

椰林、大海、槟榔、热情奔放的黎族姑娘，还有郁郁葱葱的吊罗山区、停留在人们记忆中的火山村落……马来西亚琼侨日夜牵挂的家乡，被海南书画艺术家的生花妙笔带到了吉隆坡。

记者在展览现场看到，艺术家们以“故乡情”为主题，抒故乡之情，歌故乡之美，通过作品的交流不仅切磋技艺，更能沟通艺术理念，扩展人文视野，激发创作灵感，勾起乡愁情丝。

久久停留在海南书画作品区域的马来西亚华侨钟宝颜眼眶有些湿润，她自从上次返乡后，至今已有将近10年之

久。“原来海南现在是这个样子”，她的感慨中，既有对海南经济社会飞速发展的喜悦，也有对海南风土人情和文化底蕴的重新认识。

而在马来西亚琼籍书画艺术家展出作品中，除了他们熟悉的吉隆坡街景、老建筑，以及与海南多有相似的椰风海韵之外，还有他们想象中的、印象中的海南。

比如，马来西亚琼籍书画家龙田诗就将自己创作的油画作品《五指山》带到了展览现场，而他其实并未见过真正的五指山。为了创作这幅作品，他多次

来西亚（琼籍）油画作品交流展”，让不少椰城观众有幸一睹这场海南书画界与马来西亚琼侨书画界之间的重要交流。

有了这次文化交流作为铺垫，此番海南书画家赴马来西亚交流办展水到渠成。

9月17日，海南文化交流代表团一行13人从海口出发，带着由我省知名书画家吴东民等人创作的74幅珍贵的书画作品（其中书法33幅、国画41幅）前往吉隆坡。

上网搜集五指山美图，再结合亲友对五指山的描述，凭着想象画出了心中的五指山。

“艺术的本源就在脚下这片热土，就在这片热土给予艺术家的心灵烙印。”海南省国际文化交流中心负责人认为，从两年四届的书画交流展来看，参展作品的艺术水准在逐年逐届地提高，这与书画艺术家们立足本土、放眼世界，不断磨砺笔锋有着莫大的联系。在他看来，书即心象，画即心声，人们在赞赏其作品艺术表现力的同时，也被其心中的那份“故乡情”所深深感动。

为，在“一带一路”国家战略不断深入推进的大背景下，“故乡情”系列书画作品展在东南亚国家和港澳台地区连年举办，让海南书画艺术界为服务和推动这一国家战略出了一份力，或将能为全国其他省市和地区参与“一带一路”国家战略提供借鉴。

马来西亚海南会馆联合会总会长林秋雅也希望，通过“故乡情”系列书画作品展等文化交流活动的不断深入开展，中国和马来西亚两地人民能够常来常往，愈见手足情深。

（本报吉隆坡9月19日电）

### 传统文化根植心中

通过同台竞艺，我们也能看出海南书画艺术家与马来西亚琼籍书画艺术家在创作角度、创作技法上的诸多不同。

随团来到吉隆坡的海南省美协理事、海口市美协副主席符史雄介绍，此次参展的海南美术作品以国画为主，着力从花鸟、人物、山水、民俗等方面展示大美海南。总的来说，海南画家们的笔触潇洒飘逸，既延续了国画清新淡雅、意蕴深远的优点，又创新性地表现了郁郁葱葱的热带雨林、热情奔放的海南人民、波涛汹涌的南海景观，此类独特的海南元素在国画领域并不

多见，因此也难有技法借鉴。

而从马来西亚琼籍画家作品可以看出，一方水土养一方人，他们生活在中西文化碰撞交汇之地，创作的书画作品也是中西合璧、各有千秋。展出的作品中，不仅有书法和油画，还有蜡染、水彩等，种类丰富，构图大胆、用色明艳、不拘小节。但值得一提的是，部分马来西亚琼籍画家创作的国画作品严格遵循和体现了国画的“规矩”，足见中国传统文脉在其心中根植之深。

“文化作为纽带和桥梁，力量是无穷的。”海南省国际文化交流中心负责人认

■ 本报特派记者 陈蔚林

“海南画家所画的国画，已经达到了很高的水平。”9月19日上午，在“故乡情——2015海南省·马来西亚书画作品交流展”现场，马来西亚琼籍画家龙田诗一边赏画，一边与记者分享心得。

这次展览中，马来西亚画家展示的作品涵盖了国画、油画、版画等多种类别，而因为路途遥远，其他类别的画作携带不便，海南画家只选择了国画作品参展。海南画家所作国画和马来西亚画家所作国画相遇，会碰撞出什么样的火花，两者又有何异同？

海南省美协理事、海口市美协副主席符史雄向记者展示了他的国画作品《母瑞风采》、《吊罗烟霞》，画作既有国画笔简意深的特点，又能表现海南山区的郁郁葱葱、热闹非凡。

再看马来西亚画家陈雅兰、曾昭承等人带来的国画作品，同样遵循了国画传统的技法和笔墨，寥寥数笔就描绘出具有强烈南洋风情的街景、民居，同样自成一派。

其实，在海南和马来西亚画国画并非易事，许多中国内陆地区的国画画家都是刚一来到海南及马来西亚这类热带地区，就因为鲜有先例和章法可循，对迥然不同的自然风光和民俗人情“望而却步”。就拿山林来说，怎么用淡雅飘逸、追求神似的国画表现出茂密的热带雨林，又不显得“太满”、“太脏”，这是极大挑战。

看得出来，许多海南画家已克服这些挑战，你看他们所画国画不仅遵循传统国画技法，且构图精致、细腻、紧凑，画面信息非常丰富。”马来西亚画家伍悦华认为，大处行云流水，小处细致入微，令海南国画独树一帜。

马来西亚画家吴仲达告诉记者，相较于海南画家，马来西亚画家则善于在国画作品中融入西洋画元素，比如画面更为具象、用色更为跳跃、线条更为夸张有力等，彰显着这片中西方文化交流碰撞的土地带给他们的影响。

但龙田诗等人普遍认为，马来西亚画家在国画创作方面还需向海南画家“取经”。吴仲达颇有感慨：“我们没能在国画氛围浓郁的祖国成长，接受系统专业的国画教育，因此没能像海南画家一样基础扎实、功力深厚。”

但因为有着同样的爱国爱乡情怀，他们的笔尖始终对着美丽的中国。

（本报吉隆坡9月19日电）

Wh 文化时讯

### 海南文艺界告別诗人鹿玲

本报海口9月18日讯（记者蔡葩）9月18日上午10点，雨后天晴。海南文艺界人士以及来自全国各地的亲人、朋友和同事近200人怀着沉痛的心情，在海口殡仪馆与诗人、省作协专职副主席鹿玲依依惜别。2015年9月16日，鹿玲因病医治无效，在鹿城三亚去世，享年52岁。

鹿玲是海南文艺界的老人，为海南文艺界做出过诸多贡献。30年前，她义无反顾来到海南，把生命中最灿烂的一段，留给了这座海岛。1985年吉林大学毕业后，她进入海南日报工作，有20多年文学副刊编辑工作经历，期间编发海南大量文学作者的作品，推出过大量新人新作，对海南文学创作的繁荣起到积极促进作用。此外还创作发表相当数量的文学作品，包括诗歌、文艺评论、散文。所创作诗歌见诸国家级一流诗刊刊物并广有好评，被收录入多本诗集（如《中国女诗人诗抄》等）。担任海南省作协专职副主席期间，她还一度兼任《天涯》杂志主编和省民间文艺家协会主席，做了大量细致而富有成就的工作；她主持过“海南十大文化名镇（村）评选”等大型活动，完成了很多具有开创性的工作，对海南文艺界产生了积极的影响。

### 我省加快第二轮市县志书修纂

本报嘉积9月18日电（记者陈耿 蔡倩）9月17日至18日，全省史志系统方志理论研讨暨《琼海市志》（初稿）评议会在琼海市举行，省地方志办公室、省地方志学会、省文体厅和各市县史志办等单位的史志工作者70余人与会。这是国务院于今年8月底发布《全国地方志事业发展纲要》（2015—2020年）之后，海南举办的第一方志理论研讨会，以加快我省的第二轮修志工作。

海南的第一轮志书修纂内容始于古代，时间下限为1990年。第二轮修志的内容在1990年之后的20年，即1991年至2010年，修志工作已于2008年开始启动，2013年至今，已先后完成对陵水、五指山和琼海等3地志书初稿的评议，其余市县除三沙市外，也已基本完成初稿。

据省史志办负责人介绍，《全国地方志事业发展纲要》（2015—2020年）的发布，彰显了国务院对地方史志事业的重视，对我省地方志工作是极大的激励，海南将加快《海南省志》的修纂进度，确保在2018年全部完成54部分志的编纂和出版，并在2019年全面完成第二轮市县志书的修纂工作。

### 符传杰获评“全国中青年德艺双馨文艺工作者”

本报讯（记者陈蔚林）记者19日从海南省琼剧院获悉，日前，由中宣部、人力资源和社会保障部、中国文联共同主办的第四届全国中青年德艺双馨文艺工作者表彰大会在京举行，海南省琼剧院的国家一级演员符传杰获“全国中青年德艺双馨文艺工作者”荣誉称号。

“全国中青年德艺双馨文艺工作者”评选表彰活动始于2004年，此后分别在2007年、2011年举办第二、第三届评选，先后有140位艺术家获得该荣誉称号。今年获得表彰的54位艺术家涵盖舞蹈、美术、音乐、戏曲、摄影、影视、播音等各门类。

符传杰是琼海市人，1997年8月毕业于海南省文化艺术学校琼剧表演班，同年9月进入海南省琼剧院工作，曾在《海瑞》《王公兴》等近三十个戏中担任主要或重要角色。现为国家一级演员，中国戏剧家协会会员、海南省戏剧家协会理事。2013年5月获得第二届“海南省中青年德艺双馨文艺工作者”荣誉称号，7月荣获“全国艺德标兵”荣誉称号，又于今年5月获得第27届中国戏剧梅花奖。



## “百年一遇”故宫特展遇尴尬

国艺术史上耳熟能详的诸多名作，譬如《伯远帖》、《展子虔游春图》、《冯承素摹兰亭帖卷》、《写生蛱蝶图》、《渔村小雪图》、《听琴图》、《明宣宗行乐图》等。不仅如此，顺治、康熙、雍正、乾隆、嘉庆五位皇帝的文墨与书画真迹也是首度集结亮相。延禧宫则整合了《石渠宝笈》的研究成果，通过文物展示《石渠宝笈》的编辑、版本、钤印、收藏地点等，极具学术价值，并且大多数书画作品与善本图书均为首次展出。

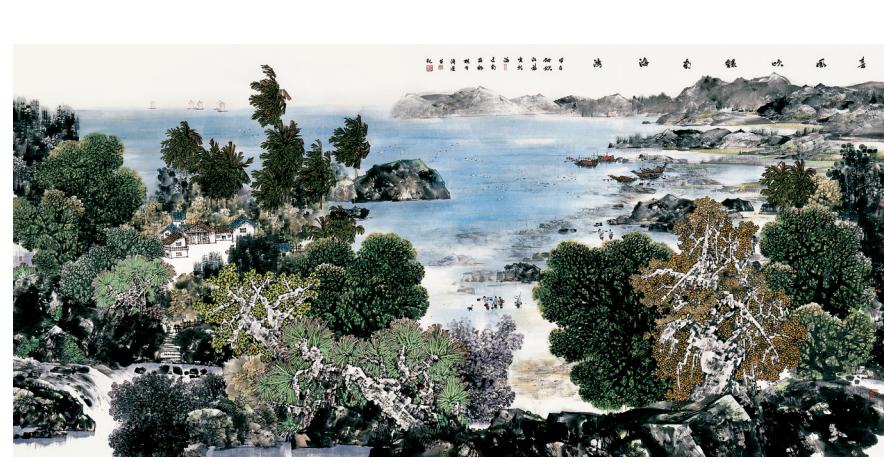
正当“百年一遇”和“史上最牛”的营销词汇频频出现于宣传媒体的时候，真正亲临现场的观众却只能直面“石渠宝笈特展”拒人于千里之外的尴尬处境。据悉，开幕当天，展厅门前就排起了长龙，慕名而来的观众用人肉长城般绵延千米的队伍见证了这场盛典。不少观众入场后，回忆起不堪的等候经历，纷纷表示要耗费数小时才能从门口步入展厅，甚至还有观众足足在门外等候

了6个小时。从门口到门内，并不算长的路程要走上6个小时，这大概也算是“百年一遇”的距离和“史上最牛”的等待了。展览的内容是皇级别的，这固然能吸引到观众的好奇心与观展欲；然而展览的观看形式也是“皇级别的”，仿佛如同私闯禁宫一般艰难，让人只能在渴望的眼睛与疲惫的腿脚之间做出博弈选择，这实有失“皇家风范”。想必热爱参观艺术与文物展

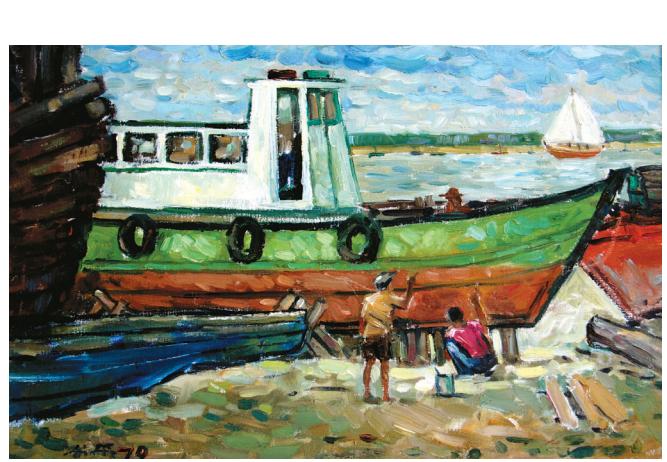
览的人都曾体验过，展览的好坏不仅仅取决于硬件上的内容，软件上的服务同样重要。不妨拿与故宫博物院齐名的巴黎卢浮宫来做比较。同为古典宫殿改建后的现代化博物馆，卢浮宫在展品的重要性上并不逊于故宫博物院。然而，它的入口通畅程度、人群引流设施、整体观展氛围均要好于后者。在展品上皇家、在氛围上亲民，这是故宫博物院必须兼顾的人性化策略。

■ 刘旭俊

九月的北京热闹非凡，一场声势浩大的文化阅礼行动正在进行着，以故宫博物院九十周年院庆为契机，级别之高远非近年内任何一场展览可以媲美。因此，网媒也把它戏称为“晒皇帝家底”，引得竞相“一睹龙颜”。展览分为两大展区。武英殿多为宋元时代的一级文物，包括三年内首次露面的《清明上河图》，以及中



海南画家阮江华国画作品《春风吹绿南海湾》



马来西亚画家伍尚平油画作品《修船》



马来西亚画家曾昭承国画作品《补网》