

吴乾亮的绿陶工作室。  
王玉洁 摄

## 半个世纪前： 屯昌公鸡碗 雄唱琼州

文\海南日报记者 陈耿 王培琳  
通讯员 邓积钊

朋友下乡“寻宝”，在临高某村拾得一枚残缺的公鸡碗，碗上的公鸡乃是三两笔画成，内行的人说这是写意画法，虽显粗糙，却将公鸡的阳刚雄姿表现得淋漓尽致。碗的底部有落款，竟然是“海南屯昌”，还有拼音，背景是群山和椰树，地方特色最是浓郁。

屯昌生产陶瓷吗？年纪大一点的人应该知道，年轻人恐怕就闻所未闻了。揣着好奇心，海南日报记者直奔屯昌采访，方知这个海南岛最晚设立的内陆县份，陶瓷的生产和销售，一度辉煌。

在屯昌陶瓷厂老厂长余关兴家里，他向记者展示了该厂生产的陶缸、陶钵、瓷碗。1962年入厂的老技师揭辉业，住在隔壁，闻讯也拿来一些瓷碗，其中一枚青花色的斗状碗，引起了记者的兴趣。

据他们介绍，这是仿宫廷青花葵斗碗，最早于1963年生产，手工拉胚，手工上釉，为釉下彩。不过，从1964年开始，生产重心转向公鸡碗，葵斗碗的产量渐渐式微，而公鸡碗则开了海南陶瓷出口的先河。

屯昌的陶瓷工业得从上世纪50年代说起。1955年，屯昌只有砖瓦厂，没有陶制品，更没有瓷器出产，4年后，在此基础上陶器厂出现，直到1961年，屯昌县陶瓷厂才正式成立。

此后，陶瓷厂生产规模和产值逐年递增，于1991年走到巅峰，当年进行薄壁匣钵技术改造后，产量从技改前的500万件增加到1200万件，产值也从此前的169万元，增长到1000万元，产品销往广东、广西和福建等地，公鸡碗甚至出口到东南亚国家。《屯昌县志》记载了这段荣耀的历史。

而公鸡碗之所以受市场认可，与引进人才息息相关。

余关兴告诉记者，从1964年开始，屯昌陶瓷厂先后从广东潮汕、江西景德镇和湖南醴陵等地，聘请业内知名的陶瓷技师到屯昌来指导和培训本土工人，使得产品不但好看，而且质量过硬，种类也越来越多元化，仅碗类就有大海、二海、大斗、小斗和常见的三寸半、四寸二饭碗，此外还有茶壶、汤匙等多种日用陶瓷。

可是，1991年开始的巅峰状态持续时间并不长，1994年后，屯昌陶瓷在外地产品的冲击下开始亏损，次年产量仅100万件，亏损30万元，导致1996年一度停产，1998年恢复生产，但因资金投入不足和市场营销不佳，到了2001年再度停产，从此一蹶不振。

2008年，该厂完成转制分流，昔日旧址已被商业项目替代，看不到一点痕迹，就是当年就地挖黏土的两个大水坑，也被改造成两个人工湖。

一个走过半个世纪辉煌的陶瓷厂，留不住一点遗迹，也留不下一套产品以供陈列，就连那么出名的公鸡碗，都难觅踪影，要到民间去寻找，不能说不是一大遗憾。

不管结局如何，哪怕昙花一现，屯昌陶瓷毕竟有其资源禀赋作为支撑。

据查，屯昌的高岭土遍布全县各个乡镇，其中品质最佳者在中坤地区，日军侵琼后，曾经实地勘探，现已探明其高岭土矿长1400米、宽6米、深6米。

当年，余关兴他们主要就是到中坤取土，但也到其他市县买土。在他心目中，屯昌的高岭土是全岛最好的，但考虑到硬度等其它因素，也会掺杂别处的高岭土，如琼山大致坡（现属海口的），在他看来是第二好的高岭土。■

## 固守、创新、传承 不解之缘是“陶缘”

文\海南日报记者 王玉洁



### 海南绿泥横空出世

“这些陶罐就是我的孩子，他们是有生命的艺术品，独特至极。”三亚61号海南绿泥炻陶艺术馆馆长吴乾亮无比珍视每一个陶罐的“降临”。

吴乾亮是海南绿泥瓷陶壶研发烧制第一人。每至深夜，他最爱盘坐在工作室二楼的茶室，点一炷香，听一曲轻音乐，泡一盏茶，细细端详环绕其身的数百件造型不一的陶罐，有茶壶，有茶杯，有香炉，林林总总。

接触手工陶艺十多年来，他已将此视作毕生追逐的事业：将海南绿泥瓷陶发扬光大，将手工陶艺技术代代传承。

吴乾亮还计划投资建设一个人为微景点，陈列数十种不同国家地域的手工陶艺品。

“珍贵独特的绿泥瓷陶用在配得上他们的中国传统文化之上。”在纷杂的制陶产业中，在年复一年的摸索中，吴乾亮目前手工制作的陶艺主要服务于中国的茶道文化，主要制作陶制的茶壶、茶杯及香炉，慢慢代替先前他制作的一些大物件作品，如一人高的花瓶等手工艺品。

经过反复比对，吴乾亮发现绿泥瓷壶空气对流顺畅，色泽如紫如绿，敲击之音清纯悦耳，其双气孔结构非常完美。更让他欣喜的是，绿泥陶壶泡茶色、香、味皆蕴且数日不变味，由于壶体较厚，具有足够的储存空间，“开水进壶茶水出”对海南绿泥陶壶来讲

并不是传说。为了融入更多的海南文化元素，吴乾亮花了不少心思。一把壶盖形状像海南琼海斗笠的茶壶深得吴乾亮欢心，还有的壶形状是取材于海南的椰子壳或黎家的春米桶。

“我的制陶技术很一般，就连艺术想法都不值一提，而眼前这些绿泥才是真正的法宝。”吴乾亮自谦地说，因此他想让更多人读懂绿泥瓷陶中的海南文化风韵，看一看原来海南还有这么厉害的东西！

吴乾亮认为，陶艺制作几乎相同，可造型却千差万别，这正是地域文化的集中体现，而他就要设立一个窗口，为陶艺文化传播交流努力。

### 手工陶艺的坚守

海口市琼山区龙塘镇，一个半米高的陶缸的口沿边，刻着“历史祖传近千年文彩村永巩村陶瓷手工作坊场地图案”，数十个窑洞的简笔画，以及王书本、王运广、王运空近200个制陶人的姓名刻在陶缸缸体上。

这是龙塘镇文彩村74岁制陶人王科干的作品“龙塘制陶场景缸”，他是目前龙塘镇传统制陶手艺最后的传承者。

曾有“龙塘陶雕耀琼州”美誉，亦有海南“景德镇”



美誉的龙塘制陶气息不再如之前那般浓烈。上个世纪50年代到90年代，龙塘镇的文彩村、永巩村的制陶匠人一度超过200人，手、脚——龙塘制陶靠的就是全手工操作，手工拉出一个又一个陶碗、陶盆、陶缸等物件。

“怕麻烦，没人愿意学了”成为像王科干一样仍在坚持手工制陶老人最担心的事情，一时间，“手工制陶”从龙塘最大的特色成为了天然魔咒，当机械化的批量制陶开始大行其道的时候，龙塘制陶走到了“技艺面临失传的境况”。

可在城市里，手工陶艺体验馆却成了越来越多人的新宠。

“很新奇，以前只在电视上见过。”这是三亚湾红树林陶艺吧经理王纪营听得最多的一句话。2007年毕业于景德镇陶瓷学院的王纪营一直从事于手工陶艺相关的工作，坚守了8年的王纪营十分热爱陶艺，他希望越来越多的人了解陶艺行业。

“起初，我认为海南除了黎族制陶外，便没有太多新的元素。”2012年到海南管理陶艺吧后，王纪营将一定比例的景德镇高白泥与海南红泥进行搭配，这样既解决了海南红泥容易裂开的缺点，使得新泥有了中等的精密度，且也能调配出自己喜欢的颜色。

王纪营介绍，近两年，海南手工陶艺市场慢慢壮大，越来越多的人愿意到体验馆里感受陶艺制作的过程，感受陶艺制作的乐趣与艰辛。“这种热度让仍坚守在这个行业的人无限宽慰。”

### 谁来接上 “传承”这一棒？

在61号海南绿泥炻



陶艺术馆，记者见到了90后女孩岳书亦，她专程从北京到三亚，拜吴乾亮为师，虔心学习海南绿泥瓷陶制作。

对这样一份执着，吴乾亮很是欣赏，他认为，一个行业的浮浮沉沉再正常不过，但手工制陶技艺的“传承”始终是一个绕不开的话题。

“与全国一样，十多年前，海南制陶行业同样受到了各类塑料制替代品的冲击。”吴乾亮介绍，碗、盆等陶瓷类生活用品也逐渐被塑料制品取代。一些高档酒店也开始使用树脂、玻璃等制成的陶工艺品作为装饰，一时间，“园艺陶瓷”进入大众视野，多为家居、园林装饰作用。

“未来海南绿泥瓷陶的手工制作掌握在年轻人手里。”十多年前，吴乾亮便钟情于手工制陶，外界市场的浮尘对他没有太多的影响。尤其在追求质朴、追求返璞归真的当下，吴乾亮更加重视海南绿泥瓷陶制作的传承与发展。

“自古以来，中国人就不缺乏对陶瓷的感情，大多数人只是停留在传统的陶瓷制作上。”王纪营介绍，现代陶艺的艺术气息被大众接受是迟早的事儿。他认为，真正热爱现代手工陶艺的人、专业院校毕业的手艺人以及媒体都是助推海南陶艺发展的力量。■



屯昌陶瓷厂生产的仿宫廷青花葵斗碗。

陈耿 摄