

《碟中谍5》

这个世界只要不太平,只要有政治斗争,那就会有间谍存在,也就会有间谍动作片的存在,唯一需要担心的是当靓汤不再年轻时,《碟中谍》能否像007那样通过换角而不断延续生命力?

间谍动作片这二十年

文\本刊特约撰稿 张紫星



《碟中谍》系列中的“靓汤”这二十年中几乎容颜未改

除了时间空间的不同之外,《碟中谍5》中的“靓汤”这二十年中几乎容颜未改,依然能够在不可能中创造可能,力挽狂澜,大展神威。岁月是把杀猪刀,但对于某些人来说,这把刀似乎钝了一点。《碟中谍》系列是汤姆·克鲁斯的标志性作品,是他打出的另外一条发展之路。假若没有《碟中谍》,汤姆·克鲁斯很可能在“性感偶像”这个险恶的光环下辉煌而迅速地陨落。而对于很多经历了上世纪九十年代的观众来说,《碟中谍》也是好莱坞的诠释之一。

动作片的黄金时代

上世纪90年代是好莱坞动作片的黄金时代,除了哈里森·福特之外,在80年代蓄满能量的史泰龙和施瓦辛格在这个时候也步入了巅峰,而随后跟进的布鲁斯·威利则凭借《虎胆龙威》系列给动作片锦上添花。如外星人般的施瓦辛格在1994年推出了他的代表作《真实的谎言》,让“特工”这个形象变得更加生猛,为了成就银幕上的视觉效应而赋予他们一定程度的破坏性。事实证明,这个想法是极为成功的。生命力持久的007电影似乎明白了什么,立刻由正值壮年的皮尔斯·布鲁斯南出演了新一任的詹姆斯·邦德。《黄金眼》等作品一改昔日007电影的老套模式,变得大开大阖火爆激烈起来。90年代的几部007电影,既是这个系列本身的分水岭,也是间谍电影真正步入动作片的时代。但“铁打的007,流水的邦女郎”也是这个“古老”银幕连续剧难以跳脱的窠臼,模式重复的审美疲劳一直是它的软肋。就在这个时候,顶着好莱坞英俊小生名头的“靓汤·克鲁斯”开始转型,1996年《碟中谍》出现了!影片以快速的节奏,离奇曲折的剧情和标新立异的动作场面,在动作片当道的90年代迅速上位。独特的蒙太奇处理和追踪式的长镜头跟拍,让《碟中谍》处处透着诡谲和犀利,有别于史泰龙等肌肉英雄创造的明刀明枪的硬派风格,斗勇更斗智,充满想象力的高科技动作场景令人耳目一新,同时也预示着电影时代的更替变化终将到来。

传统动作片的失落

时间很快进入了二十一世纪,在银幕电子时代即将到来之际,香港导演吴宇森凭借《断箭》和《变脸》在好莱坞赚下的资本,在世纪之交接盘了《碟中谍2》。尽管吴式《碟中谍》在票房上取得了成功,但他的程式化的暴力美学实际上破坏了好莱

恩·德·帕尔玛创造的“不可能完成的任务”模式和风格,成为耍酷和慢动作的简单堆砌,以至于《碟中谍2》成为了这个系列里评价最差的一部,若不是汤姆·克鲁斯的号召力以及前作积累的人气,天知道吴宇森会死的多难看。吴式暴力美学的彻底透支,是传统动作片没落的注脚之一,以后的一切似乎都将由电脑主宰。这个迹象的另外一个标志性事件是,皮尔斯·布鲁斯南在2002年完成《择日而亡》之后,彻底告别了詹姆斯·邦德这个经典间谍形象,甚至很多人认为这将是007电影的终结。与此同时,哈里森·福特、史泰龙、布鲁斯·威利雄风不再,施瓦辛格也跑去当了州长,整个动作片世界也黯然无光了。

间谍动作片的重新整合

然而,意外的惊喜还是出现了。就在皮尔斯告别007的同时,马特·达蒙扮演的另外一位间谍伯恩横空出世,这个角色来自于根据小说改编的电影《谍影重重》。与《碟中谍》相似,《谍影重重》同样以悬疑见长,并且有别于传统动作片的侧重于展示力量和肌肉的写意风格。本片的快速剪辑成为经典的影像事件,这种方法让动作格斗变得更写实更凌厉,拳拳到肉,招招致命,创造了动作片史上的一次小小的革命,并且影响了之后的不少电影,以至于在后来的另一个间谍系列《飓风营救》以及重新启动的007电影中都依稀可以看到《谍影重重》的影子。《谍影重重》不但重新诠释了间谍片,而且为整个动作片发展提供了一种新的思路,被称为新派动作片的代表。《谍影重重》一鼓作气,在新世纪第一个十年中陆续推出了三部系列作品,马特·达蒙也在一路逃亡中赢得了更高的人气。

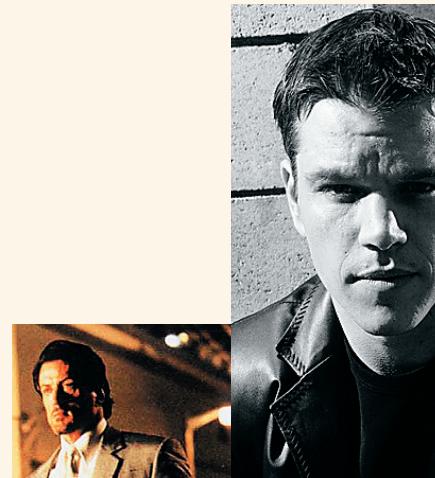
似乎受到了《谍影重重》的鼓舞,这期间汤姆·克鲁斯又推出了他的第三部《碟中谍》,努力地回归着《碟中谍》原有的风格和发展方向。除了剧情稍显单薄之外,《碟中谍3》延续了这个系列既有的紧张惊险和快节奏的叙事手法,在场面上更加敢于突破。值得一提的是,本片的部分场景搬到了上海。经济的迅猛发展,让中国电影市场成为好莱坞不敢也不能忽视的一块大蛋糕,而距离当初接受第一部《碟中谍》的好莱坞洗礼的中国观众而言,才仅仅过去了十年。短短十年,事易时移,老一代动作英雄如夕阳西斜,雄风不再。然而就是在这种格局当中,谍战电影似乎找到了新的发力点。当此之时,沉寂数年的007电影也重新启动,丹尼尔·克雷格颠覆了优雅多情的邦德形象,

在《皇家赌场》中硬生生地把这位绅士风格的英国间谍改造成了暴力冷酷的硬汉式破坏者。在动作电影已经逐渐告别了传统,更为依靠电脑特效的时代,007风格的变化更像是对传统动作片的致敬和怀念,只是这种致敬和怀念看起来并不那么诚恳和纯粹。

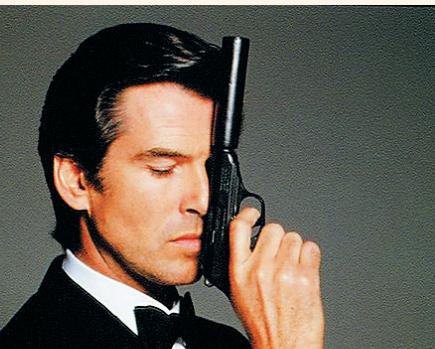
间谍动作片不会消亡

新世纪的第二个十年,丹尼尔·克雷格扮演的“粗鲁式”的詹姆斯·邦德继续着他的“粗鲁”,顺利完成了对007的改造,而汤姆·克鲁斯也于2012年,在时隔六年之后第四次完成了“不可能完成的任务”,推出了史上口碑最好的一部《碟中谍》。颇具象征意义的是施瓦辛格也于同年回归大银幕,而在此之前,史泰龙早已经集合了一帮老牌动作明星在《敢死队》中开始了夕阳红式的狂欢。这个时期,漫画改编的超级英雄电影占据了大部分市场,传统银幕英雄似乎并不甘心轻易退出历史舞台,施瓦辛格扮演的老年版的机器人T-800在《终结者5:创世纪》中被扔来扔去也不放弃的场景,恰恰是这个现实的真实写照。于是汤姆·克鲁斯携《碟中谍5:神秘国度》再度归来就显得顺理成章了。二十年过去了,时空变换,但《碟中谍》其实没有本质上的改变,依然是与叛徒,与坏人斗,与各种险恶环境斗,这种模式永远不会变,这是商业电影的性质决定的,视觉享受永远是观众观影的重要需求。

这个世界只要不太平,只要有政治斗争,那就会有间谍存在,也就会有间谍动作片的存在,唯一需要担心的是当靓汤不再年轻时,《碟中谍》能否像007那样通过换角而不断延续生命力? 四



马特·达蒙



皮尔斯·布鲁斯南



布鲁斯·威利



碟中谍5:《神秘国度》的海报