

# “90后”是中国电影新希望

——陈凯歌在上海大学开讲第一课



新华社上海9月26日专电（记者许晓青 周文其）“中国电影的新希望在你们身上，你们只有20岁出头，是‘90后’，如果你们对中国电影、中国文化还心存一些困惑，相信答案会由你们这一代找到。”

电影导演陈凯歌25日以上海大学上海电影学院院长的身份，在上大校园开授第一课。原本可容纳400多人的报告厅内座无虚席，还有不少学生席地而坐。

“我就是来上课的，不是导演的身份，而是一名教师”，“来上课，就是想把我们那个时代建立的好传统，联结到现在的时代，比如鼓励大家自由讨论等等。”

身着休闲西服、蓝色工装裤，脚穿一双布鞋，手里拿着教案和眼镜盒，陈凯歌落座后，用了40多分钟，专门讲授了“成功从哪里来”的这一课题。他反复告诉台下的学生，“成功不是靠那些不可思议的机会，而是靠常人难以想象的努力、努力、再努力，才能实现”。

他援引多组实例，论证了从小提琴家到电脑程序员，从电影导演到商界精英，无论你干哪一行，都需要大约10000个小时以上的专业训练，才能成为行家里手。

他告诫年轻人，不能把“有激情”等同于成功的基础，相反只有靠勤奋努力、自信自强，才能把握时势机遇，最终走向成功。“而且，那些只思考个人利益的人，都无法取得巨大的成功。”他说。

陈凯歌回忆起1978年他考入北京电影学院时的场景，那是“文革”后恢复招生的第一届导演系招考，从3000多名考生中脱颖而出不到30名学生。他忠告今天的大学生：“一定要珍惜当下的学习机会，来之不易。”

在与学生展开互动问答时，他提出，中国电影在高速蓬勃发展的进程中，有一些问题值得警惕。他说，“在这个急速膨胀的市场上，难免会出现一些‘怪兽’，中国电影从‘囫囵吞枣’到‘细嚼慢咽’，把质量提升到一个新的高度，还需要时间，要相信电影的年青一代会更好。”

对那些渴望拍电影、渴望尽快走入行业的“90后”，陈凯歌以老师的身分出谋划策：“快没有用，好才有用，电影是一个需要充分准备、积累的专业”，“拍电影不能想太多，票房、口碑什么的都是评价标准，但拍电影的第一冲动，一定是这个故事首先打动了你自己。”

他还以电影《霸王别姬》为例分析道，“首先，这个故事打动了我，我才会拍，然后再去思考目标受众是谁。《霸王别姬》的故事对我而言，有一个特别的道理，那就是‘任何时候，都不要对现实失望’”。

谈及如何将中国传统文化元素融入电影创作，他告诉年轻人，“我们的血液中应该有对于自己文化的认同，要知道一个国家自身的文化对于国家的重要性，我们今后教学上也要加强对自身文化的认同”。

据了解，由陈凯歌掌舵的上海大学上海电影学院今年已申报电影学、表演学、影视摄影与制作三个本科专业，并将陆续申报导演、戏剧影视文学、录音艺术等相关本科专业，逐渐形成覆盖电影全产业链的专业格局。

“时间是站在你们这边的。”陈凯歌在讲台上说，“以我自身的经验看，成为有独立精神的艺术创作者，大概要30岁左右，你们刚好20岁出头，还有10年时间，你们将开启自身的10000小时”，“我很乐观，也许你们已经开始创作，将来会有振聋发聩的声音”。

陈凯歌

## 抗战剧《二十四道拐》：用独特视角弘扬抗战精神

新华社北京9月26日专电（记者隋笑飞）抗战连续剧《二十四道拐》不仅吸引了许多观众，也引起了专家的关注。日前在京举办的专家研讨会上，专家学者从该剧的创作题材、人物塑造、国际化视角等方面进行了交流研讨，并对该剧给予高度评价。

抗战剧《二十四道拐》聚焦二战期间亚洲战场上中国战区的运输大动脉——中缅印公路最为险峻的二十四道拐，讲述了一条公路、一座大桥、一群

无名英雄的感人往事。

文艺评论家李准认为，“二十四道拐”用非常独特的视角弘扬了抗战精神。整个剧在题材、内容以及艺术上主要有3个特点：一是比较精彩地讲述了贵州抗战、西南抗战，从一个独特的视角填补了整个中国抗日战争创作的一个空白。二是围绕着扩路和扩桥，刻画了众多的有新鲜感的人物形象。三是通过二十四道拐和保桥的战斗，从一个独特的角度揭示了中华民族强大生命力之所在。

## “中国故事”之《成语魔方二》将首演

新华社北京9月26日专电（记者周玮）捂住自己的耳朵，别人就听不见铃铛的声响了吗？前进的船只上，在宝剑掉下水的船缘做记号就能把它找回来吗？另辟蹊径是重新找一条“小溪”的意思吗？将于10月1日在中国儿艺假日经典小剧场首演的《成语魔方二》，将这些4字成语创新改编成妙趣横生的故事，用充满童趣的舞台表现演绎出来，幽默传递中华智慧。

《成语魔方二》中3个故事由3组不同的编剧和导演分别创作，在保持统一的审美意识和艺术追求的基础上，共同

传递中华优秀传统美德。

“刻舟求剑”，为人偶歌舞剧，传统木偶用全新的技术展现，同时融入现代中国风；“另辟蹊径”讲述一个徒弟在师父另辟蹊径的教育引导下成才的故事；“掩耳盗铃”在创作中也借鉴了影视作品中幽默、无厘头的表现方式。3个故事汇集了中国儿艺5位优秀演员李博、沈明华、王波文、刘奇、肖宇，每位演员分饰多个角色。

中国儿艺去年底推出的《成语魔方一》，演绎了《班门弄斧》《揠苗助长》《哭竹生笋》《滥竽充数》4个故事，很

受大、小朋友们欢迎。中国儿艺院长尹晓东说，成语是中华优秀传统文化的精粹，智慧、幽默，给人以启迪。《成语魔方二》延续《成语魔方一》的创作模式，同时艺术形式尽量多样化，题材选择也丰富多彩。中国儿艺之后还要不遗余力地将“中国故事”这个题材继续做下去。

尹晓东透露，小剧场的戏更适合走进校园和“走出去”文化交流。2015年下半年，《成语魔方一》将会走进宝岛台湾，明年中国儿艺还计划把《成语魔方》系列剧送到国外。

## 话剧《大先生》将巡演全国

新华社北京9月26日专电（记者白瀛）由李静编剧、王翀执导、赵立新主演的话剧《大先生》将于11月在北京首演并开启全国巡演。该剧力求剥除层层历史厚茧，塑造一个有血有肉、复杂而本真的鲁迅形象。剧本获得2014年老舍文学奖，演出获得2015年国家艺术基金扶持。

剧组于9月25日鲁迅诞辰134周年纪念日在京召开发布会。据李静介绍，剧情从鲁迅临终时刻展开：他与心中最牵

挂的那些人陆续相会并陷入对话和争执——他法律上的妻子朱安、他的母亲鲁瑞、二弟周作人和其日本妻子羽太信子、他在《新青年》时期的同志胡适、他后半生的伴侣许广平……

谈及创作初衷，李静说，一直以来，鲁迅在很多中国人心中是以“斗士”“导师”“匕首”“投枪”“棍子”等面目出现的“最熟悉的陌生人”，也是被过度谈论而又被误解最深的文学家，因此她力求将鲁迅还原为有血有肉、复杂而本真的“人”。

## 田连元车祸案索赔414万元开庭

新华社沈阳9月25日专电（记者范春生）评书表演艺术家田连元遭遇车祸案今年3月在沈阳市沈河区法院宣判，法院认定肇祸者赵晓明犯交通肇事罪，一审判处有期徒刑3年。刑事案件结案后，田连元及家属在沈河区法院就民事赔偿另行起诉，向赵晓明、租车单位等4方被告索赔414万元。沈阳沈河区法院24日开庭审理此案。

2014年5月28日20时50分许，时

年36岁的赵晓明醉酒驾驶吉AFD033小型越野客车由南向北行驶至沈阳市沈河区青年大街二环路口南侧200米处时，超速驶入道路左侧，先后与由北向南行驶的3辆车发生剐蹭，其中1辆本溪牌照的轿车由田连元驾驶，其父田连元坐在副驾驶位置。激烈碰撞致田连元驾驶的车辆失控后又与同向行驶的另一辆车发生剐蹭，事故造成田连元死亡，田连元及另外2人受伤，5辆车损坏。其中田连元

头部、脊椎等多处受伤。

今年3月31日，法院以交通肇事罪判处赵晓明有期徒刑3年，他当庭表示认罪服判，不上诉。

刑事案件结案后，田连元及家属在沈河区法院就民事赔偿另行起诉。被起诉的4方包括：肇事司机赵晓明、租车单位中铁九局集团有限公司、车主张晓龙、中国人民财产保险股份有限公司长春市分公司第一营业部，田家索赔金额共计414万元。



## 音乐剧《周末夜狂热》登陆新加坡

9月26日，音乐剧《周末夜狂热》在新加坡滨海湾金沙剧院开演。

图为演员在新加坡表演《周末夜狂热》。新华社发

## 陆川新片《九层妖塔》无关“盗墓”

新华社北京9月25日专电（记者白瀛）由陆川执导，赵又廷、姚晨、凤小岳、李晨、唐嫣、李光洁等主演的灾难探险片《九层妖塔》将于9月30日起在全国上映。电影虽改编自盗墓小说《鬼吹灯之精绝古城》，但陆川对原著进行了“粉碎性”改编，保留昆仑山探险的故事和大部分主要角色，舍弃了盗墓元素，放大了探险和怪兽元素。

陆川24日在京介绍，《九层妖塔》除了人物名字之外，故事情节都已经和“鬼吹灯”没什么关系了；胡八一率领的探险队深入昆仑山腹地，寻找有关古生物遗迹的更多秘密，却意外坠入九层妖塔；退伍后，胡八一回到北京，重逢发小王凯旋，重新踏上了探寻未知文明的征程……

陆川说，他在影片中构建了庞大的世界观，同时为影片设定了一个全新的角色“鬼族”。这个族群是1万年前在地球生活的外星人的后裔，拥有人类未知的技术和文明。

“中国电影应该呈现我们的梦想和对未来的想象，这些不应该单单从美国的电影里看到。”他说。

据介绍，《九层妖塔》的特效很值得一提，全片共有超过1500个特效镜头，由全球8家特效公司、8位特效总监、近4000名计算机图形师共同完成。

## 中国歌剧《骆驼祥子》在意首演获好评

新华社意大利都灵电（记者宗磊）中国原创歌剧《骆驼祥子》意大利巡演25日在都灵皇家剧院举行首场演出，受到意大利观众好评。

由中国国家大剧院历时3年打造的歌剧《骆驼祥子》无论是舞台布景，还是服装、道具都极具老北京特色，全剧在贯穿始终的西洋交响乐中穿插了大量中国音乐元素。韩蓬、孙秀苇、田浩江、宋元明、孙砾、梁羽丰等歌唱家的倾情演绎，为观众带来了一次中西合璧的艺术享受，令人耳目一新。

为歌剧《骆驼祥子》谱曲的作曲家郭文景说，自己在创作过程中所面临的巨大挑战就是要在讲述中国故事的同时发挥歌剧艺术的特色。

意大利观众玛利亚认为，以西方人熟悉的歌剧形式讲述中国故事的方式非常具有吸引力。她说：“我非常喜欢祥子这个角色，因为人物刻画得非常深刻，观众可以从中挖掘出丰富的内涵。”

观众奇莉娅说：“我最喜欢祥子这个角色，因为人物刻画得非常深刻，观众可以从中挖掘出丰富的内涵。”

## 我省名家书画展在呀诺达开幕



9月26日，我省著名书画家在呀诺达雨林文化旅游区现场泼墨作画。

本次书画展展示海南数十位艺术家的作品近200件，有中国画、油画、水彩、粉彩、岩彩、行书、隶书、木刻、雕塑等多项艺术作品，分别展示了海南著名画家刘培军的中国画《问道》、《知春图》、徐麟的油画《雨林印象》、林明俊的岩彩《鹤之舞》、胡天波的行书《李白诗之首》、著名雕塑家程连仲的雕塑《伏波将军》等众多名家的精湛艺术作品。

本报记者 武威 通讯员 曹传佳 摄

## 台北办大稻埕音乐节迎中秋

新华社台北9月26日电（记者孟晓洁）中秋节前夜，“2015台北大稻埕音乐情人节”26日晚登场，精彩纷呈的烟花表演吸引了众多市民和游客前来观看。

台北市观光传播局表示，大稻埕音乐情人节已经走过11年。为鼓励民众走出台北向户外，台北从7月起，在淡水河、基隆河沿岸举办河岸音乐节活动，让更多人亲近河岸，感受城市脉动，并把河岸打造为观光亮点，以吸引更多游客来台北观光。

烟火秀在《查拉图斯特拉如是说》

乐章中展开，在音乐前奏缓慢铺陈下，忠孝桥搭起“拥抱希望2015掀起闪耀”字幕幕烟花，五彩缤纷的烟花瞬间绽放，观众一阵欢呼。

接下来，“斯拉夫舞曲—作品72第二首”优美登场，搭配摇摆跑动式的中低空烟火在忠孝桥上翩然起舞，节奏明快的“剑舞”以忠孝桥金色飞瀑烟火动感呈现。

随后，由作曲家柴可夫斯基创作的“罗密欧与朱丽叶幻想序曲”搭配爱心造型烟花浪漫登场，多彩的烟花将夜空装点得绚烂多姿。

## 买五送二

简约而不简单、精致广告、收益无限



公告类信息：标题（字数在12个字以内），收费240元，内文（每行14个字）收费80元/行

商业广告：标题（字数在12个字以内），收费180元，内文（每行14个字）收费60元/行

广告热线：66810111、66810228 地址：海口市金盘路30号海南日报社新闻大楼1楼广告中心

海口区域 18976566883 西部区域 13876071190 南部区域 18976292037 东部区域 13976322100

市县代理 13876677710 18689865272 13698980708 13907558778 18876859611 13005018185 13976578108

琼山发行站 13198919988 13627537032 13198947206 13697591335 18808921554 18689861608

白龙发行站 13098993210 13876984883 13807596387 13687597776 13907667650 13307616119

新华发行站 13379877754 13976834458 DM夹页广告办理电话 66810583 66810583 66810583 66810583

澄迈 13005018298 保亭 13876620309 乐东 13807540298 琼海 18976113800

临高 18608965613 五指山 18689861608 文昌 13307616119 定安 13907501800

东方 13907667650 保亭 13876599920 乐东 13807540298 琼海 18976113800

市 县 代理 13876677710 18689865272 13698980708 13907558778 18876859611 13005018185 13976578108

琼山发行站 13198919988 13627537032 13198947206 13697591335 18808921554 18689861608

白龙发行站 13098993210 13876984883 13807596387 13687597776 13907667650 13307616119

新华发行站 13379877754 13976834458 DM夹页广告办理电话 66810583 66810583 66810583 66810583

澄迈 13005018298 保亭 13876620309 乐东 13807540298 琼海 18976113800

临高 18608965613 五指山 18689861608 文昌 13307616119 定安 13907501800

东方 13907667650 保亭 13