

海南省群众艺术馆举办的海南原创广场舞培训班。本报记者 李佳飞 摄



# 海南原创广场舞培训融入哩哩美、调声等特色元素引关注 新渠道拓宽本土文化推广路

■ 本报记者 李佳飞 实习生 冯定辉

“渔家船儿出海早，朝披彩霞晚载月，洒下渔网唱渔歌，渔歌唱得满天飞，鱼儿满舱，哩哩美呀，哩哩美……”在临高县文澜文化公园，还有各乡镇的文化活动广场上，流行的广场舞除了广为流传的《最炫民族风》等曲目外，还有优美动听的本地渔歌“哩哩美”的旋律，而在一个个跳广场的妇女们身上，无论是舞蹈动作，还是服饰，都洋溢着一股浓浓的渔乡风情——这是临高县文化馆举办“哩哩美”原创广场舞培训班后，临高本地“炫”起的本土文化风情，吸引了不少外地游客的关注。

“海南原创广场舞融入了本土特色文化元素，不仅有利于非物质文化遗产的传承，而且可促进本土文化的宣传、推广和普及，来到海南的游客，还可以欣赏到民族特色的文化风情。”海南省群众艺术馆馆长莫青桥说，省群众艺术馆自2014年开始创作编排海南原创广场舞，并组织了二期培训班，培训各市县文化馆和基层的舞蹈文艺骨干，并通过他们推广，普及海南本土非物质文化遗产，让本土特色文化更具有生命力。

## 探索：编排“海南味”原创广场舞

“广场舞作为一种文化现象，越来越受到人们关注，不仅在城市的公园、社区、绿地等处可见，在许多乡镇、农村地区，也是百姓日常生活中不可或缺的内容，这是社会经济发展、文明程度提升的一个重要标志。”莫青桥说，然

而，令海南本土文化人感到遗憾的是，早期在海南广为流传的广场舞内容多是外来曲目和舞蹈种类，例如现代舞、蒙古舞、肚皮舞、秧歌舞等，最为流行曲目是《最炫民族风》、《小苹果》等外来流行歌曲，缺少本土文化的元素。

记者也注意到，在各地广场舞活动中，现代流行歌曲是运用最广泛的，舞蹈有蒙古舞、藏族舞、新疆舞等，还有部分是健身操动作，动感的音乐，火爆热情的休闲活动场面，很富有感染力，常常引得路过者纷纷驻足，市民都自发地参与其中。

为让本土的一些音乐和舞蹈元素融入广场舞体系，被更多人接受。去年，省群众艺术馆开始在海办海南原创广场舞辅导员培训班，由资深舞蹈家根据海南本土文化特色进行创作编排，选用本地曲目，融入大量本地民间舞蹈元素，例如黎族竹竿舞、儋州调声、临高渔歌“哩哩美”等，由各市县15个文化馆及海口市各区文化体育和旅游发展局选派舞蹈文艺骨干参加培训。

截至目前，海南原创广场舞培训班已举办两期，共编排了10组舞蹈，去年培训5组，今年培训5组，其中，今年培训的项目包括《手拿碧桃祈寿上苍》、《我们苗村多么美》、《临高嘞么哩》、《儋州恋歌》、《黎家

新花开》五个风格迥异、独具一格的优美舞蹈。参加授课的教师有国家一级舞蹈编导罗小珠、省艺术馆资深舞蹈讲师温秀琼、海口经济学院舞蹈教师梁智、琼台师范舞蹈讲师刘铭宝及海南省文化艺术学校民间舞教师俞典。

“海南原创广场舞最大的特点就是融入了本土特色的文化元素，例如选用本土的音乐，融入本地舞蹈的动作等。”参加培训和学习学员也都是各市县的舞蹈文艺骨干，刁海英便是其中之一。刁海英说，她原是重庆人，但在海南生活20多年来，对海南本土特色文化越来越热爱和着迷，此次参与编排的临高本土广场舞，便是选用临高当地民众最为熟悉的“哩哩美”的旋律，并在舞蹈动作上设计当地渔民生活劳作的场景，渔乡特色鲜明。

还有我省少数民族地区的黎族舞蹈、苗族舞蹈、琼北地区广为流传的盅

盘舞等，不仅音乐、动作上有自己的特点，舞蹈服饰一般也有讲究，在外地游客眼中，似一道独特的风景。

“海南建设国际旅游岛，需要这种本土特色的文化元素。”刁海英说，广场舞深入群众生活，是很好的展示方式，将本土特色文化元素融入其中，可以让来到海南的游客，白天欣赏椰风海韵，晚上领略独具特色的文化风情。

## 推广：把“海南风”舞向全国

那么，海南原创广场舞的推广到底顺不顺利呢？群众的接受度如何？据介绍，在海口、三亚等地，随着广场舞大赛的相继举办，本土原创广场舞已经有较大范围的受众，熟悉的人越来越多。

临高文化馆馆长陈建荣介绍，“哩哩妹”是临高本地渔歌的主要曲调，是

渔家男女老少生产生活中所吟唱的歌谣，曲调婉转、优美，2008年入选海南省第二批非物质文化遗产保护名录以来，几乎已家喻户晓，如今编排进广场舞曲目进行推广，更是受众广泛了。

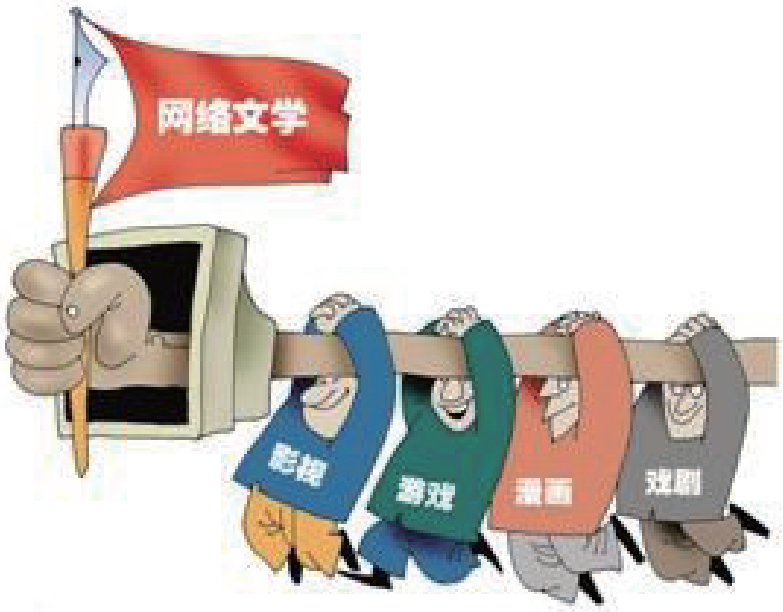
不过，刁海英介绍，广场舞的编排，虽在音乐选取、舞蹈动作编排、场景和服饰设计等方面，都富有地域特色，但其内容又不完全同于“哩哩美”的舞台演出，因为里面还设计了很多现代音乐舞蹈的特点和元素，例如电子音乐、摇滚风格等。

“广场舞就是需要吸引更多的群众，文化传承和创新同步，它只有能够吸引足够多的人群，包括现在的年轻人，才更具有生命力，实现传承的意义和价值。”刁海英说，为推广普及这种富有本土特色的广场舞，当地还将继续举办原创广场舞大赛，以赛事活动加大宣传和推广力度。

对此，莫青桥也表达了类似的观点。“民族特色文化也需要与时俱进，需要广泛吸引受众，这样有利于本土文化的普及和推广。”莫青桥说，目前，海南省群众艺术馆已专门成立原创广场舞创作培训项目组，致力于海南本土原创广场舞的创作和推广，“让海南特色文化不仅在本地广泛流传，还要走出去，为外地游客朋友理解、欣赏并积极地传播。”

据悉，截至目前，省群众艺术馆原创广场舞创作培训项目组已创作开发10组舞蹈，分两批次进行了培训推广，均融入本地特色文化元素，在全省各市县引起不小的关注。

融入哩哩美的海南原创广场舞颇受关注。刁海英 提供



网络文学用户达2.85亿

## 大量作品游走在存亡线上

由中国作协及上海、广东、浙江、江苏四地作协联合主办的“首届中国网络文学论坛”日前在沪举行。论坛上披露了一组数据，去年共有114部网络小说被改编成影视剧，其中有90部拍成电视剧，24部拍成电影。从产业的角度上，2015年市场第三方统计网络文学的产值规模达到70亿元；但在网络文学一派利好的背后，仍有八九成企业并不赚钱，大量的写手徘徊在奔跑线上，赚钱的并不多；还有大量的作品游走在存亡线上。

## 喜人数据 网络文学用户达2.85亿

网络文学数字出版网络出版监管处副处长程晓龙在会上披露了一组数据。据新闻出版管理部门的科研机构统计，目前我国数字化产业最新统计数据是3387亿元的产值规模，这其中最关键的部分就是网络文学。

截至今年6月，我国网络文学用户规模是2.85亿，占总数的42.6%，手机网络文学用户是2.49亿。

有数据表明，去年共有114部网络小说被改编成影视剧，其中90部拍成电视剧，24部拍成电影。从产业的角度上，2015年市场第三方统计网络文学的产值规模达到70亿元，足以证明网络文学有着巨大的发展潜力和空间。

## 利好背后 大量写手赚不到钱

那么，在网络文学利好的数据背

后，网络文学的发展到底是不是良性持续的状态？程晓龙用“大而不强，丰而不富，多而不优，快而不稳”概括了目前的态势。

他说，大量的企业实际上挣扎在生死线上，据粗略估计，网络文学企业约有上千家，八九成都不赚钱，其中，20家网络文学企业占据了网络文学九成以上的产值。他指出，“还有大量的写手，实际上徘徊在奔跑线上，赚钱的并不多；还有大量的作品是游走在存亡线上，很多网络文学作品写着写着就没了。因此当我们回头审视网络文学发展的时候，是否过多地关注了网络文学澎湃汹涌的态势，光看见它生机勃勃，却没有认真地去想它是否真的根深蒂固？如果把网络文学比作一个大花园，我们有必要来关注怎样才能落实它，真正的枝繁叶茂而不是杂草丛生。”

## 评价标准 点击率、富豪榜并不公正

作为“首届全国网络文学论坛”的举办地，上海在网络文学界有着“天时地利人和”的优势。阅文集团、创世中文网、萌芽网、云文学网、华语文学网等网站都具有相当的影响力，汇聚了大量优秀的网络文学作家，形成一股重要的文学力量，对中国网络文学的发展做出了重要贡献。

在评价网络文学的发展时，上海网络作家协会会长陈村直指，目前还存在不少问题。他认为，“网络文学从来不缺内容，但许多内容雷同，优

质的作品和具有创作潜能的作品往往被淹没；同时，点击率、富豪榜等评价体系往往不能正确评价网络文学的文化价值，为了巩固和壮大网络文学，评选活动应更强调精神的引领和文学的专业评价。”

陈村表示，文学题材研究上更加个人化的风格尚未出现，“当前的网络文学以类型化小说为盛，过于单一，其实我们被类型文学蒙蔽了，在类型文学之外还有很多不一样的东西，网络文学如果以后不那么急功近利，应该关注这样的文学，可以做得丰富一点。推选好的网络文学，为我们时代的文学来添彩。”

## 未来展望 网络作家必须提升自己

安徽作协秘书长潘小平指出，网络文学经过15年3代人的努力已经改变了很多，今天活跃在网络上的大部分作家和点击率非常高的作品，实际上是类型化的作品。

类型化的文学是不是文学？潘小平表示，希望网络文学能够成为中国文学的人才库。“为中国文学储备力量，不管网络文学、传统文学，文学核心的东西是一样的，文学的核心价值是传达共同的价值。”

针对大部分网络文学都是穿越、盗墓、悬疑等类型小说，潘小平指出，网络作家必须提升自己，要有责任意识，能够承载民族文化传承的使命，“希望网络作家生活、阅读、思想和审美的深度都进一步提升。”

(徐颖)

## 一周文化看台

活动名称	时间	地址
孔见对话读者暨作品签售会	10月6日下午15:30-17:30	海口市国兴大道61号盛大商广场一层知行和行书局(国兴大润发对面)
“找房团”艺术联展	9月20日~10月20日	海口市龙华区海垦街道滨源南社区13号
马家窑彩陶展	10月1日~11月8日	海口市国兴大道省博物馆一层2号展厅

制表/庄和平

## 中秋诵诗会海口举行 掀起读诗热潮

本报讯(记者杨道)9月20日晚，由海南省青年诗人协会与海口知行和行书局联合举办的2015海南“知行和”中秋诵诗会在海口举行，江非、蒋浩、叶美、贾冬阳、衣米一、邹旭、艾子等20位著名青年诗人参加朗诵，以“秋”为心，以“月”传情，营造了共享金秋时光的迷人氛围，让诗歌传播更远。

诵诗会由“大地芬芳、人间烟火、望月怀远”三部分构成。来自海口、三亚、文昌、儋州、琼海等地的诗人、诗歌爱好者及其阅读者近百人，当晚在海口知行和行书局聆听诗人们朗诵了江非的《土拨鼠》、艾子的《天是这么蓝起来的》、宋代文豪苏轼的经典词作《水调歌头(明月几时有)》、巴勒斯坦国歌词作者、著名诗人穆罕默德·达维尔的作品《想别人》等20余首诗歌作品。

## 南海评弹

## 给人大决裂师生 各打五十大板

■ 王更化

新闻背景

19日，中国人民大学历史学院院长孙家洲教授在网上发表《为断绝本人与新招硕士生郝相赫的师生关系告学界朋友与弟子的公开信》，称鉴于郝相赫在微信朋友圈中对学界前辈阎步克先生和韩树峰先生无端嘲讽，宣布与其断绝师生关系。该事件被网友称为“人大断绝师生关系门”事件。

中国人民大学一教授微信公开宣布以自己的硕士研究生断绝师生关系后，迅速在舆论场引发巨大争议。笔者以为，师生二人对错是小事，关键是要分析成因，以此为戒，传承中国教育传统，培育健康和谐的师生关系。

中国古代学校既是教学共同体，也是生活共同体，师生之间教学相长、德业相劝，关系如同父子，温情脉脉。这一教育传统尤其强调两点：作为老师，要学而不厌、诲人不倦，更要为人师表，通过言传身教培育学生健全高尚的人格与德性。正如西汉大儒扬雄所说：“师者，人之模范也。”作为学生，要“有事弟子服其劳”，从春秋时期的《弟子职》到清代的《弟子规》，记载的都是学生敬侍老师的行为准则。千百年来，“子贡庐居”“程门立雪”等尊师典故也广为流传。

对于一些年少轻狂的学生，中国教育传统也强调不离不弃。孔子周游列国，晚年归鲁，一个很重要的原因就是“吾党小子狂简”。经典教育名篇《学记》也指出：“教也者，长善而救其失者也。”意思是说，教育就是要发掘学生的优点与长处，克服学生的弱点与不足。当然，作为学生，固然可“当仁不让于师”，但非仁义德性和学问思辨之事，则需要对老师保持必要的敬畏与谦卑——无关乎自由与平等，仅是做人的基本道理。

从中国教育传统看，人大师生事件的确应该对双方各打五十大板。就当事教授而言，宜事先充分诚勉学生，讲明道理，提出要求，且即使断绝关系，也不应自己贸然公布，而是应通过学校有关程序，内部予以妥善解决。就当事学生而言，自然是有些年少轻狂、学力不足。尽管其言论发布在秘密的微信圈，但口无遮拦冒犯老师，不敬畏学问的色彩还是比较明显的。

当然，我们不宜简单地高校师生关系紧张归咎于教师缺乏神圣感和学生缺乏敬畏感。中国社会的现代化进程本身会伴随着商业化、功利化、理性化以及专科专业专职化的不断加剧。教育领域亦莫能外。反映在师生关系方面，就是两者之间由传统意义上温情脉脉的共同体关系，逐渐演化为充满理性但缺乏人情味的契约关系。与此同时，一些高校降格以求拼命扩招而忽视生源质量，一些老师热衷于评选职称、外出讲学而忽视本职工作，一些学生被娇生惯养而缺乏人际交往经验，这些都为师生关系紧张埋下了伏笔。

无论如何，在教育发达的现代社会，一个人未必会成为教师，但肯定会进入学校接受教育。师生关系必然会在某种程度上塑造未来国民的知识、心理、人格等基本素养，必然会影响一个国家和民族的发展质量甚至是兴衰成败。职是之故，有必要将师生关系作为教育大计的一个基本要素，温习中国教育传统，重新培育温情脉脉、健康和谐的师生关系。