

蒋聚荣：

捕风汉子捉影郎

文本刊特约撰稿 李再明

海南摄影师蒋聚荣



口和亚非欧多国举办个人摄影展，出版多本摄影画册。摄影家协会理事。作品先后四次在国展中获奖，多次在海南摄影家协会会员，海口市摄影家协会副主席，海南省

交响谱写了一段华彩乐章。

获奖对于蒋聚荣，绝非偶然。熟悉他的朋友都知道，老蒋对摄影如痴如醉，对摄影的执著，成就了他的摄影人生。从八十年代他初涉摄影，到现在硕果累累，他每一次获奖，捧起的是奖杯奖品，也是汗水和精力。几乎每一次摄影活动，他都是五点以前起床，去捕捉光影，哪怕是海边的一块石头，山上的一朵小花，都会粘住他的脚步，让他迷恋。天上飞鸟，水中游鱼，海边日出，山野晚霞，都是他的创作素材。“要拍就把它拍活！”哪怕是面对一个简单的事情，蒋聚荣也要爬高蹲低，从各个角度，采取不同表现手法，把这个该拍的题材最大限度展示。

如今身为公务员的他，平时按部就班，兢兢业业，做自己的本职工作，繁忙而平淡，只有节假日才可以自由支配，而每一个节假日，都是他的创作日。这些年，他利用节假日，积累了大量作品，出版过作品集《军旅情怀》等并多次举办过摄影展。

2012年在“发现最美三亚”全国摄影大赛中，蒋聚荣斩获最高奖，那是他辛苦和智慧的结晶。那次比赛期间，老蒋利用周末节假日，驻守三亚，起早贪黑，找制高点和最佳角度，每一栋能上的高楼，每一座能登的山顶，都留下他守望的身影。

建设的工人，透过这些画面呈现出了人们面对风灾的坚强不屈。海南是台风多发区，长期面对这不期而遇的灾害，人们形成了坦然面对，蔑视和藐视困难的态度。

对于台风中的灾情与救灾，沿海的摄影师都会自觉记录，为何只有个别幸运者“命中”国展？蒋聚荣说，他的不同在于，对一个主题，哪怕是棵小草或块石头，他也一定要给拍出“花样”来，角度和场景多变，争取以最丰富的内容、最独特的画面语言冲击心灵。

从中学开始接触摄影，到1984年在部队有第一幅作品获奖，蒋聚荣一直都显得与众不同。他是半业余，不是纯摄影。利用业余时间创作，走到哪里都随身带相机，30年没间断过。

作为一个摄影家，蒋聚荣是一个有心人，近年来他总是闻台风而动，亲临风灾现场，记录下台风的狂暴和人们抗风的顽强精神。他镜头所记录的，是鲜活而真实的历史，不管风多大，不管水多深，他总会在抗台风前线找准切入点 and 落脚点，遇到深水，他会弃车步行，面对狂风暴雨，从不错过能捕捉到的瞬间。他曾经对摄影界的朋友说，如果海南抗击台风是一首交响曲，他的摄影只不过是这首乐曲中的几个音符。正是他不懈地捕风捉影，为海南抗风

在今年9月上旬揭晓的第25届全国摄影艺术展览获奖名单中，又一次出现了海南摄影师蒋聚荣的名字。这是继1999年《咱连有了时装队》获19届国展优秀奖、2004年《脚下功夫》获21届国展优秀奖、2007年《南海练兵进行曲》获22届国展铜牌奖后又一次摄榜题名，再次为海南摄影界争得荣誉。

蒋聚荣这次获得的奖项为纪实组优秀奖，是该组唯一的海南摄影家。获奖作品为组照《“海鸥”重创海口，部分城区成泽国》，记录的是去年9月16日台风“海鸥”重创海口老街一带的情景，反映了海口人面对风灾的淡定和坦然。这组获奖作品用两种视角反映台风对城市肆虐的后果，一种是高视角、远距离展现台风后的街道，俨然水乡泽国，摄影者应该是在某栋楼房的顶上，冒着被风刮倒的危险而拍到的。那挤靠在海甸溪的船只，那街道上被水没顶的汽车，那在齐胸深水里步履维艰的人，这些宏观的场景牵引着人们的视线，引发人们面对大风大水而望洋兴叹的茫然情绪。另一种角度就是用平行视角直面风灾中的人物，贴近现场。那在水中奋力骑行的三轮车夫，那用脸盆舀水自救的市民。那迎面跋涉的姑娘们脸上露出的乐观的微笑，那守着窰井口负责排水的市政

海口长堤路上助人为乐的人们——《“海鸥”重创海口，部分城区成泽国》组照之一。



海口中山路的部分街区也被海水倒灌了——《“海鸥”重创海口，部分城区成泽国》组照之一。



摄于2010年的霸王岭长臂猿。



摄于2000年的琼海两代娘子军。



临高新盈端午龙船赛。