



# 千年古丝路 又闻驼铃声

## “一带一路”大型采访报道②·甘肃

海南日报报业集团、海口市委宣传部、海口晚报社联合主办 海航集团特约



甘肃

兰州

城市名片

敦煌市位于甘肃省河西走廊最西端,地处甘青新三省区交界处,是古丝绸之路的经济、文化交流中心。敦煌莫高窟被誉为“20世纪最有价值的文化发现”,以精美的壁画和塑像闻名于世,是世界上现存规模最大、内容最丰富的佛教艺术圣地。(罗辑)

十月十六日 甘肃敦煌阳关  
本报特派记者 李幸璜 摄



# 春风喜度玉门关 文化复兴寄乡愁 朝圣敦煌 千年梦回

■ 本报特派记者 罗孝平 李科洲 吕岩 马珂

### 人物专访

敦煌市委常委、宣传部长 贺建生谈旅游文化

## 敦煌与世界 文化相约

■ 本报特派记者 罗孝平 马珂

“降雨量没不过姚明的脚跟,蒸发量超过姚明的个子,这是我们敦煌生态的形象比喻。但我们也要感谢这样干燥的气候,为我们留下了传奇的莫高窟、阳关、玉门关、魔鬼城,为我们留下不朽的文明。”

10月16日8时,上班前,敦煌市委常委、宣传部长贺建生接受了“千年古丝路 又闻驼铃声”海南采访团的专访。这几天,丝绸之路(敦煌)国际文化博览会在敦煌召开准备会,议程很紧,贺建生很忙,但是他很愿意抽空接受我们的采访。

“我们有缘,有一种说法叫‘南博暨北敦煌’,我们愿意与海南的朋友一道将丝路文化发扬光大。”短暂的寒暄之后,贺建生向记者介绍了敦煌的“文化机遇”和“文化自信”。

“‘一带一路’战略给敦煌的文化旅游产业带来了又一个春天,甘肃省因地制宜建设华夏文明传承创新区,敦煌又是丝路文化的黄金段,四种文明曾在此交汇,敦煌的文化‘龙头地位’更加重要。”贺建生向记者表示,敦煌为承接国家“一带一路”战略和甘肃省委、省政府的文化品牌建设战略,早就开始了准备。

贺建生介绍,敦煌历经数年编制完成《敦煌国际文化旅游名城建设发展的规划》,围绕“一会四区”功能定位,建设三大空间体系。“一会”即丝绸之路(敦煌)国际文化博览会,“四区”即国家级文化产业示范园区、国家级旅游综合改革试验区、国家级文化生态保护实验区、国家级生态文明建设示范区。“今年3月,丝绸之路(敦煌)国际文化博览会将被写入《推动共建丝绸之路经济带和21世纪海上丝绸之路的愿景与行动》,敦煌市被赋予打造丝绸之路经济带黄金段关键节点的重大使命。以推动丝绸之路复兴、促进文化‘向西开放’为核心使命的敦煌国际文化旅游名城战略正有序推进。”贺建生说,与此同时,敦煌坚持公路、铁路、航空齐抓,城区、园区、景区并重,加大基础设施投入力度,大力改善发展硬环境。

回到敦煌文化上,贺建生用了12个字来形容,“开放包容、崇高唯美、向善守正。”“我们虽然不能创造像莫高窟这样厚重灿烂的文化,但我们会竭尽所能地保护它们,呵护人类的精神圣地。”

贺建生欢迎海南的记者在明年首届丝绸之路(敦煌)国际文化博览会召开时再来敦煌,与敦煌共享丝路经济带的饕餮盛宴,一起见证丝路经济带的盛大约会,一起聆听丝路文化的千年回响。

(本报敦煌10月16日电)

著名学者季羨林先生指出:“世界上历史悠久、地域广阔、自成体系、影响深远的文化体系只有四个:中国、印度、希腊、伊斯兰,再没有第五个;而这四个文化体系汇流的地方只有一个,就是中国的敦煌和新疆地区,再没有第二个。”



10月15日,甘肃敦煌。“敦煌盛典”——大型沙漠实景演出。 本报特派记者 李幸璜 摄



10月15日,甘肃敦煌墓高窟。 本报特派记者 李幸璜 摄

### 城市细节

■ 本报特派记者 罗孝平 马珂

“舞从敦煌来,敦煌的歌舞表演做得很好,他们现在又要投资几亿元做一个情景剧《又见敦煌》,建议你们了解一下。”10月14日,从嘉峪关到敦煌途中,同行的甘肃嘉峪关市民王小梦向海南采访团推荐。“你们可以去采访一下《又见敦煌》,王潮歌导演的,我们很期待。”10月15日

也许从未来过,却一定很熟悉。春风不度玉门关、大漠孤烟直、醉卧沙场君莫笑、西出阳关无故人……它鲜活在唐诗中,鲜活在华夏子孙的记忆里。

难以想像它的壮怀激烈。卫青、霍去病在这里卷起大漠雄风;班超投笔从戎,这里见证了它的赫赫战功……

难以想像它的坚韧与执着。张骞两次出使西域,在这里留下串串驼铃声;玄奘不停跋涉,越过这里的层层沙丘;2000多年中一代又一代人的不懈接力,留下492个洞窟、4.5万平方米的壁画和2000多尊塑像……

无法言说它的壮美。无边的戈壁荒漠、连绵的鸣沙山、兀立的风蚀陡壁……

难以想像它的辉煌。敦者,大也;煌者,盛也。人类的四大文明曾在这里交汇,这里是古丝绸之路上的繁华通商口岸和“国际大都会”……

每个人都有着一个美丽的梦想,人的一生都在朝圣的路上。今天的敦煌,春风喜度玉门关,“一带一路”战略带来发展的新机遇,在甘肃省打造文化品牌战略指引下,古老的敦煌选择了“朝圣敦煌”的定位,正在激活现代文化复兴的新梦想。

### 佛教艺术圣地焕发青春

莫高窟、阳关、玉门关……像一个神秘的宝库,你一打开,走进来,看过它,就不会忘记,不忍离开。

如今,科技与文物深度融合,让古老焕发别样的风采。10月15日,采访团一行走进了莫高窟景区,感受“智慧敦煌”激发的青春活力。

被誉为“20世纪最有价值的文化发现”的敦煌石窟,以精美的壁画和塑像闻名于世,是世界上现存规模最大、内容最丰富的佛教艺术圣地,吸引着全世界的“信众”来此“朝圣”。

千年的石窟文物正与现代数字技术激情碰撞。2014年8月1日,敦煌研究院历时4年,投资3亿多元打造的莫高窟数字展示中心正式开馆。

触手可及的浩瀚星空、身临其境的高保真复原洞窟、栩栩如生的超像素输出壁画……在这个数字展示中心,游客可以通过3D技术去触碰莫高窟的历史和现状。

敦煌研究院院长王旭东表示,这不仅是在利用现代数字技术把洞窟搬出来,更是

对文物和文化的敬畏。

“现在看8个洞窟大概需要75分钟,以前要120分钟,数字中心大大减少了游人在洞窟中逗留的时间,对洞窟的破坏大大减少。”莫高窟数字展示中心客服人员王丽的介绍佐证了“数字敦煌”的强大功效。

1979年,敦煌全年游客量仅2000人次,到了2014年,敦煌全年旅游接待人数达到507万人次。“智慧敦煌 智慧旅游”势在必行。

华丽的科技背后,是人们对文物、历史、文化的崇高敬畏。

### 精神家园圣地唤醒乡愁

诗人斗酒,豪杰纵马,英雄拔剑,这曾是朔风劲吹、烽火连天的边塞。

秦时明月汉时关,时间在流逝,它却一直一直是古代文人墨客的精神家园,他们在这里生发“不破楼兰终不还”的壮志,他们在这里实现建功立业的梦想。

画师赵以雄16次携夫人考察丝绸之路,14次到阳关、玉门关驻足凭吊。他说:“阳关、玉门关就是中国知识分子的精神家园。”

而对于海外华人华侨而言,阳关、玉门关就是他们的“麦加”。他们经常从千万里之外来此朝圣。“很多华人华侨多次前来‘朝拜’,有的甚至跪在这里痛哭流涕,让人动容!”敦煌市文物局有关负责人说,很多人只知莫高窟,不知阳关、玉门关,其实后者比前者早几百年。

“敦煌是人类文化的高地、艺术的基因库、精神的殿堂。”敦煌市委常委、宣传部长贺建生说,古往今来,在朝圣敦煌的路上,人们不绝于途,这种深厚而充满敬畏的文化积淀呼唤一代又一代人去接近它、解读它。“所以,今天我们提出‘朝圣敦煌’的定位,就是要用时代去聆听古老,用心灵去触碰文明。”

### 丝绸之路圣地重新出发

似乎来过,又从未抵达。更博大精

深、更耐人寻味、更有生命力的敦煌学,让这个丝绸之路上的重镇散发一种神秘的力量,吸引一批又一批的学术“朝圣者”。

人类的四大文明曾在这里交汇,发出灿烂的光芒。莫高窟藏经洞的门一经打开,就以浩瀚的文化艺术宝藏震惊世界。

敦煌文献总数近7万号,吐鲁番文献总数约3万号,分藏于中、英、法、俄、德、日、美等国。其中,汉文写卷占绝大多数,还有不少吐蕃文、法卢文、粟特文、突厥文、梵文、于阗文、龟兹文——焉耆文、吐火罗文、回鹘文、希伯来文、叙利亚文等文字的古文,涉及多个国家多种久已失传的民族文化文字。

“由一个伊朗或阿富汗学者来解读粟特文敦煌文献可能比别的国家的学者更准确些。”王旭东说,敦煌学研究需要开放的态度、国际的视野来推动,需要充分调动全世界的学术资源和技术手段,来对敦煌学和对敦煌文物、石窟艺术进行全方位、多层次的研究、保护,包括对敦煌文献的共享,敦煌学才有生命力。

开放与融合、交流与对话是丝绸之路的主题。敦煌在中国,敦煌学在世界。在今年8月中旬举行的“2015敦煌论坛:敦煌与中外关系国际学术研讨会”上,王旭东“敦煌学没有国际化就没有出路”的观点得到与会德、俄、法、英、日等20个国家和地区的190余位敦煌学专家学者的赞同。

今年,敦煌研究院与法国国家图书馆在莫高窟签署合作协议,法方拟向敦煌研究院赠送馆藏敦煌文献数字化副本,无偿提供给非商业化应用。协议的签署,意味着海外敦煌文献回归跨入新的阶段。

而近年来,一批依托高保真复原、虚拟漫游、三维打印和立体投影等高科技元素的敦煌艺术精品与外界“接触”渐密。除在中国多个城市相继成规模、成系统地亮相外,还在美国、日本等国家集中展出。这说明,中国的敦煌学研究也正以全新的方式,自信地走向世界。

千年之前,这是一个重要的文明交汇地。千年之后,我们从千里之外来到这里。我们朝圣敦煌,是在朝圣一个梦想,一个辉煌的梦想。来了,就不曾离开!

(本报敦煌10月16日电)

## 《又见敦煌》,让我们一起再读歌舞敦煌

晚,从敦煌鸣沙山回住处途中,当地的出租车司机向海南采访团推荐。

《又见敦煌》,先声夺人。

10月16日上午,《又见敦煌》大型情景剧演艺广场施工正酣,在此施工已8个月,“有家不归”的又见敦煌文化旅游发展有限公司总经理杨相彬,在工地接受了海南采访团的采访。

《又见敦煌》项目计划投资5亿元,占

地面积254亩,主要规划建设《又见敦煌》演艺广场、崖壁式商务广场、公寓式酒店和会馆集群,让游客慕名而来欣然留下,破解敦煌“旅长游短”问题。

《又见敦煌》由王潮歌策划,按照“沙漠中的一滴水”的创意,依托莫高窟、鸣沙山自然实景舞台,演绎莫高窟石窟、壁画、岩壁等多种文化元素。

“敦煌这样文明荟萃的地方,文化的

可挖掘性太强了,而‘一带一路’战略再次把敦煌的文化圣地推向更高处。”杨相彬说,“抽一支烟的功夫,就能驱车把敦煌的主干道走到头,但小小的敦煌有博大的文化。我们现在正在做的就是深挖敦煌文化、拉长敦煌旅游、再现敦煌魅力。”杨相彬说,让我们一起再读——敦煌送给古老丝路的这份大礼。

(本报敦煌10月16日电)

### 海南印迹

## 西出阳关有故人 敦煌人 海南情

■ 本报特派记者 马珂 吕岩 罗孝平

今天早上,我们在敦煌古城门口见到钟学军时,这个西北汉子充满笑容的脸在秋日的暖阳映照下显得格外亲切。见面的第一句“我过两天就回海南了”更是让我们惊喜,西出阳关有故人!

“海南是我的第二故乡!”钟学军开口便展现出西北汉子的直爽与热情。作为敦煌第一波海南人,钟学军用20年的时间,为敦煌与海南之间架起了一座桥梁。

带着对敦煌文化的敬畏之心,曾经是语文教师的钟学军决定“下海”为传播和守护敦煌文化做些什么。1989年,钟学军承包下了距敦煌市区西16公里的敦煌古城,并逐步将它打造成景区和影视基地。

“真难啊!”回忆创业的艰辛,钟学军不禁感慨。“那时候敦煌古城十分荒凉,断壁残垣,一个大雪夜里,我骑着摩托车过去,整个城被埋在雪下,我硬是找了3个小时才找到!”钟学军几乎亲手重塑了这里的房屋和街道,再现了敦煌昔日的辉煌和传说。



钟学军在敦煌古城接受海南采访团采访。 海口晚报特派记者 张俊其 摄

一门心思认准了文化产业和旅游业发展前景的钟学军在1995年12月到海南参加中国旅游交易会。

“你无法想像,一个来自大漠的人看到冬季的满眼绿色和蔚蓝色大海,是怎样的心情!”从那以后的3年里,海南成了钟学军魂牵梦绕的地方。

终于,1998年,他坐不住了!毅然决然到海南投资了酒店。

把敦煌人介绍到海南,把海南人吸引到敦煌,“我到处跟人说海南的好,因为我而去海南的敦煌人,足足有几百人了。”钟学军自豪地笑出声来,因为他到海南投资的敦煌人也越来越多。

记者走在敦煌古城里,感受融于这里的千年西域民俗。如今的敦煌古城非同一般,它以宋代《清明上河图》为蓝本,被称为“中国西北古代建筑艺术的博物馆”。《大敦煌》(新龙门客栈)《神探狄仁杰》《成吉思汗》《封神榜》《鸿门宴》等100多部中外影视剧在这里取景,现已成为西北最完整的影视拍摄基地。

这座古城中,记者发现了众多海南元素,奇石馆中海螺等物品为苍凉大漠带来了大海的气息。

“我在海南的酒店,墙壁彩绘模仿了莫高窟的壁画。”钟学军说道。他在海南陆续投资了两个度假村,在敦煌冬季旅游淡季时,他将敦煌的员工全部带到海南工作,而在海南旅游淡季时,又将人员调回敦煌。

“我爱敦煌,也爱着海南,我想也许我们可以探索更多可以将两地融汇到一起的途径,互助力。”在记者离开之际,钟学军说出了他未来认准了要做的事情。(本报敦煌10月16日电)



10月15日,甘肃敦煌鸣沙山月牙泉。 本报特派记者 李幸璜 摄