



《琅琊榜》中胡歌扮演的梅长苏。

《琅琊榜》 “江左梅郎”有多帅？

文 | 本刊特约撰稿 刘黎平

前几年的《甄嬛传》、今年的《琅琊榜》，架空历史剧近些年很红火，此类电视连续剧其实纯属虚构，没有其事其人，却隐隐约约让人感觉到个中道出的人情世故和故事模式，总和历史上某段时期能套得上，有似曾相识的感觉。譬如，《甄嬛传》原书本来没有具体所指是哪位皇帝和王爷，但电视剧里设置成雍正和果郡王，倒也妥帖。

最近热播的《琅琊榜》，不少人也有疑问：它到底说的是哪个时期的历史？大梁皇帝是谁？梅长苏又是史上何方神圣？虽然无法完全对号入座，但是也能模模糊糊说个一二，不妨一起来分析分析。

梅长苏 有南梁陶弘景的影子

电视剧《琅琊榜》里一口一个的“大梁王朝”，史上有名的“梁朝”有两个：一是南北朝时期南方的梁朝，由萧衍建立；一是五代十国时期统治北方的梁朝，由朱温建立。电视剧里的大梁皇帝叫萧选，且其地域也是在江东南方一带，那么这个倒是可以打包票，一定是史上南北朝时期的梁朝。

南北朝时期的南方，自东晋之后，先后存在过四个朝代：宋、齐、梁、陈。这里的宋朝并非赵匡胤建立的宋朝，而是刘裕建立的宋朝，因此有些人为了将其与后来的“赵宋”分别开来，喜欢称其为“刘宋”。

而南齐和南梁的皇帝都姓萧，南齐由萧道成建立，南梁由萧衍建立。《三字经》里写得很好，“宋齐继，梁陈承，为南朝，都金陵”，12个字把这段政权变革总结得十分清晰。

古人所云“六朝如梦鸟空啼”，这六朝即是指江东六朝，三国时期的东吴和东晋及宋、齐、梁、陈。这六个政权都建立在江东，也就是“江左”。

说到这儿，大家可能疑惑，电视剧里说什么“江左梅郎”，江左不是梅长苏的地盘吗？其实，作者很可能故意借用江左这个概念，将其戏剧化、江湖化，真正的江左或者江东，范围很大，是指长江以东地区，即皖南、苏南、浙江、上海、赣东北一大块，面积好几十万平方公里，在电视剧里，却好似黄药师的桃花岛，古龙笔下的恶人谷，只是一处江湖地盘，极其神秘，谁不打招呼闯进去，就直接被武林高手丢水里头去。这真是误会了，但作为戏剧这样处理，也未尝不可。

说到梅长苏，这人身份古怪，以“客卿”的身份在梁朝皇室和大臣之间周旋，为皇室子弟出谋划策，连皇帝皇后和郡主也对他言听计从，这样的人在那个时代有可能存在吗？

答案是肯定的。虽然不是普遍存在，但个案还是有的。至于具体人物，这里有两个备选答案：一是南朝的道家人物陶弘景；一是唐

朝的布衣宰相李泌。根据时代背景而言，陶弘景的可能性大。当然，并不是说梅长苏的原型就是陶弘景，而是说梅长苏身上有陶弘景的影子。陶弘景这个真实历史人物的存在，为梅长苏这个角色的出现，奠定了合理的基础，让这个角色不会太荒诞。

先看这两人的身份。梅长苏虽然说是将门之后，但他出现在大家眼前时，只是一个江湖人物、“麒麟才子”，以平民的身份介入宫廷斗争，乃至军国大事……具体剧情，这里就不重复了，而在真正的历史上，陶弘景基本上扮演了这种角色。南朝的陶弘景，中年以后，在朝廷是没有什么具体职位的，一直隐居在茅山当道士，每天基本上干的是跑步健身的事，要不就是守着炉子提炼丹药和草药，或是写写诗，看看风景，朝廷军政大事看上去和他似乎没有半毛钱关系，然而实情并不是表面上这样的。

据《南史》记载，金陵城里的梁武帝很惦记这位仁兄，不是惦记着喝酒，而是惦记着国家大事，隔三差五地要将军政经济大事送到茅山去，递到陶弘景的“邮箱”里，等参考意见，甚至亲自前往，“国家每有吉凶征讨大事，无不前以咨询”。陶弘景因此被誉为“山中宰相”，这个角色倒是和梅长苏能重叠。

再说颜值，《琅琊榜》里的梅长苏非常帅气，玉树临风，这个确实有点魏晋南北朝的味道，那是个美

文艺来源于生活，却又高于生活。虽然艺术真实不等同于生活真实，但艺术并非完全脱离生活，包括历史和现实。

架空历史小说时下甚是流行，但它们并不是网络时代的产物，而是古已有之，尤其是明末和清朝，这类作品比比皆是。基于架空历史小说拍摄的电视剧，也深得观众中的铁杆“粉丝”，这其实离不开剧情的合情合理性，甚至离不开历史事实和现实生活。

最近热播的架空历史剧《琅琊榜》，就有其历史背景，包括人物、事件，作为铺垫，并非全是天马行空式的虚构。

——编者按



梅长苏身上有“山中宰相”陶弘景的影子。



男子扎堆出现的时代，美男子的代言人潘安就是魏晋时期的。

陶弘景恰好也是颜值很高的男子，看《梁书》的记录，陶弘景长成这样：“身長七尺四寸，神儀明秀，朗目疏眉，細形長耳。”把这个外貌描写移到梅长苏身上去，半点也不唐突。

接下来，还要比一比才艺，麒麟才子梅长苏除了武艺，样样都精通，基本上全面发展，不然怎么上流行指标“琅琊榜”呢？陶弘景恰好也是这样一个人物，天文地理、琴棋书画无所不通，如果暂时有哪一点不通，他会很惭愧，明确表示压力很大，“读书万余卷，一事不知，以为深耻”。至于还有哪些他所不知道的知识，当时的人们没法指出来。他也算是著作等身，从养生到炼丹、医药学、音乐、历法都有专著，而且还有武器装备方面的专著《古今刀剑录》——这部书透露出一个重大历史信息，关羽不是使青龙偃月刀的，而是使双刀的。

陶弘景还有一点胜过梅长苏，那家是精通武学的，史书记载他“便马善射”。甚至“梁朝”这个名称的专利权也应该是他的，萧衍建立新的王朝前向他问主意，他说就叫梁朝吧，于是史上有了梁朝。

当然，说这么多，不是强调梅长苏就是陶弘景，而是强调一个信息：架空历史不等于踏空历史，相关人物的出现还是要有历史基础的。人物可以虚构，事件可以虚

构，情理却不可虚构。

“琅琊榜”有无史实依据？

电视剧中的太子、誉王等人是从“琅琊榜”知道麒麟才子、江左梅郎的，这个榜单威力强大，上榜的人物基本上就是朝廷追逐的贤才，是大人物们绞尽脑汁想要笼络的俊杰。然而，“琅琊榜”分明就是一个民间流行榜，在那个时代，一个民间组织公布的名单，其影响力能上升到惊动朝廷的高度吗？

当然，不可能真的有那么一张纸质榜单，每年张贴在大街小巷，公布社会上的贤才排名，然后朝廷根据这张纸来确定人力资源政策。然而，这样的纸质榜单没有，但口碑上确实有，而且对人才的发展，对朝廷官府用人确实有很大影响。

就像三国时期的曹操，为了求个好口碑，不惜到处求人找高手，其中一个叫许都的前辈，为他定性为能臣和奸雄，于是曹操以后的发展道路就朝这个评价的方向延伸。许都每个月都要公布对于天下贤才的评价，从朝廷到地方，每个月都等他公布分数和评语，被称为“月旦评”。许都虽然不是民间人士，但他所公布的这份榜单，也不具备官方效力，纯粹属私人行为。这个史实为“琅琊榜”提供了合理的基础。

从东汉到东晋，再到南朝，这份口头上的“琅琊榜”一直没有中断过，《世说新语》里有大量记载，例如“赏誉”、“品藻”，就是一份“琅琊榜”大集。竹林七贤之一的山巨源，为什么能得到重用？就与王戎评价他如“璞玉浑金”有一定关系。

架空历史小说 古代已有先例

千万不要以为架空历史小说是网络时代的产物，这玩意古已有之，尤其是明末和清朝，这样的作品比比皆是，尤其集中在三国史。明朝有戏曲名为《南阳乐》，讲的是诸葛亮履星成功，延长寿命，于是活捉司马懿，生擒孙权，统一三国，然后归隐隆中，真是虚构得不亦乐乎，大快人心。

又有续写《三国志》的，将刘渊虚构成刘备的后代，带领诸葛亮、关羽、张飞和姜维的后代再次恢复汉朝，将史上刘渊建立的汉塑造造成蜀汉的延伸。这些还是不出名的作品，其实像《精忠岳飞传》的下半部，也完全是架空的，描述岳飞的后代岳雷带领岳家军捣破黄龙府，活捉并气死金兀术，皆大欢喜结束全书。

再深究下去，《红楼梦》架空的味也很浓，书中不交代朝代和时代，人物故事都是虚构的，然而，在阅读过程中，那种浓浓的明清气息扑面而来，它的架空是有历史基础的。☑

电视剧《琅琊榜》的剧情、演员、服饰、化妆等方面都深受观众喜爱和好评。