



九夜茴

80后当红作家九夜茴： 我的小小梦想实现了

文海南日报记者 杨道

“九夜茴”的原名叫王晓迪，和很多爱做梦的年轻女孩一样，十七八岁那年，她看到关于“九夜茴”的传说，说这种花每九夜绽放一次，如果背叛过别人，见到它就会受到惩戒；如果被别人背叛过，见到它就会得到抚慰。她瞬间就被这个传说迷住了，开始用“九夜茴”作网名和笔名。

她成名很早，2005年，她仅22岁，就在网络上凭借小说《弟弟再爱我一次》而轰动一时。她在网上一直是点击量居高不下的热门作家。她还很年轻，却已兼具作家、编剧和杂志主编三重身份，关于她的推介文字里，都说她的文风开创了青春文学的新方向，是80后作家中又一位领军人物。

她在北京的胡同里长大，父亲是知青，爷爷是当年的黄埔军校生。她从小随爷爷奶奶长大，爷爷有很多朋友，每周都会聚在她家谈天说地、下棋画画。她跟着这群有文化的老头，渐渐长大，也渐渐地喜欢上了中国古代文化，儿时她听过很多很多的古代人物传奇，长大后自己阅读，喜欢上了《红楼梦》，从小学四五年级开始，每隔三年就要重读一遍。

2014年年底，由张一白执导的青春贺岁片《匆匆那年》上映，票房两周破5亿，引发全民热议，电影似乎切中了众人对青春记忆点，集体共鸣。而原著作者、电影编剧九夜茴也因此剧爆红。今年，由其另一部青春小说《初恋爱》改编的电影即将开拍，已确定由黄磊导演，岩井俊二监制。此外，她的青春小说收尾之作《曾少年》也已于近期出版。九夜茴说，写完《曾少年》后，她松了一口气，因为这本书的时间跨度很大，从少女到而立之年，把她自己成长30年中所遇到的人和事都揉进去了。

近日，海南周刊就此对“九夜茴”进行了专访。

《匆匆那年》海报



《初恋爱》



《曾少年》

◆《曾少年》涵盖了三代人的故事

海南周刊：恭喜你又完成了一本新作。《曾少年》写作花了多长时间？最初的构思和现在的成品有差别吗？

九夜茴：最初构想《曾少年》是5年前。这五年，也是自我成长的五年，从少女心态到而立之年，自己的世界观也在不断搭建，把自己的世界认知也融入到这本书中，人物也是越写越多，时间跨度越来越大。写完之后自己也松了口气，自己这30年所遇到的人和事都在其中了。

海南周刊：你曾说过，《曾少年》很丰富，是一本历史式的小说。是否意指这本小说带有自传性质？

九夜茴：自传谈不上，但它确实涵盖了我生活中遇到的很多人。这本书描述了大时代下，几个北京的孩子，他们的人生境遇不同，有的在一起，有的分离，有的走向人生不同的方向，当然也包含了很多自己的经历。书中时间跨度非常大，从上世纪90年代、世纪初一直到现在，而且人物繁多，整本书前前后后有命运衔接的有二三十人。

海南周刊：《曾少年》与之前的“青春三部曲”有何异同？你经历了怎样的转变？

九夜茴：伴随着作品，我也在成长，更多的是成熟。说起“青春三部曲”，《花开半夏》是悲情的姐弟之恋，《匆匆那年》是惨淡的年少初恋，《初恋爱》是初恋的另一个角度，属于苦涩甜蜜的暗恋。而《曾少年》中的人物是从零岁开始写起的，时间跨度很大，涵盖了三代人的故事。

◆下一部小说要写家族故事

海南周刊：你是凭借网络小说《弟弟再爱我一次》开始成名的。当时在网上写作的初衷是什么？能否谈谈当时在网上写作的状态？

九夜茴：当年我在网上写文字的时候，并不以此为生，跟其他写作的人一样，大多数都是爱好。比如说我只是放暑假的时候有那么一段空闲，就一个月的时间就在上面写，大家在底下不停地催好看，我就坚持写下来了。就像最早的慕容雪村，很多作家在早期写这些文章的时候没有特别强烈出名或者赚钱的想法，没有功利心，就是喜欢文字，是这样一种状态。

海南周刊：你爷爷是黄埔军校生，后来又当了国民党少将，而父亲是知青，这些身份都很具代表性，你

曾说过《曾少年》之后要写家族故事，是否就以你家的这些“角色”为原型？

九夜茴：会考虑写家族故事，在我爷爷那一代，家族里兄弟有17人，姐妹有28人，是个名副其实的大家族。我的父亲是知青，所以我从小随爷爷奶奶长大，老一辈身上的文艺范，开启了我对文学的兴趣。爷爷上中学时抗日战争爆发，他便投笔从戎，考上了黄埔军校，又念了陆军大学，后来做了国民党少将。爷爷有很多朋友，每周都会聚在一起谈天说地、下棋画画，我便是跟着这群有文化的老头儿渐渐长大，我之所以很喜欢中国古代文化，是受爷爷辈的影响，会听到很多古代人物传奇，会有人给我讲《太平广记》之类的作品。

海南周刊：有人说，现在写青春小说是90后的事，80已经老了。你是否迫于这些压力要转型，所以一再宣称《曾少年》是你的最后一部青春小说？

九夜茴：一方面人生进入不同的阶段，不管生活还是事业可能都要面临一些改变；另一方面创作《曾少年》耗费了我很大的心力，所以接下来会在青春文学创作上休息一下。但我始终认为青春是人一生中最美好的时代，能够记录一段人生最美好的时代，是一件非常重要的事。

◆黄磊任导演《初恋爱》将开拍

海南周刊：2014年，根据《匆匆那年》改编的同名电影票房达6亿，成为该年度同类型影片票房冠军，掀起了一股“青春暖潮”，也让你的作品受到市场的极大关注。《初恋爱》将开拍，听说你也有参与，能否透露一些相关情况？

九夜茴：《初恋爱》的导演是黄磊老师，监制是岩井俊二；主演还没有确定。我个人对《初恋爱》肯定有非常大的期待，因为《初恋爱》是从策划阶段就开始参与的，目前在做电影剧本的一稿，这个剧本我非常喜欢，也用了非常大的心力在里面。这个故事和《匆匆那年》不同，这是一个非常温暖的故事，可能每个人看完这部电影后，都能找到内心光明的东西，我想这也是和目前所有青春片都不一样的地方。这是一个独特的故事。希望大家和我一样一起期待它。

海南周刊：据说《曾少年》才刚上市，就有三十几家影视机构在抢影视版权？

九夜茴：确实有很多影视机构在接洽《曾少年》影视版权，但目前还没有确定下来。

海南周刊：你现在既是作家又是编剧，同时还是杂志的主编，这三个身份之间有何异同？你更喜欢哪一个？

九夜茴：说到作家、编剧、主编这3种角色完全是3种不同的感觉，写作是我一直以来的文学梦想，编剧也是到现在一直保有好奇心的，主编更多的是责任心，所以是在以不同的心情和热情在做，对待每个角色也都是充满热爱的。目前这3种角色的工作重心在平行发展，写作是一个人的工作，编剧是一群人的智慧凝聚，主编是对文学的负责，我自己也在努力去扮演好这些角色，所以不会尝试新的角色了。

海南周刊：哪些作品对你产生影响？你曾受哪些作家影响吗？

九夜茴：曹雪芹的《红楼梦》我看了好多好多遍。从小就开始读，第一次读大概四、五年级，之后每隔三年会重新读一次，到现在读了六七遍了，始终觉得它是集中国文化大成的作品。

国外还有马尔克斯，永远忘不了小时候第一次读《百年孤独》被震撼的感觉，也希望自己成为一个不断成长，也有自己坚持的作家。

香港的很喜欢李碧华，小时候买过她的全集，她有很多小说也改编成了电影和电视剧，我当时有过这样的想法，希望我的作品也能做成电影、电视剧，现在这个小小的梦想实现了。☑