

每个孩子都可以成为诗人

——对话《中国童诗》杂志主编雪野

■ 本报记者 张惠宁

孩子的想象力:时时失望但决不绝望

儿童诗教育,究竟对儿童成长有多大的影响力?10月21日,本报记者与雪野老师进行了一场对话。

记者:雪野老师,您去过国内20个省的500多所学校,给小学生讲解儿童诗的阅读与写作。各地课堂上,小学生们的想象力给您的印象是什么?会让您失望么?

雪野:不得不说,当下功利的家庭教育、应试的学校教育,对孩子的想象力带来相当的伤害。生活中,课堂上,常常遇见想象力贫乏的孩子。没有想象,就不会体验,更不会创造。我虽然时时感觉失望,但决不绝望。总体来说,在大家的努力下,这几年的情况在改变。

孩子是天生的诗人

记者:为什么你说,孩子是天生的诗人,每个孩子都可以成为诗人?

雪野:诗歌是想象的艺术、情感的艺术、语言的艺术。孩子天性中就有多向的思索、率真的感情、朴实的表达,这一切都是诗歌的灵魂。年龄愈小,想象的翅膀愈为自由和开张。我们要珍视这点,呵护、激扬他们的想象力。孩子是天生的诗人,我们要着力呵护那颗诗心,时时擦亮它们。

三年级的学生最擅长学诗?

记者:在海南,你上的两节示范课,选择的都是三年级的学生。为什么您认为三年级学生最擅长写作童诗?能



10月21日在海南,雪野以“请说一句温暖我的话”开启了她的童诗教育课。张惠宁 摄

否给课堂上的海南学生的表演点评一下?

雪野:写作分为口头与笔头。我个人一直认为,一二年级的孩子适合进行口头“写作”的训练。诗歌与作文写作的最大区别是“灵光一现”。灵感来了,诗歌就出现了。它的写作,无法通过挤牙膏的方式来完成。低段进行口头习作,到了中段,孩子们的语言已经积累到了一定程度,从纯粹的感性,慢慢提升到理性的分析,逻辑性也在加强,表达的力量也在突破。所以三四年级是童诗写作的黄金年齡。

这次的儿童诗课堂,孩子们的表现让我吃惊。他们的想象力让与会观摩的200多位老师叹为观止。课堂最后呈现的一组学生习作,都达到发表的水平,这不多见。从中可以发现那所学校的阅读教学基础扎实。阅读,是习作的根本,它更是孩子成为“完人”的桥梁。

老师,请别擦掉孩子的想象力

记者:你寄语海南小学语文教师,希望她们不要做“橡皮擦”,一点一点地

将小学生的想象力擦没了。那么,语文老师的哪些行为是“橡皮擦”行为呢?

雪野:应试教育本身就是一块“橡皮擦”。小学阶段,一张张试卷,有的本来可以设定弹性的答案,往往被以标准答案框定。典型的案例:看图说话习作训练。那一张去公园看花的图片,让整个城市的数以万计的孩子去学写。“小明”在习作中必然永垂不朽!我们的教学设计、教学手段、教学评价都该引起大家的思考:如何适应孩子个体声音的发出?

“大循环”对教师的要求太高了

记者:您还提出,一二年级和五六年级,都是小学教育的重中之重,该引起足够的重视。您还特别反对教师的“大循环”,为什么呢?

雪野:我已经走进全国近600所小学。上课之余,我异常注意调研,很容易就发现,一二年级的语文教师年龄偏大。“管牢”“规范”孩子,成为“主业”。实际上一二年级孩子的亲子阅读、口头习作却是幼儿期(一年级孩子)的重点,

需最为优秀的老师全力去启蒙和铺底。“放”才是低段教育的主体形式。年轻人的舞台,在低段。

“大循环”对教师的要求太高了。一二年级,幼儿语言,三四年级,童年语言,五六年级,少年语言。你教完六年级,重新教一年级,必定是用少年语言和幼儿说话!结果是:要么教学成果打折,要么把幼儿训练为少年。

“看见”比“想象”重要

记者:你说,对孩子而言,“看见”比“想象”重要,怎么理解?

雪野:习作训练中,常常要求孩子想象、想象,这没错。可是,我们却不重视一点:基于真实观察的想象,才有力。所以,生活与教学中,我们要引领孩子“看见”:看清并提出见解。“看见”,就不会产生假、大、空的文字。

海南何不开展“有氧教育”

记者:您提出海南教育并不一定紧盯江浙鲁等等的课堂。海南这片美丽的地方,完全可以建设“生态课堂”,开展“有氧教育”。海南发展儿童诗教育有大自然的便利!有赞同的声音,但也有质疑:这些只是空谈,甚至是误导,请问您如何看待?如果海南想开展儿童诗教育,应如何起步,该如何着手?

雪野:教育,必须基于“土壤”;育人,必须兴自家乡,要找到根。诗的教育,核心是无功利。诗,是最美的文字,它可以呈现海南独特优美的风光,淳朴勤勉的民风。与多位有识之士交流,大家的想法颇为一致,“有氧”的诗意图教育,必然会在海南推行。

诗歌教育,并不要求人人会写诗。诗歌如太阳,温暖每一个人。阅读、全民阅读,成就每一个人。学校的晨诵,以诗歌启发,日积月累,大家都会发现,你在由内而外的改变。

教育,是慢的艺术。教育,是等待的艺术。我相信并期待经过大家一起努力之后枝头结出硕果。

JY 教育随想

爱就是尊重

■ 董莹珍

这段时间我一直在读《最美的教育最简单》,这本书字里行间流淌着教育的美丽和质朴,让我眼前一亮。

书中提到,在幼儿园的一切设施和条件中,没有比教师更重要的条件。幼儿园真正对孩子产生优质影响力的是,是融洽的师生关系。幼儿园教师最核心的能力,不是他的学识、才艺等可见、可量化的東西,而是他爱的能力。这一点作为一名在幼儿园支教的老师,我深有体会。

我们班这学期新转来一个女孩,文文静静,长得秀丽小巧,我第一面见她就很喜欢,这周她突然不喜欢来幼儿园,妈妈每次送来的时候她都哭得撕心裂肺的,问其原因才知道,原来她觉得自己画画不好,受到小朋友笑话和老师批评。后来老师回想可能自己无意的评价伤害了孩子的自尊,当然我们老师也不是故意的,老师面对四十个孩子的时候,有时候也会顾及不到这些细节,没有想到自己无意的一句话就刺痛了孩子。接下来几天,我和其他老师在上课时有意无意的指导她夸奖她,发现她的情绪好很多。

教师是决定学生喜欢还是不喜欢学校的最重要因素,幼儿园更是如此。老师千万不要以为幼儿园的孩子还小,不懂事,随便想批评就批评,幼儿需要老师呵护好面子。理解到这里,我又想到我们班上的一个男孩子。

男孩一般都比较调皮,他也不例外。每天他都坐不住,东跑跑西跑跑,这让老师们非常头疼,一味的批评他。偶然的一次,因为他帮助老师收小朋友的口杯,我表扬了他并且还奖励了糖果,从那以后我就发现他变得特别听我的话,又很勤快,但我一批评他的时候,他就很生气的不理我。并不是说老师不能指出孩子的错误,而是要讲究一下教育艺术,处理方式既不能损害孩子的面子,又能达到让孩子改正缺点的目的,这才叫教育。这便是我从这本书,并且结合实践学习到的东西,那就是“爱孩子就要尊重孩子”。

现在我们班仍然有些孩子会调皮,但我总会先耐心讲道理,要他认识到自己的错误。当然也有孩子是不配合的,我就在课堂中有意无意的表扬与教育,小心的保护着他们的心灵与尊严,“爱他,便尊重他”。



《最美的教育最简单》,作家出版社

农民工子女有了欢乐小家

海口美兰区首个“七彩小屋”启用

本报讯(记者许春媚 通讯员梅哲君)10月20日,由共青团海口美兰区委投资建设、团中央配套设备支持的海口市美兰区第一个“关爱农民工子女——七彩小屋”正式揭牌启用,辖区200多名农民工随迁子女有了一个陪伴成长的“欢乐小家”。

据了解,七彩小屋,以关爱农民工子女为主题,将结合学业辅导、亲情陪伴、心理辅导、权益维护、素质拓展等志愿服务行动开展结对帮扶、志愿服务活动。

共青团美兰区委书记陈文强告诉记者,共青团美兰区委将以“七彩小屋”为阵地,开展“志愿美兰 关爱成长”系列活动,通过志愿服务团队“上菜”帮助圆梦,再找合适的志愿服务人员“一对一”结队帮扶,助力青少年成长。

教育周刊投稿信箱:

2996130659@qq.com

联系电话:66810129

微信公众号:hnrbjyjzk



教育周刊二维码

近日,儿童文学作家、《中国童诗》杂志主编雪野,来琼给小学语文卓越教师团队的成员展示了一场精彩的儿童诗课堂。30年来,雪野致力于儿童诗教育研究,他认为:每位孩子都是一朵花,都可以成为诗人;对孩童来说,写诗并不是一件难事。一首童诗,往往从比喻句起步。有时,一句精彩的比喻句,几乎就是一首诗的全部;童诗教学与小语教育不该有距离;朗读是打开诗歌大门的唯一钥匙。

放下面子 面对嘲笑

■ 洪志功

走进社会的我,因为身体的原因,就业的大门一直对我沉重关闭着,尽管自己有个大学毕业生的身份,但为了生活,为了自己人生梦想的延续,我自己开启了小店自谋生路。是的,当一个理发匠,当一个做小买卖的小贩,对大学毕业的我来说很失面子,但因为放下了面子,我让自己走出了一个又一个困境,最终没有让自己受困在现实的窘迫中……

在人的一生中,我们不要受到许多的“面子”,人生中会遇到许多的挫折,唯一的真理就是积极面对。只有勇于面对,我们才能走出困境,让自己脱离生命的沉重。放手去做那些看起来有失面子但不违法违犯道德的事情,放手去做那些别人因为碍于面子而不愿意去做的事情,你将会在灰暗中渐渐闪光,你也将从一个被别人看不起的人渐渐变成一个令人尊敬的有面子的人。是的,年轻时要能放下面子,现在放下面子,才能为我们的未来换来更大的面子。

在一次和学生做互动交流中,一位学生问我:“洪叔叔,像你这样,当年在校读书的时候,肯定常遭受一些同学的嘲笑,你是怎样面对别人的嘲笑呢?”

听完这位学生的提问,我略有所思,如实地回答道:“在校读书的时候,其实我没有常常受到其他同学的嘲笑。”提问的那位学生听我如此回答,有所不解地望着我。我接着说:“的确,像我这样一个病残而举止畸异的人,出现在人的面前,是常会遭到一些人的嘲笑。但再好笑的东西,人见了第一次会笑,见了第二次会笑,见了第三次第四次还会笑吗?”

提问的学生听了,若有所悟地点点头。

“所以像我这样的人,要让别人见了不再嘲笑,最好的办法就是不要躲避,要走出去,让别人多见到你,别人见到你两次、三次,他们就会渐渐熟悉你就是这个样子,没什么好笑的了。病残后,我的举止虽然不便和怪异,但在学校中的每一天,我并不让自己躲在教室或宿舍里,早上全校出来做早操,我许多体操动作尽管不能做,但我还是坚持每天出来做早操,我能参加的课外活动我都积极参加,我让自己的身影常常出现在全校同学面前,全校同学都渐渐知道了我就是这个样子,熟悉了我的样子,见到我也就渐渐不再觉得有什么好笑了。”

一些相貌不好或肢体残缺的朋友,就是因为害怕别人的嘲笑而不敢走出家门去上学,不敢走出去求职工作,甚至不敢出去逛逛街。其实,就是因为少见,别人才会觉得怪,觉得可笑,要想别人不觉得你的畸异可笑,最积极有效的办法就是自己要勇敢地走出去,面对,让他们见上你几次,笑上几次,他们就不会再为你的畸异发笑,甚至连看你都不再多看了。他们会认为你就是这个样,没什么可笑的。

一个班主任的心理健康教育日记①

■ 王艺容

新班级需要好班长

2015.3.1

开学了,第一个晚修,高一文理分科后,我接了高一(17)班,是一个实验班,实验班的学生大约是年级排名200至400名学生打散后平均分配的四个班。我原先带了高一(4)班只有几名同学还在这个班。

五味杂陈,可我脸上依然挂着欢

喜与热情。在这个新班级里,每个人心里此刻都期待着能延宕旧友情,包括我。

但我是班主任,如果我都无法在内心接受全新的集体,那么无法带领这些孩子在新的环境里学会调整自己。第一节晚修,选出了班干部,原3班的班长李国道同学担任新17班的班长,班长自我介绍自己常被踩在脚下,我从他的眼神、不自然的小动作看出他在讲台上显示了太多的不自信,便抓住这个契机让他首先收获大

家的掌声支持,其次肯定了他无私奉献不图回报的信念,最后,我说,“没有国道,便无法通行”,希望通过班长这个领路人能带领新集体奔向理想的彼岸,让友谊在新征途中积蓄爱的能量。

你并不是一个人在奋斗

2015.3.2

G是我上学期带的高一(4)班学生,在上个学期的表现中规中矩,成绩中等。第一次期中考试时,他妈妈打来电话,声音哽咽,说因为孩子没考好便骂了孩子一顿,说她害怕孩子成绩差、害怕孩子不理她。我劝慰她,初入高中,学生远离父母,要独自承受生活自理、自主学习、集体交往等方面的压力,学业科目增多,作业繁重,如果没有足够的承受能力,恐怕一时难以平衡好心理,应付这些重担。

从家长的反馈信息中得知,G同学是被父母宠爱长大,来附中后发现自己不再像过去永远名列前茅,一时难以接受,高一第一学期结束,文理分班,他考了507名,遗憾没有分入实验班,父母着急,孩子内心崩溃,哭闹想转学,G妈妈无奈给我电话哭诉,“对这个孩子没办法了,看着自己的孩子如此难过觉得他很可怜”,我非常理解这位母亲。

当晚9时,我找到了G,问他在新班级遇到的最大困难是什么?他说很孤独,不认识新同学,没有朋友,困惑学校如何分班,是不是放弃平行班了。我给他的回复是,没有一个人永远会伴随你走一生,包括父母,4班的同学也会成为过去,在分离的此刻觉得难过很正常,说明我们是重情义的一个人,但是未来我们还要交新朋友,去一个新的地方求学,在一个新单位工作,每一天都是新,念旧没有错,人之常情,但同时更要有勇气迎接未知的、新的挑战,自己才能成长,挫折对你不见得是坏事,何不如就此

告别过去初中的荣誉,从此时此刻开始,告知自己就是这样的水平,从零开始,用成绩说话,同学、班主任、老师、父母都会陪伴你,怕什么呢,“你并不是一个人在奋斗”。说了这番话后,从他的眼神中我看到了他的一丝坚定,他嘴角扬起的微笑也让我放心并且相信他能够克服现在这个难关。

父母别追在孩子身后跑

2015.3.3

J的母亲是我这学期见面第一位见的家长,这位母亲是当晚7时15分来找我,说她的孩子因结膜炎已接走送医院。

她说,他孩子身体不好,因为他不肯在学校食堂排队打饭,每天就吃零食和泡面,因此她在学校隔壁居民区租房给孩子做饭,父亲是大学老师,每天下午下班后开车来租处给孩子补习数学,这次J分班考试考得不理想,她很担心自己孩子成绩。

听着这位母亲讲述让孩子走读的理由我感触很深,一个孩子若要实现真正“离巢”,很大程度上需要家长学会放手并且鼓励孩子学会独立,家长如果总站在自己的角度去理解孩子,认为他害人,难于心不忍干脆一手包办,还把15岁的青少年当5岁的孩子一样看待,忙着追在孩子身后跑,那么孩子必然长不大,他已习惯被喂!

高中寄宿,孩子有机会去自理生活了,家长却插进来一脚,“想想自己为何那么辛苦排队,为何还要和同伴争抢厕所洗澡,反正自己父母就住隔壁为我安排好了”,这样锻炼自己的机会断了,将来长大,需要这个男生直接跨越到为他的同伴负责与担当时,也许他会束手无策。因为他不是不懂,而是习惯不想。

期待家长的努力能有好结果,也期待孩子能在新班级健康成长。



17班的辩论课。王艺容 摄

