

5年前还戴着国家级贫困县的帽子,更多的时候以房地产和快速增长的财政被外界艳羡地谈论,很多人没有想到,诗歌如今成为海南陵水的文化品牌。

从2013年开始,一批陵水诗人开始引起文坛注意。陵水这个有着38万人口的海南边陲小县,如今是中国最大诗歌刊物《诗刊》社活动的经常光顾之地。在民间,自发诗歌写作活动日益兴盛。

10月30日,由中国作家协会《诗刊》社、陵水黎族自治县宣传部共同举办的首届“中国好诗歌”颁奖典礼暨“珍珠海岸·诗意陵水”音乐诗会在陵水举行。活动宣布,“中国好诗歌”奖永久落户陵水。

本次诗歌活动还包括“新媒体状态下诗歌传播的利弊”研讨会、为诗歌爱好者及学生讲课、音乐诗会、诗歌采风等。

诗歌界有人评价,“陵水现在成诗歌高地了。”

## “新媒体状态下诗歌传播的利弊”陵水研讨会——

# 诗歌敞开了,诗人须自守

■ 本报记者 苏庆明  
见习记者 陈雪怡

新媒体尤其是微信时代,诗歌借助传播上的便利回归公众视野,“诗歌的春天”似乎来了。但传播只是诗歌活动的一面,新媒体状态下低门槛的阅读、参与能否真正推动诗歌这一文学类的发展,值得追问。

10月30日,中国作协《诗刊》社和陵水县宣传部共同主办的“新媒体状态下诗歌传播的利弊”研讨会在陵水黎族自治县举行。商震、李少君、李元胜、阿信、王自亮、胡桑、西娃、蒋浩、叶丽隽、聂权、郑文秀、梅国云、符力、艾子等省内外著名诗人、作家及评论家等数十人参与研讨。

与会者认为,就总体而言,新媒体进化到微信时代,对诗歌具有正面价值。由于体量较小,诗歌相比其他文学体裁更适合手机阅读,因此在“微时代”,诗歌捕获了大规模的受众,形成诗歌的热潮。

### 微信时代 诗歌回归

“去年《诗刊》公众号推介了余秀华的诗,一周内阅读量就达到几十万,这是过去难以想象的。”《诗刊》副主编李少君说。梅国云说,诗歌如果不能传播出去,就意味着诗歌面临死亡,“微时代”的阅读分享氛围,能够激励诗人创作和成长。李元胜认为,诗歌凭新媒体受欢迎,也使得诗歌刊物迎来自生。

李少君说,相比前些年的BBS论坛、博客,只有到了微信时代,诗歌才获得了正面肯定,“在BBS、博客时代,诗歌

经常被恶搞,尤其遇到女诗人的写作”,微信的实名制,使恶搞减少了,诗歌获得更多尊重,“一首再差的诗,也比心灵鸡汤好。”蒋浩说,诗歌阅读的便利,满足了民众的精神需求,对提升人文素质具有绝对的推进作用。

与会者认为,“微时代”对诗歌的正面价值还存在于更多层面。蒋浩、叶丽隽说,在一定意义上,微信提供了为诗人查找好的诗歌及书籍资源的功能。王自亮认为,“微时代”的开放性,能够容纳个性张扬,推进了民主思维,使更多人得到表达机会。胡桑认为,新媒体实质上带来了新的生活形式,能够沟通差异,使表达“不一样”成为可能;接受新媒体的挑战,语言、生活和

写作可能提升到新的层面。梅国云也表示,新媒体时代带来了诗歌与音乐、图片、书画等旁近艺术门类沟通的新的可能性。

### 内心沉淀 需要坚守

在带来众多可能性的同时,新媒体伴生的弊端也引起与会者的警惕。与会者认为,这首先在于,把玩微信,使人的注意力分散,读书变少了。聂权说,微信上的内容繁多,容易带来阅读疲惫;这可能使人无法沉潜下来进行深度阅读。

王自亮认为,新媒体带来的参与体验,如何内地影响诗人写作的深度、风格、篇幅、节奏,值得关注。“参与其中的诗人肯定会受影响的。”他说,

自己有一次把诗作即时发表到博客的愿望特别强烈,但由于没有详审,诗作未能得到完善,“后来我意识到,没有在抽屉里放过的诗是不能发的。”

阿信说,诗歌门槛降低,有好有坏,“但诗人应该坚持。诗歌写作是一个内心过程,仍然是一项孤独者的事。”潘维说,新媒体状态下,诗人如何处理个性与共性的关系,需要关注。李元胜说,过于沉浸新媒体,诗人写作风格容易受影响而趋同,保持独立写作很难。“我还是坚持,诗歌更多地是文化资源性的写作,商业价值很难兑现。不要以商业价值多寡来判断某种文学形式。”

《诗刊》常务副主编商震关注了诗人的社会和道德责任。他说,在自媒体时代,人人都能参与,但诗作泥沙俱下。“我说的道德不是诗歌写作道德,而一个自然人的社会责任。我们不应该用自媒体去撒娇、漫骂、作恶,应该考虑诗作释放的社会效果,守住做人底线。”

### 权威引领 必不可少

面对滚滚诗歌洪流,与会者认为,新媒体状态下的诗歌传播需要专业权威引领和精英推介。符力坚持认为,“诗歌毕竟是文学,不是世俗狂欢”。王自亮说,历史车轮滚滚向前,新媒体时代不能向后看,但对于诗歌传播,诗歌界需要反思,找出规律性,扬长避短。

研讨会当天,《诗刊》社还在陵水举办了首届“中国好诗歌”颁奖典礼。关于这一奖项,李少君说,微时代,“‘著名诗人’满世界飞”,但让人记得住的著名诗作没有几篇;奖项的设立,首先是奖给诗作,而非诗人。新媒体状态下,《诗刊》也在用自身的力量去推荐好的作品。

以大众文艺活动比拟,李少君说,《中国好声音》的模式是“大众+导师+新媒体”,比之前的“快男”“快女”多了专业权威元素,更具价值,值得借鉴。与之相似,“中国好诗歌”获奖作品也是从每月4位著名诗人的推介中产生的。如今,《诗刊》公众号已经有了大规模受众,将进一步承担起“作品推荐+大众传播+精英推介”的责任。



10月30日,“珍珠海岸·诗意陵水”音乐诗会朗诵现场。苏庆明 摄

# 诗意陵水:城与诗欢然相遇

■ 本报记者 苏庆明  
见习记者 陈雪怡

### 因城而诗

2014年底于陵水举办的一次文学论坛上,有学者论断,以诗歌为代表的文学写作已经成为令人瞩目的“陵水现象”。有批评家将郑文秀、李其文、周凌风、郑纪鹏、李仁盛、杨明衍、符胜芳等人称为“陵水诗群”。在这位批评家的解读中,“陵水诗群”之谓不在于风格,而在于共同的地域背景。

对外界而言,现象本身成为一道疑问:陵水缘何生诗?这座小城与诗是否存在内在关联?

“在陵水,由这些岛所构筑的世界里,我们可以像一只鸟一般诗意的栖息着,在晨昏里,在潮汐间,将灵魂安放在一块礁石之上,一片波光之中,一截枝桠之间。”在一篇文章中,李其文如此写道。这位今年入选中国作协《诗刊》社青春诗会的年轻诗人说,陵水丰厚的海、山、乡村、疍家文化、少数民族文化、悠久历史,构成了“诗意栖居之地”,成为诗歌滋长的土壤。

对李其文而言,这座小城所提供的经验为一个人化写作的最主要的资源。在诗集《往开阔地去》中,故乡的椰

子树、稻田、镰刀等物象时时闪现,成为安放记忆的所在,并由此思考人与自然、现代与传统的关系。

对于辈分更老的著名的黎族诗人郑文秀而言,写作动力更多源于带有身份印迹的对陵水黎族文化保护的焦虑。作为黎族之子,其诗集《梦染黎乡》曾把笔墨聚焦对黎族发展渊源、日常生活、礼仪习性和风土人情等方面的审美描绘,遗憾“语言只能表达你的存在,却无法抒写你内心的图腾和所达到的高度”。

“整个海南黎族文化保护和发掘都不够。而陵水的黎族文化相对其他地方的黎族文化还有区别,它地处沿海,被汉文化影响更多。”谈及自身写作时,郑文秀说“个人生命与民族文化不可分割,而有情感力度的诗成为我选择保护文化记忆的形式。”

### 城因诗美

与诗人崛起的同时,陵水也有意锻造“诗意陵水”品牌。

“2013年时,我们就开始谋划。”李其文透露,从2013年开始,陵水每年都会在元宵节举办“珍珠海岸·诗意陵水”迎春诗会。2014年的诗会,吸引了数千人驻足观看。“朋友圈点赞一片,还有很多诗歌爱好者投来稿件。”

品牌打造,需要借助更高的平台。2014年,陵水与《诗刊》社合作,承办了第30届《诗刊》青年诗会,使这一久负盛名的活动首次走进海南,一同走来的还有谢冕、刘立云、商震等文坛名家;同年,还与中国少数民族作家学会、《民族文学》杂志社合办了中国南方少数民族文学首届陵水论坛。

对文坛而言,陵水开始以诗为名进入视野。彝族诗人倮伍拉且感叹,陵水的美丽是丰富的、多层次的、多维的,可以激发诗人在丰富和多样的环境中寻找诗意之物。

“对一个地方而言,经济上来了,文化上不来也是不行的。”身为陵水县委常委、宣传部部长的郑文秀说,通过品牌打造,可以营造更热烈的诗歌创作氛围,改善地方文化环境,提升民众人文素质和城市形象。

《诗刊》活动此后更加频繁地现身陵水。今年5月,《诗刊》杂志社与陵水合办了首届陵水诗歌节。10月,在陵水举办了首届“中国好诗歌”颁奖,并将此奖项永久落户陵水。到此时,陵水已成为《诗刊》、中国少数民族作家学会、《民族文学》杂志社3家机构的创作基地。

在参加“中国好诗歌”颁奖活动时,《诗刊》副主编、诗人李少君感慨,“陵水现在成诗歌高地了。”

### 开放之屋

2014年,李其文与诗友们在陵水“小光阴”音乐酒吧尝试举办了一次“当诗遇到歌”音乐诗会,找来陵水当地音乐创作人选择诗作进行谱唱。“这是一种新的体验,”对这一举动,他解释,“诗与歌是可以结合起来的,这既是对陵水本土文艺的推进,也有利于诗歌的当场接受和传播。”

与此同时,李其文还组织策划了两届诗书画作品展。他透露,陵水“诗歌走进校园”活动已经走进4所小学。

如今,陵水还活跃着多个诗歌微信群,诗歌爱好者们在里面“发表”诗作、品诗,气氛浓厚。

对于“诗意陵水”,他说,

“我们都需要诗意栖居,就像花儿草木在土地上栖居,云朵在天空上栖居。”

“在各种诗歌活动的带动下,包括很多中小学教师,越来越多的陵水人乐于享受诗歌了。可以说,陵水的诗人群体已经延伸到‘00后’。”前段时间,我发现一个在海口上初二的陵水学生诗已经写得非常不错,”李其文说,“对于大多数人而言,尽管不一定能写得很好,他们会真诚地去写。人们一直说,诗歌是少数人的东西,但我们努力让民众对诗有了另一种理解,它也可以是大众的,它不神秘。”

徜徉在诗情里的李其文,如今正在筹办第二届“当诗遇到歌”,计划录制成CD,让更多人分享。同时,还将与同仁成立诗社,物色一所房子作为活动基地,“我们自己设计,会有音乐、书籍、茶,周末全天开放,谁来都欢迎。”

对于“诗意陵水”,他说,“我们都需要诗意栖居,就像花儿草木在土地上栖居,云朵在天空上栖居。”

“在各种诗歌活动的带动下,包括很多中小学教师,越来越多的陵水人乐于享受诗歌了。可以说,陵水的诗人群体已经延伸到‘00后’。”前段时间,我发现一个在海口上初二的陵水学生诗已经写得非常不错,”李其文说,“对于大多数人而言,尽管不一定能写得很好,他们会真诚地去写。人们一直说,诗歌是少数人的东西,但我们努力让民众对诗有了另一种理解,它也可以是大众的,它不神秘。”

徜徉在诗情里的李其文,如今正在筹办第二届“当诗遇到歌”,计划录制成CD,让更多人分享。同时,还将与同仁成立诗社,物色一所房子作为活动基地,“我们自己设计,会有音乐、书籍、茶,周末全天开放,谁来都欢迎。”

对于“诗意陵水”,他说,

“在各种诗歌活动的带动下,包括很多中小学教师,越来越多的陵水人乐于享受诗歌了。可以说,陵水的诗