



海南花梨文化研究会会长张志扬

10月23日,海南花梨文化研究会会长、文化部艺术品评估委员会委员张志扬受邀前往中国国家博物馆,为博物馆工作人员及相关专业从业人员、高校学生开展了题为《海南花梨的文化现象》的专题讲座。

讲座现场座无虚席、互动频繁。张志扬围绕“海南花梨的显著特征”、“海南花梨与越南花梨的区别”、“海南花梨的文化转变”等内容,从文化层面为观众介绍了一个立体生动的“海南花梨木”现象。张志扬国博讲座归来,与海南日报记者交流起与花梨的痴情与缘分。

『花梨痴人』张志扬 层林阅尽 钟情花梨

文海南日报记者 陈蔚林 见习记者 尤梦瑜

深秋的下午,海口已有几分凉意。三时许,身着淡雅唐装、软底布鞋的张志扬带着一阵清风翩然而至。这位“花梨痴人”,谈论起他所钟情的黄花梨,认真得有几分局执。好比一定要把海南花梨木称作“花梨木”,并且告诉我们,在他的专著里、讲座中,无一不是以这个在许多人看来仍然陌生的名号,如昵称般呼唤这种“国宝植物”。

在他看来,这是传承,沿用中国古典家具艺术的巅峰时期——明朝对此种植物的命名,更是借海南独有的少数民族——黎族,为这种名扬海内外的珍稀植物打上了一枚海南标识。

道不明的花梨之缘

“这是一种说不清、道不明的缘分,这是命。”谈起20多年来,缘何对花梨木从接触到喜爱、从喜爱到痴迷,又从痴迷到跳出个人情感,从学术角度深究其中的文化现象,张志扬显得坦然而从容,曾经苦心经营而今抛诸脑后的金融和装修事业,停留在他的前半生里,佐证着这段花梨之缘是那样的“势不可挡”。

自儿时起,张志扬就常常从父辈那里听说,花梨木是一种珍贵、珍稀的植物,小小的人儿听过竟没有忘记,立下了决心要探索这其中令父辈年年不忘的奥秘。但由于在漫长的一段时间里,因为中国经济的停滞不前,花梨木渐渐淡出市场,张志扬亦难以窥得养在深山的自然之美。

直到1998年,他终于得到了第一对用花梨木制作的圈椅,心里充满惊喜。那一刻,用他的话说,“不知为何会有一种莫名其妙、茫然无措的感觉。从此,对花梨木的执著和热爱一发不可收拾。”

为什么热爱花梨木? 张志扬认为,它是人与自然沟通的最佳捷径,具有一种“让你一见到就立即被它征服的美感”。他告诉记者,自从购回那对花梨木圈椅,他的身边就像有了一位“恋人”,每天回家的第一件事就是先用毛巾为它擦去浮尘,然后坐坐、摸摸,又或站或蹲或俯身,绕着圈儿地来回观察半天。

有趣的是,听说人体的汗和油能够使花梨木家具表面发亮,每当夜里独自一人在家时,张志扬便用背部擦蹭椅子,希望达到加速木材表面发亮的效果。有一回,听说用汽油煮融的蜂蜡擦拭花梨木家具,不仅能使表面光亮还不会改变原本的颜色,他竟贸然用汽油煮起蜂蜡来。一瞬间,汽油和蜂蜡熊熊燃烧,尽管扑灭及时,还是将他脸上、身上的毛发烧掉少许。

后来,张志扬出于对花梨木的“外在美”的痴迷,开始转向对花梨木的“内在美”的研究,渐渐的,连

他自己都不得不承认,用“喜爱”来形容对这位“恋人”的情怀已经不够准确,用“发烧”和“神经”更为贴切。他对花梨木的确是发自内心地喜爱到了无以言表的程度。

与生俱来的眷恋

在近代,一段漫长的时光里,因为战乱和贫穷,花梨木家具和艺术品完全淡出了人们的视野。但张志扬并不着急,他笃信,社会的稳定、经济的发展必然带动花梨木文化的回归,并为其赋予新的内涵。

果然,如今花梨木复又出现在收藏市场,于国内外都炙手可热。潜心钻研花梨木文化20余年,张志扬撰写了《国宝花梨》《物华天宝》两本花梨木专著。

独乐乐不如众乐乐,张志扬愿意将对花梨木的痴迷和理解与亲朋好友分享,让他们一传十、十传百地弘扬这份海南独有的文化资源。海南黄花梨艺术评估委员会委员戴文就对其为花梨木赋予的“国宝”定义颇为认同,同去北京的友人也纷纷表示,其在中国国家博物馆所作讲座“座无虚席、互动频繁,人们在讲座中对花梨木产生了更多神往”。

他认为,自古以来中国人偏好木头。他举例,考古学家曾在旧石器时代的河姆渡遗址发现,当时,我们的祖先已经学会用榫卯结构建筑居所,其后漫长的历史长河中,中华民族生产生活中所需的农具、家具、碗筷、纸笔,都几乎离不开木头这个基础材料,乃至供奉的佛像都多以木头为胎,再塑泥、塑金或者塑彩,这使得中国人对木头有着与生俱来的眷恋。

“那么,我们为什么钟情于木头?”他总结道,“因为中华民族5000多年历史沉淀下来的哲学,让我们更加崇尚‘清水出芙蓉,天然去雕琢’的美学观念。”木制品大多古朴典雅、与世无争,只是安静地释放着天地与年月倾注的形色与气韵,那份“无为之美”令人怜惜,也让人尊敬。

以中国古典家具为例,典雅之作大多极简,所以大多经典的家具便是通过木头的原型、原色,仅仅辅以寥寥几笔线条勾勒而成的。

如何雅而不空,贵而不俗? 在这样的矛盾激烈碰撞之时,花梨木进入了巧手匠人的视野——从此,明式花梨木家具的艺术成就改写了中国古典家具的发展历史,达到了中国乃至世界古典家

具制作的巅峰。

花梨木回归上流社会

花梨木凭什么能够催生并成就了明式家具的艺术辉煌? 张志扬抿一口茶,悠悠讲述。

中国封建社会历来具有集亿万众家供养天子一身的传统。“广大臣民将最优秀的文化输入宫中,把普天之下所能搜集到的奇珍异宝以贡品的方式敬献给天子,这是他们的‘天职’,更是他们的荣耀。”张志扬说,其实,早在唐朝时期,花梨木就已经以香熏料、药材、敬佛香等用途贡献皇宫,到了明朝和清朝时期,随着经济社会的不断发展,人们对岭南大地的探索也逐渐走向深入,克服了体积巨大、交通不便、运输成本巨大等困难,开始将花梨木制作成为家具,大规模进贡。

这样不计成本的进贡并非盲目。“因为人类对于美的事物,愿意付出的代价是无穷无尽的。”张志扬介绍,花梨木如璞玉一般触手生温,却具有极高的稳定性,制作的家具不易开裂、变形,经久耐用、可以传世。其次,花梨木纹理丰富活泼,时如水墨山水、时如鬼脸兽身,百看不厌。加之与生俱来的黄色能够迎合皇室喜好,花梨木在千百种木材中脱颖而出,得到阅遍天下名贵木材的皇室青睐并不令人费解。

数百年过去,“千金难求一‘海黄’”的现象将更加普遍。他说,这不仅是因为人们拥有的财富不断累积,而花梨木资源日渐稀缺而显珍贵,更因为人们一旦接触花梨木,将会发现它的身上凝聚着一部历史,浓缩着中华民族千百年总结沉淀而来的哲学密码和审美情趣,有着令人欲罢不能的魔力。花梨木正在重新回归上流社会,焕发出新的生机。□



黄花梨贵妃椅。



黄花梨交椅。



荷叶式六弯腿香几。



花梨雕件仕女。