



郭显中近照



《悟道》(墨画)郭显中

随风飘逸的椰子树、灌木林中隐蔽的茅舍、缓缓暮归的牛羊、波澜壮阔的大海……10月21日至26日,出自重庆画家郭显中之手的《海南意象·郭显中墨画展》65幅墨画作品在海南省博物馆展出,引来好评如潮,给艺术创作者带来诸多启示。

郭显中1941年出生于四川,祖籍广东,世居重庆。他自称“写字画画,从业几十年,乐人乐己”,他曾一度以活灵活现的云鹤和刁猴为业内行家所称道。

上世纪90年代初,郭显中来到海南岛,在三亚友人家中潜心进行了为期两年的创作,而这一次的墨画作品展,也是一次较为完整的海南题材作品的展出。

“海南岛热烈的阳光,旺盛的热带植物,激发了我创作的灵感。”在追逐艺术原形到意象的构造之路上,郭显中走了很长一段时间。在海南创作的两年,已然成为他打破中国传统绘画的艺术表现形式、笔墨技法、构图立意的一个转折点。

郭老不只一次感慨,“我画海南,海南也成就了我,让我重获新生。”

墨画,取决于作画材料

一滴墨汁滴落在宣纸上,涂抹开来就是一幅画。

海南省博物馆二楼展厅内,一幅全墨色的《天涯海角》引得众多中国画爱好者驻足欣赏。远处寥寥几笔勾勒的片舟,黑云压在粼粼海面上,近处耸高的山峰墨色同样厚重,一股即将喷薄而发的独属于大海的力量就这样铺开在你面前。

“原来蓝色的大海还可以这样画!”细细观赏这幅墨画的观众无不赞叹。对于这样的惊叹,郭显中欣然接受,他认为自己的墨画呈现出的正是富有感染性的海南风情。

墨画,是此次参展作品的主要呈现形式,笔墨技法也是郭显中擅用的。从展出的65幅作品可以看出,他用墨很浓,蘸墨的笔挥洒起来既气势恢然,又极其讲究墨色的浓淡深浅,他那书法般寥寥几笔看似随意的线条,外加一点凝敛的颜色,写意至极。

人们不禁疑问,此次展出的作品仍然属中国山水画,为何偏偏取为“墨画展”呢?对此郭显中显然有着自己独到的理解。“画的命名应取决于作画的材料,我的作品工笔重彩为墨却不局限于墨,取名‘墨画’合情合理。”郭显中在接受海南日报记者采访时举



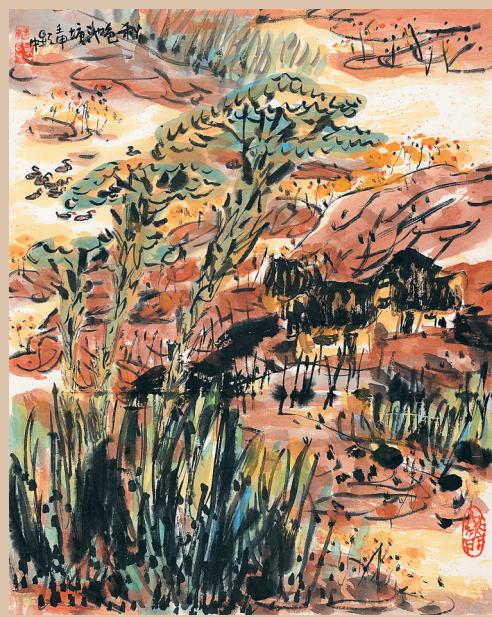
《向天歌》(墨画)郭显中

郭显中: 把20年的赞歌 唱给海南

文/海南日报记者 王玉洁



《海岛》(墨画)郭显中



《秋色池塘》(墨画)郭显中

例,比如西方的油画,主要取材于油料却又不拘泥于油料。

郭显中继续讲道,如若取名为“中国画”,便会陷入传统山水画之下山应该这样画、水应该这样画、人应该这样画的限制中,但我的墨画恰恰又突破了传统的艺术表现形式,再取名“中国画”便稍显欠缺。

“艺术是属于世界的,取名‘墨画’更有世界意义。像博大精深的书法,就没有被称为‘中国书法’,‘油画’就没有被统称为‘法国油画’。”郭显中认为“中国画”固然好,可来自世界各国的人们在学习它时难免会有障碍和芥蒂,“这么做,恰恰是因为我对中国画充满了热爱,希望它有更广阔的天地。

难画的海南,让我获得新生

“这些墨画作品,创作时间横跨20多年,主要作品于上世纪90年代在海南完成。”借着他人的这一句介绍,郭显中的思绪飘回了20多年前在海南创作的日子,像《椰林飘香淡淡风》、《家在密林中》、《寂寞沙洲冷》等小幅作品都是在海南创作完成的。

“海南非常难画。”郭显中说,它没有内地那些奇山怪石、高山流水,想通过中国绘画的传统技法表达自己的精神世界,传达海南未被人类前进脚步搅浑的清纯之美着实困难。而海南的独特之处,也让郭显中思考自己是否可以借此机会打破传统绘画的艺术表现形式,寻找一条中国传统绘画的出路,让千篇一律的画派有一点改变。

面对难画的海南,为了画出海南风光的内在情感,郭显中花了两年时间摸索出了一些心得,将“勾、

皴、擦、染、点”等传统技法拆开了去画,能用点来表现的就用点来表现,努力将一种技法用到极致。

“半年后,一幅写意的《海南》出炉,作品中仅有最寻常普通的海滩风景,却能从中寥寥几笔里读出海南的活力与激情。”郭显中说,这是改变的开始,他正用最丰厚的情感创作出了最风情万种的海南。

郭显中一直认为,正是受到海南自然风光的启发,他运用浓淡深浅的墨黑,辅以彩色点缀,拆分传统技法,吸取书法点和线精髓的画法从此得到了强化,“海南之行让我重获新生。”

他将对海南的无限热爱化作笔尖的动力,海水、茅舍、菠萝、牛羊、树林等一切细腻的景致都成为他传达内心精神世界的意象,他们在郭显中深浅有力、极富层次感的笔墨技法中或静谧、或欢快、或秀美、或壮阔。

像农民种好庄稼一样画好画

郭显中的案头,有一本厚厚的手稿,这是老先生不离身的物件,上面勾画了一些风景的轮廓。

一坐上小汽车,看着窗外的风景,只要来了灵感,郭显中就要

守好中国画传统 技法是创新之本

文/海南日报记者 王玉洁

“郭显中先生笔墨精准,他的作品呈现出了一位画家对自然的热爱。”重庆市美术家协会副主席徐亮首先发言。由海南省文联和重庆市文联联手主办画展,这还是第一次。

10月21日上午,有别于海南省博物馆二楼展厅内欣赏作品时的安静,20余名来自重庆和海南的文艺界人士在省博物馆一楼参加郭显中作品研讨会,大家畅所欲言,各抒己见。

“郭显中是一位极有个性的画家,他淡泊名利,不喜包装和炒作,画一幅好画才是他人生中最重要的事情。”与郭显中有过多年交情的重庆市文联副主席杨矿谈起郭显中时,不时赞叹,“郭显中所画的山水是心中的山水,正因有一腔热爱,他才能将海南优美的风光诠释得如此美好而和谐。”

上世纪90年代,海南省政协副主席孔见就曾被郭显中的作品温暖了,那是一幅描绘着沙滩上一株野菠萝,终于在大风中敞开了隐秘果实的画作。而孔见也是最早对郭显中的作品进行评论的人。孔见说,“水盛火旺、风雷鼓荡的海南岛,吸引过无数的画人墨客,他们陶醉于热带山林的繁复,不厌其烦地描摹其枝条花叶的茂盛,而只有郭显中笔下的热带山林,经过强烈日光的洗炼,已抽象为扑朔迷离的色彩,成为一曲声音交响。”

研讨会上,孔见以《天涯海角》作品为例,再一次赞扬了郭显中擅长将感受至深的东西不断放大与强化,他擅用笔墨技法,重视对色彩的运用,无论事物造型简单还是夸张,无论颜色浓淡深浅,都形成了独属于自己的艺术语言。

近距离观赏学习郭显中的墨画作品后,与会的海南画家纷纷表示,与创作技艺相比,他们缺乏敢于创新的观念。他们希望通过此次学习,可以改变以往“看山是山、看水是水”的极理思维方式,学习郭显中寥寥几笔便能画出一颗椰子树的化繁为简的灵气。借此机会,他们也希望能与重庆不同流派的画家多多交流,并期盼有机会从海南画家的视角和方式去描绘重庆风光。

中国画应该朝什么方向发展?它的创新真的穷途末路了吗?对于种种疑问,郭显中认为,虽然这次画展仍有许多不如意的地方,但仍愿意带着多元的情感继续创作之路,呈现不同阶段的海南意象。