

近日,首届世界麻将运动会在三亚火热举行。连中国话都说不了几句的外国友人,居然能流利标准地喊出“碰、吃、杠、和”,在四方桌上进行一场智力角逐。

此次麻将比赛总共吸引到40个国家的500余名选手,比赛分为表演赛和正式赛两部分,以团体或个人为单位,依据四川麻将、日本麻将等不同的规则来进行。正式比赛前三名可以获得奥运会规格的金银铜牌。麻将在中国的起源是一部娱乐史,也是文化史。正是由于麻将的发明,带给了大众更多的娱乐空间。

毛泽东曾说,中国对世界有三大贡献,一是中医,二是《红楼梦》,三是麻将牌。无疑麻将作为全球运动,是有其中的道理的。

博戏的演绎

元代关汉卿曾说,我玩的是梁园月,饮的是东京酒,赏的是洛阳花,攀的是章台柳。我也会围棋、会蹴鞠、会打围、会插科、会歌舞、会吹弹、会口燕作、会吟诗、会双陆。可见古时的娱乐方式也很丰富。

不过,要追寻麻将的由来,不能不从博戏开始。《史记》等记载,博戏的产生至少在殷纣王之前。最早的博戏叫“六博”,有六支箸和12个棋子,箸是一种长形的竹制品,相当于今天打麻将牌时所用的骰子。

《颜氏家训·杂艺》记录,古时的博戏又分大博、小博。大博的行棋之法早已失传。小博的玩法在《古博经》里有比较详细的记载。其方法是:两人相对坐,棋盘为12道,两头当中为水。把长方形的黑白各六个棋子放在棋盘上。又用鱼两枚,置于水中。比赛双方轮流掷琼(即骰子),根据掷采的大小,借以决定棋子前进的步数。棋子到达终点,将棋子竖起来,成为骁棋(或称梟棋)。成为骁的棋,便可入水“牵鱼”获筹。获六筹为胜。未成骁的棋,就称为散棋。骁棋可以攻击对方的棋子,也可以放弃行走的机会而不动,散棋却不可。

后来由博戏相继演绎出了纸牌和麻将。纸牌是由古代的“叶子戏”发展而成,在中唐至北宋盛行。后来又衍生出“牌九”、“廿一门”、“游吃斗”、扑克、字牌等几种。扑克牌经意大利旅行家马可·波罗之手带到西方,并很快得以普及,并流传于世界各地。

至于深受大众所喜爱的麻将,是由骰子、马吊牌和骨牌等古代博戏融合后的新的游戏形式。有意思的是,数百年来,这种新型玩法让更多的人找到了适宜娱乐方式的同时,也在不断演绎,并成为全球的娱乐方式之一。

麻将在唐代,是用六个骰子合成各种名目以决胜负的戏娱方法,在当时称为骰子格。在骰子格的基础上演变而成的最完善的戏娱用具是宋徽宗宣和年间产生的骨牌,又叫宣和牌,即现在一些地区仍流行的牌九、牛牌、天九牌。骨牌用象牙或象骨制成,变骰子的立方体为长方体,变骰子的六面镂空为一面镂空。骨牌有21种花色。



中国麻将的历史可追溯到三四千年以前。

麻将的前世今生

文|本刊特约撰稿 朱晓剑

每色都是由两个骰子的点数组合而成,因此骨牌中最大为12点,最小为二点。每色有两张或一张,共32张。

至宋代,杨大年编著的《麻将经》是中国最早的麻将类书籍,其中的内容和现今的麻将差不多。只是到了清代,原来的麻将中的一些叫法发生了改变,但本质上是对麻将的工具化有了更多的思考。

今天所流行的棋、牌等博弈戏娱,多是在博戏的基础上发展、派生、演变而来的。

麻将的玩法

《红楼梦》第四十七回《呆霸王调情遭苦打,冷郎君惧祸走他乡》中,贾母、薛姨妈、王熙凤等斗的就是碰和牌。书中写道:鸳鸯见贾母的牌已十成,只等一张二饼,便递了暗号与凤姐儿。凤姐正该发牌,便故意蹉跎了半晌,笑道:“我这一张牌是在薛姨妈手里扣着呢,我若不发这一张牌,再顶不下来的。”二饼就是二文,文字门在马吊中已绘成圆饼状),这里正是一个发出顶牌的例子。即是麻将中的玩法之一。

那么,麻将到底是何时出现的?有北宋末年、有明代、清朝中叶等几种说法,其中的故事也是众说纷纭。如有太仓麻雀牌、叶子格戏(万秉章发明的游戏)、马吊牌等说法。而最为流行的说法则是与郑和下西洋相关。不过,根据中国传统文化 的流变,或不难发现,这麻将原属皇家和王公贵胄的游戏,其历史可追溯到三四千年以前。

在长期的历史演变过程中,麻将逐步从宫廷流传到民间,到清朝中叶基本定型。

麻将在明代,郑和在下西洋的过程中,如何解决航海中的船员安定情绪问题,成为下西洋成败的关键。在这种情况下,郑和根据自己对传统博戏的经验或了解。就发明了麻将。



年画:九麻将图



成都麻将图

有关史料记载,郑和以纸牌,牙牌,牌九等为基础,以100多块小木片为牌子,以舰队编制,分别刻了1-9“条”,然后又以船上装淡水桶的数量,分别刻了1-9“桶”(筒)。然后又根据风向,刻了“东西南北”四个风向。又以吸引人的金钱刻了1-9“万”。然后以“大中华耀兵异域”的口号。刻了红色的“中”,然后根据一年四季刻了四个花牌,最后有一块牌不知道刻什么好,就不刻任何东西,这个就是“白板”。

第一次玩的时候是郑和、副帅、大将军、郑和的夫人(太监也可以娶妻)四个人一起玩,最后确定了游戏规则后,全船开始都玩此游戏,船上有一个姓麻的将军,他玩这个游戏得心应手,郑和干脆给这个游戏命名“麻大将军牌”,即是后人的“麻将牌”。

可见,古老的博戏给了郑和启示,结果成了麻将的集大成者,且在怎样玩法上有所创新,且这种几种游戏的组合,也增加了娱乐的难度,也就更具有吸引力。此外,郑和的船队将麻将这种游戏传播到沿途经过的部分国家,比如索马里等地,使麻将逐步国际化有了基础。

实际上,在此之前,历朝历代虽有不同的娱乐方式,但都趋向于单一,如唐朝的娱乐活动包括蹴鞠、拔河、杂技等等,到了明清才有了博戏的改进和传播,麻将作为一种娱乐方式才日渐为大众所欢迎。

至近代,麻将逐渐走近大众生活,在全国兴起了不同的麻将玩法。在文化人当中也是流行的玩

法,如梁启超、徐志摩、鲁迅、胡适、闻一多、辜鸿铭、张恨水、梁实秋、老舍等都热衷于这项国民运动。徐志摩对鸦片与麻将还有一番妙论:“男女之间的情和爱是有区别的,丈夫绝对不能干涉妻子交朋友,何况鸦片烟榻,看似接近,只能谈情,不能爱,所以男女之间最规矩最清白的是烟榻,最暧昧最嘈杂的是打牌。”

十亿人民九亿麻,还有一亿在观察。这个数字虽有夸张的成分,却说明了国人对麻将的热爱。

国际化的麻将

麻将的发展史,在某种程度上,也是文化交流史。郑和下西洋时将麻将传播到海外,让世界见识了中国人的娱乐方式的同时,也参与到了这种喜闻乐见的娱乐当中来。

在20世纪的初期它还漂洋过海,在英美等地发展,在1930年代左右蔚为风潮,在加利福尼亚的海边,美国女人们泡在游泳池里打麻将度日。这与成都人夏日里坐在河滩上打麻将多有相似之处。

大约在1920年前后,美国商人巴布考克将麻将从上海介绍到了美国。他写了一本小册子,统一了英文术语的规范,取麻将的英文名为“Mah-Jong”,并拥有版权。仅就美国的盛况来看,1922年131000多副麻将抢售一空,售价高达一副500美元,而一副上好的麻将也不过100美元;1923年的销售猛增到一百五十万副,当时美国有一千五百万人玩起了麻将,其中大部分是家庭主妇,形成了美国的最早中国风。

在1920年代,美国、英国和澳大利亚都兴起了麻将,甚至一些王室贵族也迷上了这项“中国国技”。在荷兰,最初还曾成立过一个“荷兰麻将团体”的组织,但不久就解散了。1990年代初,一家名为“第一荷兰麻将社会”的俱乐部为他们早期的比赛制定了一系列的麻将规则。从此,荷兰有了麻将比赛,且被冠以荷兰冠军赛的名义进行,至今这里还保持着原先的大部分规则。荷兰也因此获得欧洲的“麻将桥头堡”荣誉。

从《朝日新闻》中可以看出麻将在日本的流行。1924年,麻将在日本还只是在有闲阶级中的上流家族、以及善于接受新事物的男女学生中流行。在东京神乐坂地区的咖啡馆里,仅一套麻将就使得像广津和郎、佐佐木茂索等名士、画家、官吏们蜂拥而至。1925年,报纸上连载的菊池宽小说《第二の接吻》上写到4人玩麻将的场景时,麻将已经渗透到许多人的生活中,到了昭和年代更是风靡一时,同时还出现不少麻将爱好者组成的团体。

麻将之所以被全球麻迷所接受,并不仅仅是中国文化的传播,也有麻将的魅力在其中,甚至在一些地区打麻将还从智慧上升到哲学的高度。这无形中给麻将的传播起到了推动作用。

不过,麻将生活,带给生活的是高雅的情趣,然而,若沉迷其中,可能带来的就是悲剧了。☞