

# 文化部主办优秀剧目全国巡演首到海南 粤剧《梦·红船》椰城精彩绽放

本报海口11月4日讯

(记者 卫小林)

由国家文化部主办的“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年优秀剧目巡演”首次进入海南，记者今晚在海口人大会堂看到，由广东粤剧院演的大型新编粤剧《梦·红船》，将粤剧南派艺术的精彩绽放到了椰城舞台上。

晚8时，随着广东特色地方音乐飘然传来，《梦·红船》大幕轻轻开启：抗战时期，粤剧艺人邝三华、梅卿、超剑郎与红船子弟不惧日寇枪炮，借上演《火烧黄天荡》之机，手持火把，以表演粤剧舞台上的经典绝技“高台照镜”为契机，登上船顶，引炸红船后与日寇同归于尽的故事，慢慢感染了现场每一个海南戏迷的心。全剧再现了上世纪30年代广东粤剧艺人抵抗恶霸、军阀和日本侵略者的英雄壮举，演绎了广东民间艺人追寻梦想的艰辛历程。

据介绍，此次巡演有70部优秀舞台作品参加，在东北、华北、华南、西南等全国8大片区巡回上演。此次来海南巡演的《梦·红船》，由广东粤剧院一级演员彭庆华、曾小敏，国家二级演员文汝清、王燕飞、冼鉴棠以及优秀青年演员张澄、朱红星等联袂主演。

该剧曾荣获“第二届广东省戏剧文学奖”剧本一等奖，“第十二届广东省艺术节”优秀剧目一等奖、优秀导演奖、编剧奖、优秀表演奖、表演奖、优秀舞台美术奖等奖项。作为唯一入选此次全国巡演的粤剧剧目，该剧自去年问世以来，在广东、广西北海和梧州等地的巡演，都引发了强烈反响。尤其是主演彭庆华在

剧中饰演的邝三华，不仅唱功上乘，而且做戏有方，7岁起就习打咏春拳的彭庆华，在剧中还重现了南派粤剧的武功绝技“高台照镜”，可谓粤剧舞台上的一绝。

广东粤剧院宣传推广中心主任梁彦兰告诉记者，《梦·红船》作为一出粤剧舞台上的现代戏，它与传统粤剧相比，凸显了不少靓丽的特点：其一，作为一部现代粤剧，它的时代特色和戏剧内涵非常正能量，符合与时俱进的时代要求；其二，它是一部文武戏并重的现代粤剧，剧中不少武戏，是其他传统剧目没有的，突出的硬桥硬马，尤其是粤剧舞台上的绝活“高台照镜”功夫，堪称一绝；其三，音乐设计上更加突出广东地方音乐特色；其四，舞美方面对红船的运用，达到了画龙点睛的艺术效果，红船有时是船头，有



《梦·红船》海南巡演剧照 冯巍 摄

时是船身，有时是船侧，但都对推动剧情起到了很好的作用。

海南省文体厅相关负责人表示，《梦·红船》到海南巡演，将粤剧艺术的精

彩绽放到了海南舞台上，给海南艺术界带来了很多启示。

本次演出由文化部主办，广东省文化厅、海南省文体厅承办。

## 《功夫熊猫3》定档明年初

将展现熊猫阿宝成为英雄的历程

本报海口11月4日讯 (记者 卫小林)曾经让中国观众捧腹大笑的好莱坞动画系列片《功夫熊猫》第三集终于要面世了，记者今天从海南几大院线获悉，该片今天正式定档，将于明年1月29日在中国与北美同步上映。

据介绍，该片内容将紧密衔接第二集，讲述熊猫阿宝失散多年的亲生父亲突然出现了，父子二人重逢之后，发生了很多有趣的故事，借助这些故事，《功夫熊猫3》正式展示熊猫阿宝成长为英雄的心路历程。

记者了解到，为了让中国影迷欣赏到片中风趣幽默的对白，《功夫熊猫3》将制作中文配音版本，以便把片中人物精彩的台词准确呈现给影迷。

本报记者 卫小林

## 猴年春晚将设分会场

语言类节目坚持“三不用”

本报讯 国家新闻出版广电总局党组书记、副局长兼中央电视台分党组书记、台长聂辰席日前出席央视2016年春晚语言类节目总体布局会，并提出要求，猴年春晚语言类节目依然坚持“三不用”原则，在创作内容和表现形式上，将突出年度记忆，类似大阅兵等元素将用艺术化方式聚焦。据搜狐娱乐报道，猴年春晚将打破空间格局，除在老大楼一号演播大厅进行直播外，还将设置分会场，以实现“东西南北中、全民大联欢”的创作基调。

相比往年，猴年春晚语言类节目的筹备工作提前了一些。此前，剧组内部已对部分作品剧本进行过一轮审查和筛选，下周末，剧组将进行第一轮语言节目现场审查。对春晚语言类节目的布局，聂辰席要求首先应突出主题、主线和思想内涵，诸如中国梦、“四个全面”战略布局、中国力量、中国精神、中国道路、社会主义核心价值观等应一以贯之。

对于创作内容和表现形式，聂辰席指出，要充分体现思想性、艺术性、观赏性“三性”统一。其中要展现现实生活，突出年度特点。类似“9·3”阅兵、生态文明建设等年度大事、年度记忆等要用艺术化方式聚焦。此外，今年语言类节目依然坚持“三不用”原则，即不用低俗媚俗节目，不用格调不高节目，不用有污点和道德瑕疵的演员。

据悉，今年春晚除了在央视老大楼一号演播大厅直播外，目前的一个方案是将启用分会场，充分考虑分会场的文化性和代表性，积极挖掘、创新当地具有代表性的文化，以文化为链接，真正实现“东西南北中，全民大联欢”。事实上，在1996年的时候，春晚便首次设置过分会场，当时实现了西安、上海、北京三地同时直播。对于猴年春晚，总局此前召集了央视、北京、上海、吉林、陕西等电视台的相关人士，为春晚推介节目。

至于猴年春晚舞美的整体风格，依然要主打年味与中国元素，此前召开的2016年春晚艺术顾问工作会上，台长聂辰席指出，要坚持节俭办晚会、办节目，做到朴素大气，杜绝豪华奢侈、铺张浪费。

(白马)

对于创作内容和表现形式，聂辰席指出，要充分体现思想性、艺术性、观赏性“三性”统一。其中要展现现实生活，突出年度特点。类似“9·3”阅兵、生态文明建设等年度大事、年度记忆等要用艺术化方式聚焦。此外，今年语言类节目依然坚持“三不用”原则，即不用低俗媚俗节目，不用格调不高节目，不用有污点和道德瑕疵的演员。

据悉，今年春晚除了在央视老大楼

一号演播大厅直播外，目前的一个方案是将启用分会场，充分考虑分会场的文化性和代表性，积极挖掘、创新当地具有代表性的文化，以文化为链接，真正实现“东西南北中，全民大联欢”。事实上，在1996年的时候，春晚便首次设置过分会场，当时实现了西安、上海、北京三地同时直播。对于猴年春晚，总局此前召集了央视、北京、上海、吉林、陕西等电视台的相关人士，为春晚推介节目。

至于猴年春晚舞美的整体风格，依然要主打年味与中国元素，此前召开的2016年春晚艺术顾问工作会上，台长聂辰席指出，要坚持节俭办晚会、办节目，做到朴素大气，杜绝豪华奢侈、铺张浪费。

(白马)

对于创作内容和表现形式，聂辰席指出，要充分体现思想性、艺术性、观赏性“三性”统一。其中要展现现实生活，突出年度特点。类似“9·3”阅兵、生态文明建设等年度大事、年度记忆等要用艺术化方式聚焦。此外，今年语言类节目依然坚持“三不用”原则，即不用低俗媚俗节目，不用格调不高节目，不用有污点和道德瑕疵的演员。

据悉，今年春晚除了在央视老大楼

一号演播大厅直播外，目前的一个方案是将启用分会场，充分考虑分会场的文化性和代表性，积极挖掘、创新当地具有代表性的文化，以文化为链接，真正实现“东西南北中，全民大联欢”。事实上，在1996年的时候，春晚便首次设置过分会场，当时实现了西安、上海、北京三地同时直播。对于猴年