

文化聚焦



琼剧名角吴多东

■见习记者 郭芊 本报记者 金昌波

“幸得知醒抓着贼，不然让她走出房，做贼都来偷乞丐……”于闹市民居传出的袅袅清音，如小溪潺潺，却响彻车水马龙的街头。近日，在海口市海怡花园的一片露天空地上，数十个琼剧演员正在热火朝天地排练。他们都是民盟海南省委文艺支部的盟员，正在为本月底将在文昌市铺前镇开展的第六次“送琼剧下乡”活动紧张排练。

自去年5月以来，民盟海南省委文艺支部开展以“中国梦，民盟情”为主题的送琼剧下乡系列活动，先后在澄迈县文儒镇、文昌市罗豆农场和翁田镇、屯昌县、定安县举行了5场大型琼剧惠民演出，受到广大群众的热烈欢迎。

“我们有着一个共同的目标，就是将最完美的琼剧演出展现给观众。”近日，本报记者专访了民盟海南省委文艺支部主委、国家一级演员、琼剧名角吴多东。他也是“送琼剧下乡”活动的发起者。

本土文化

丁孟芳作品献礼母校海南中学

本报讯（记者徐晗溪）“海南中学是我人生的母校”，“我是一条鱼，又游回到‘海中’了”。11月1日，恰逢海南中学庆祝建校92周年，丁孟芳作为海南中学74届校友，受邀回母校举办画展，展出35幅精品作品，并在海南中学图书馆举行艺术讲座，与师生一起解读艺术与人生。

丁孟芳，中国美术家协会会员，国家一级美术师，国务院政府特殊津贴专家；创作有150余幅作品入选国内外展览和发表，曾两次在中国美术馆举办个人画展。丁孟芳以自己的实际经历鼓励海南中学的同学们，“艺术家不仅要会画画，更要有深厚人文素养”。丁孟芳生长在一个命运多舛的知识分子家庭中，自小就有着一股倔强好胜的个性，良好的教育环境赋予她一个宏大的精神世界，所以，丁孟芳选择大海作为自己绘画的“图腾”，不断拼搏，她自称是“海的女儿”。

“大海的精神是种生生不息、相生相依的精神，这不仅是艺术，更是一种人生智慧”，她画了许多幅大海，有各种自然形态的大海，更有《生息》、《渔祭·海汉铿锵》、《渔父》里与自然作殊死搏斗的渔民，“渔民出海的归来是种希望，就像人生，人生也需要希望”，丁孟芳这样解读自己的绘画与人生。

“越结实的稻谷，越要扎根大地”，回培养自己的母校举办画展，与学弟学妹们分享人生经验，在丁孟芳看来，这是她毕生所追寻的大爱精神。



大型琼剧《月老皇帝》的定安演出现场。民盟海南省委供图

一年多来，琼剧名角吴多东和十几位“盟友”联手送戏下乡，深受村民热捧——

琼剧下乡情暖乡亲

群众在家门口看大戏

和吴多东一样，民盟文艺支部的18个盟员都是因为艺术爱好走到一起，他们中大多数是从事艺术教学的高校教师，还有甚至是国家一级、二级演员。谈及自己发起的“送琼剧下乡”活动，吴多东坦言，纯属偶然。

“我一直有个想法，就是感觉自己还是可以为观众做点事。”吴多东说，想了很久，一个想法逐渐在他脑海里浮现：民盟文艺支部都是有经验的文艺骨干，为什么不利用现成的资源，将琼剧这一海南传统艺术带去给生活在乡村的广大百姓呢？

2015年1月，文昌市翁田镇，当天晚上，尽管天气寒冷，但翁田镇中心小学的操场上却人山人海，看戏的群众热情高涨，精彩的琼剧演出获得观众们的好评；

8月，在定安县的演出中，当吴多东出现在大型传统古装琼剧《月老皇帝》的舞台上方时，台下戏迷们便为他洪亮的唱腔和宏大的气场纷纷喝彩，老戏迷们时而为剧中人物揪心揪肺，时而被

和支部副主委张柳云商量后，在一次支部会议上，吴多东“忐忑”地提出了自己想法。“因为大家都有各自事业，要做这件事肯定是要占用时间且没报酬的，当时确实也犯嘀咕。”令他没想到的是，他的话音一落，立马得到民盟文艺支部其他盟员的一致支持，大伙一拍即合，决定发挥各自特长，将精彩的文艺演出送到基层。

优秀作品要经得住观众的考验

举止诙谐的丑角逗得开心大笑……

“观众总是很给力，演出还没开始，当地村民就已经搬着凳子守候在台下。”在吴多东的记忆中，截至目前5场下乡演出中，场场都是如此盛况，让他们感到莫大的鼓励。吴多东说，每次下乡，他最喜欢唱的剧当属

考虑到吴多东的专长，一个“送琼剧下乡”的策划方案就这样形成——2014年5月，在澄迈县文儒镇文儒中学的操场上搭建起一个高大的舞台，民盟海南省委在这里为乡亲们送上了第一台精彩的慰问演出。

5月末，正是琼北农村的水稻收割季节，演出时间未到，乡间小道上就来了三五成群的小孩子，打打闹闹，兴奋地来看戏。没多久，劳作完

毕的乡亲们也端着凳子从四里八乡汇聚过来，很快，戏台前便人声鼎沸，热闹非凡。

“演出一直持续到晚上11点多，尽管夜深，可是观众的热情却丝毫未减。”看着老百姓脸上满意的笑容，吴多东感到非常欣慰。“要成行一场下乡演出，实属不易。”吴多东说，为了准备下乡演出，演员们必须不计报酬地牺牲自己周末的休息时间紧张排练，一场演出的排练时间跨度在一个月以上。“在观众的笑声背后，承载着演员的汗水和泪水。”

的是家庭伦理，这种贴近生活、来自民间、广为流传的题材，老百姓爱看。

“下乡演出也是一次自己学习的机会，明白了很多东西。”吴多东认为，评判一部戏是不是好戏，并不在于这部戏投入了多少人力物力财力，而是要能经得住观众的考验，一部好的作品会成为戏迷茶余饭后的闲谈话题，每一幕的剧情，甚至是演员的唱功、舞美都能够讨论得入神入化。

的相同之处，使观众温故而知新，在实践中要探索琼剧在开掘现实题材中的舞台表现艺术。

“管理部门一定要意识到问题的严重性，从上到下要有个共同目标，加大投入培养人才，特别是创作队伍，要改革艺术学校的教育模式，真正调动学生学习的积极性，继承和发展琼剧，让琼剧在海南这个宝岛上永唱不衰。”吴多东说。

让琼剧在宝岛永唱不衰

成的，首先是创作队伍缺乏、剧本创作人员老化甚至已经没有人再创作了。“目前我了解的现状是，作曲、舞美设计队伍青黄不接，能起顶梁柱作用的演员也已寥寥无几。”

“此外，当下艺校的教学也存在很大的问题，现在艺校只追求学生的数

量而非质量，没有真正树立学校的教育宗旨，忽视了对学生兴趣的培养，反而让学生白白浪费了学业和青春。”吴多东说。

吴多东建议，琼剧的发展要充分发挥它本身艺术的特长，通过历史题材的发掘和表现中发现它与现实生活

鲁迅文学奖得主何向阳：

青青子衿为你写诗

■ 本报记者 徐晗溪

“像一坛封存的酒终于开窖，在秘密了二十多年之后，何向阳拿出了她的诗歌集《青衿》，10月30日下午，何向阳在海口知和行书局举办了“我与你：向内的远方”读者对话暨诗集《青衿》签售，海南省作家协会主席孔见主持并向读者介绍了何向阳和她的诗集，“她首先是一个诗人，然后才是一个批评家及其他，诗是她文学箱子底的金银细软”。

“国家有突出贡献专家”、享受国务院政府特殊津贴、第二届“鲁迅文学奖”、国家人事部“新世纪百千万人才工程国家级首批人选”……提起何向阳，必然绕不开这些响亮的荣誉，她的写作以历史意识和生命体悟见长，以严谨、绵密的文字，梳理出民族血脉生生不息的薪火传承，并对人类心灵的形而上层面进行了细致的探索。

诗情洋溢
与读者共享诗歌之美

在一个日益技术化的时代，何向阳诗意的文字，呈现出一种真挚而独特的人文情怀，并显示了当下文学创作的另一种可能。

何向阳能成为一个诗人，离不开

她的学识教养与文化积淀，正是知识分子的何向阳才成全了一个诗人的何向阳，反过来，诗人的何向阳又使得学者的何向阳更具有人文情怀，又或者，这多重身份本就是种相互激发、相得益彰的关系。

何向阳认为：“诗，是置于深水还能燃烧的一种蓝色火焰。回顾往昔，确是这么做的……一些好心也好奇的朋友在谈论我的诗时总是不解，拿它来与我的尖锐、激烈甚至有些老辣、泼皮的评论对比，我想这不解已经有了几分不屑在里。然而，我还是较为看

重我的诗，因为它免除了几分职业的关系，它与我的心靠的很近。”

何向阳的诗歌能同时很好地将细腻的艺术感受与敏锐的智性特色融于一体，赋予原本滞重的文字以生动而流畅的灵性。

现场读者深受感染，不仅诗性澎湃，还有读者当场朗诵何向阳的诗歌。与读者互动环节，更是诗情洋溢，何向阳与读者一起，共享诗歌之美，其乐融融的气氛弥漫在整个会场。

“《青衿》写于作者落英缤纷的青春时节，读起来像是一些爱情诗，其中



情感的浓醇，品味起来具有很高的度数”、“《青衿》写得相当平静，波澜不惊，仔细观照，却能看出一个人灵魂内部的喧嚣与情感的炽热，如同地下的暗河，乃至深夜的大海，虽无惊涛拍岸，却有暗流乃至岩浆涌动”，这是读者眼里的《青衿》。

“诗歌犹如我的编年”

而在何向阳看来则是另一番味道，“诗歌犹如我的编年，我是把诗作为日记写的。……面对厚厚的七本，却还是茫然。虽然我另有以非韵文记下的八本日记，流水账式，与之并排，放在时光里。这七本是越过了流年而凝成冰粒的部分。记得约十年前在大学自办诗社……”

多年的文化积淀，不仅为何向阳带来开阔的视野，活跃的思路，严谨的治学态度，自由的文体想象力更使得她能举重若轻地将现实关注，熔铸于历史、地理和文化的考察中。因此，她的作品展现出丰沛的人文意蕴，富于激情，具有诚恳、真挚的精神品格。

何向阳在海口知和行书局举办的“我与你：向内的远方”读者签售会现场。

文化时讯

专家期望整体
打捞“致远舰”

新华社沈阳11月7日电（记者徐扬 赵洪南）国家文物局水下文化遗产保护中心和辽宁省文物考古研究所于近日对“丹东一号”水下考古调查项目进行了论证，确认黄海海域发现的“丹东一号”沉船为甲午海战中北洋舰队的致远舰，并期望在未来对其进行整体打捞展示。

2013年到2015年，国家文物局水下文化遗产保护中心和辽宁省文物考古研究所共同组织实施了“丹东一号”水下考古调查项目，在全面梳理甲午海战档案史料的基础上，经过物探调查、重点调查、水下试掘等工作，确认了这艘体量约1600吨左右的沉舰，正是121年前那场悲壮的海战中沉没在交战区的战舰。

辽宁省文物考古研究所副所长李新全告诉记者，通过考古发掘的实物资料，结合磁力物探成果、海图资料等综合分析，多方证据确认“丹东一号”应为致远舰。考古队在2015年获得一张日本所绘“黄海北部及渤海”的海图，明确标注出致远舰、扬威舰的沉没位置。其中致远舰的位置，与目前“丹东一号”的位置最为接近，误差并不大于1000米。

来自国家文物局、中国社会科学院考古研究所等单位的专家表示，致远舰承载着重大历史意义，未来的工作应以致远舰整体打捞展示为目标，进一步开展相关考古调查与发掘工作，要综合考虑出水文物保护与研究工作、博物馆建设和宣传展示，制订总体工作方案。

京剧《浮士德》受热捧

用中国语汇讲世界故事



京剧《浮士德》在意大利上演。

一部长达12111行的诗剧，带着真实与想象的奔放，当代与神话的杂糅，亦庄亦谐，亦讽亦颂，一路从中世纪的书籍走来——《浮士德》，这部狂飙突进的歌德毕生力作，因为是德国当代社会的镜子而被称作时代史诗。然而这样一部贯穿歌德一生的创作，能否以京剧形式进行演绎？答案是肯定的。

近日，由国家京剧院与意大利艾米莉亚罗马涅剧院基金会联合创排的京剧《浮士德》，结束了在意大利博洛尼亚及摩德纳的演出。作为意大利VIE艺术节展演剧目，12场演出及配合推出的讲座赏析，让国粹艺术借由世界经典巨著复活当代欧洲。

问世200余年来，《浮士德》历来都是舞台的宠儿，以各种艺术形式被搬演到世界各地的舞台，对于不拘泥于题材的京剧来说，还是第一次。创作之初，国家京剧院就确立了要用京剧独特的艺术样式传递出人类共通情感的初衷。由中、意、德三国团队精诚合作，将西方经典呈现为东方形态，这一做法可谓开启了中外剧目创排、演出运营合作的新模式。中、意、德三国艺术家组成的创作团队以京剧艺术为本体，对这部庞大、宏伟、深刻的题材精心雕琢。（北青）

二月河
第一本反腐文集面世

“现在的反腐力度，读遍二十四史都找不到”，“把权力关进制度笼子，钥匙要放在民众手中”。因为过去一年对反腐问题密集发声，著名历史小说作家二月河，再一次成为公众关注的焦点。日前，二月河的第一本反腐文集在全国面世。这本由人民出版社出版的《二月河说反腐》以小说家的笔触对中国历朝历代的贪腐状况和反腐举措进行了艺术再现和深入分析，为人们思考反腐问题提供了一个历史的视角。

去年，中央纪委监察部网站推出《聆听大家》系列访谈，邀请中外文化名人谈人生、谈历史、谈文化、谈反腐，二月河是受访的第一位。正是通过这次访谈，他关于反腐的很多断论被广大读者熟知，并引发热议。新书的“访谈篇”收录了相关媒体对二月河采访的文字。“三年清知府，十万雪花银”的真正含义是什么？历史上很多经济文化繁荣的朝代为什么灭亡？400万明军为什么打不过12万清军？现在的腐败来源怎样的文化基因？——该访谈纵横捭阖，以对话的形式，细解了古今荣辱兴衰与腐败的关系。（桂杰）



扫描二维码
关注文化周刊

