

海南省第一次全国可移动文物普查

## 文物大阅台

## 清水芙蓉饰天然

这方三亚博物馆征集来的粉盒呈扁圆形，子母口，矮直腹，平底，盒身边缘模印菊瓣纹，盖圆形微拱，其上采用印花工艺，印折枝牡丹纹，线条简洁流畅。盒内底平坦，外壁通体施青白釉。此盒积釉处呈淡蓝色，通透润泽，带细小开片，如湖水呈波光粼粼之感。民国许之衡著《饮流斋说瓷》言“素瓷甚薄，雕花纹，而映出青色者谓之影青”，故又称“影青”釉。

器身装饰以菊瓣纹烘托牡丹纹，端庄素雅。主体牡丹纹采用印花的装饰手法，凹凸有致。牡丹纹绽放于粉盒盖之上似出水芙蓉般，清丽婉约。

根据此盒、器型、釉色、工艺等几个方面的特征以及出土考古资料推断，此盒应为北宋福建德化碗坪仑窑产品。

德化瓷历史悠久，名满天下。据现有考古挖掘资料，推论始烧于商周时期，创始阶段以烧青瓷为主，到宋元时期，在原有基础上，配方进行了改进和升级，烧制青白瓷，以碗坪仑窑、家春岭窑为代表。

德化碗坪仑窑址，位于德化县西面的盖德乡碗坪仑，于1976年进行全面发掘。该窑址地层堆积关系为上、下两层，上层属于北宋晚期，下层属于南宋初期，皆出青白瓷，器型以较大的碗、盘、粉盒、香炉、撇口盘为特色，并采用精致的刻、划、印等工艺技法，以不同形势组合成牡丹、菊花、葵花、兰花、水波鱼纹等图案，其中莲花纹出土量最大。特别是粉盒盖上的图案多达几十种。这些纹饰线条凹凸有致，其产品在东南亚国家多有发现，可推论德化瓷从北宋时，就远销海外。

## 牡丹花繁秀粉盒

粉盒，亦称香盒，可装粉、黛、胭脂或香料。始见于唐，历经五代，盛行于宋。造型多样，纹饰丰富，寓意吉祥。

自唐始，崇尚牡丹之风兴，金银器等常以牡丹纹为装饰题材。宋代受其影响，视牡丹为富贵花，瓷器上盛行牡丹纹饰，宋多个窑口在瓶罐、盘碗、盒枕等器皿上大量采用。表现技法有刻花、印花、剔花等；形式有独枝、交枝、折枝、串枝、缠枝等，皆妖娆多姿绽放于瓷器之上，展示植物的勃勃生机。它们有的枝蔓缠绕，花枝连绵；有一枝独放，妩媚妖娆，从不同角度描绘了牡丹的雍容华贵。

而此青白釉粉盒中心位置，仅用一支折枝牡丹装饰，牡丹花繁叶疏，大有压枝欲弯之势，在青白釉面的烘托之下，雍容雅致。牡丹纹有大富大贵、家族兴旺的寓意。

因粉盒是极富女性气息的器物，它

宋德化窑青白釉粉盒·  
清水芙蓉巧扮妆

文本刊特约撰稿 韩惠娇



出水于南海海域的折枝牡丹纹影青粉盒。三亚博物馆收藏



出水于华光礁一号古沉船的六星花卉图粉盒。(资料图)



出水于华光礁一号古沉船、约800年前南宋时期的牡丹图粉盒。

的纹饰与本朝的女性地位、生活、审美息息相关。换而言之，瓷粉盒是女性群体特有的一个文化符号，故在纹饰与器型上多有体现。

宋时，流行的瓜果型三联盒，寓意“瓜瓞绵绵，子孙昌盛”；刻花交颈双鸟，有“白头偕老”之意；菱形粉盒，寓意化蝶重生，代表对未来美好期盼等，代表古代女性价值的含义。唐宋粉盒主要是用于存放化妆颜料，其他有存放女性香囊、香料和细软等功能。香粉扑面，黛色描眉，胭脂润色，香料焚香……

南海水域沉船“南海一号”、“华光礁一号”的出水文物中就曾大量发现此种青白釉粉盒，可证这种女性文化曾广泛的传播到世界各地，最远达到欧洲，并深受欧洲国家女性所喜爱。

“小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪。懒起画娥眉，弄妆梳洗迟。照花前后镜，花面交相映。新贴绣罗襦，双双金鹧鸪。”透过温庭筠一曲《菩萨蛮》，似乎看见一似水年华的侯门仕女，于闺房明镜前轻扫蛾眉，点绛唇，贴花钿，神态专注，身姿妙曼。妆罢，对镜前后照，花影、人面交相映。

一方粉盒，所承载的并非只是庸脂俗粉，香料细软等俗物，而更代表的是古代女性妆容文化，宋代女性在家庭、社会中被赋予的义务与责任。在闺房，画眼描眉，为悦己者容；在厅堂，侍奉家长，延续香火，一生尽矣。

爱美之心，人皆有之。女性妆容文化的起源，是人深藏于“本我”之中的一种无意识行为，后演变为“自我”的一种主观活动，故此不分种族国界。正因审美文化的共通性，宋代仕女高雅的审美文化也凭借海上贸易的东风，吹向世界文明，并生根发芽。

## 粉盒流芳共婵娟

自唐代始，中国的陶瓷贸易已经非常繁荣，陆上丝绸之路的繁荣，也带动了陶瓷贸易的进一步发展，但陶瓷因质量重，易破碎等特点，通过路上运输及其不便利，不利于大型贸易。随着商品经济的发展，造船技术的发展，开辟了海上丝绸之路，唐中央政府在广州设置市舶司管理海外贸易，海上贸易逐步繁荣。而陶瓷作为大宗商品销售正借此海上东风，涌向世界市场。唐时，陶瓷贸易长沙窑为主。长沙窑开创性的根据国外需求，专门烧外销瓷，造型和纹饰上，具有明显的西亚、波斯风格。而至宋代外销瓷进一步拓展市场，据《萍州可谈》记载，“海舶大着百人，小着百余入……货多陶器，大小相套，无少隙地。”此时，泉州的大小民窑借势发展，德化窑因此成了比较著名的外销瓷窑。从南海海域的出水的南宋沉船“南海一号”、“华光礁一号”多有佐证。

南海一号，1987年于广东省阳江市海域意外发现，此时沉寂于海底800多年的一段海外贸易史，才得以呈现于世人面前。该船型为福船，长304米，宽9.8米，船身高4.2米，满载排水量估计可达800吨，如此一身型巨大的船只，可见当时海上贸易之繁盛。船货以瓷器为主，也载可能载数量不少的铁器，但因铁器腐蚀，故发掘量不大。该船因沉没时，没有倾覆，大量船货并未被海水所冲蚀。其船载瓷器量达10万多件，具有巨大的研究价值。考古队创造性地采取整体打捞手法，极大限度的保存其完整史料价值。“南海一号”出水瓷器有景德镇、龙泉、德化、磁灶、义窑、建窑等多个窑口产品。景德镇窑、龙泉窑出水器型以碗、碟、盘为主；德化窑较多样，有碗、壶、盘、罐、瓶等青白瓷，其中以盒子、小瓶为主。

“华光礁一号”，发现于1998年，沉船位于西沙群岛永乐环礁之上，呈东南—西北走向，船体破损严重，只遗存部分船板及腐蚀凝结物。出水瓷器以南宋时期，青瓷、青白瓷、酱釉瓷为主，包含部分景德镇窑青白瓷，大部分为福建各大窑口产品。因瓷器皆出自福建各大窑口，故推测是该船于泉州始发，途径南海海域，一路向西南驶去。从货船出水瓷器看，品种与品相皆非上乘，甚至胎釉扭曲，器型歪斜，故输出地极有可能是不富裕的东南亚地区。其出水瓷器比“南海一号”出水瓷种类相差不大，皆属于外销瓷的输出器型，但品相上略逊一筹。其出水瓷有来自德化窑、南安窑、安溪窑、晋江窑等器物。该牡丹纹粉盒系出水瓷，且与“华光礁一号”出水的粉盒如出一辙。

在海南省博物馆曾经展出的“大海的方向”——华光礁出水文物展中，就能见到类似粉盒，唯有粉盒主体纹饰稍有不同，可推证，该粉盒为“华光礁一号”出水瓷，被渔民打捞，并辗转为三亚博物馆所藏。该青白釉牡丹纹粉盒命运多舛，多番牡丹装饰，牡丹花繁叶疏，终能回归其应有的文物地位。

一条海上丝绸之路，贯穿古代中国与东南亚、中亚、欧洲的国家的贸易，成为不同国家、不同种族之间文化交融的纽带，而宋代雅致内敛的文人情趣也伴随着一船船满载的碗、盘、壶、瓶、粉盒等器物，被传播四方，足证美的情怀，可以跨越民族和国界共品赏，颇具“千里共婵娟”之美意。

一方小小粉盒，它揭示了多重关系：瓷与美、女性与美、经济与文化、中国与世界。可谓小身量，大内涵，可赏可玩可探，有趣至极。◎