

海南省第一次全国可移动文物普查

文物大阅台

清水芙蓉饰天然

这方三亚博物馆征集来的粉盒呈扁圆形，子母口，矮直腹，平底，盒身边缘模印菊瓣纹，盖圆形微拱，其上采用印花工艺，印折枝牡丹纹，线条简洁流畅。盒内底平坦，外壁通体施青白釉。此盒积釉处呈淡蓝色，通透润泽，带细小开片，如湖水呈波光粼粼之感。民国许之衡著《饮流斋说瓷》言“素瓷甚薄，雕花纹，而映出青色者谓之影青”，故又称“影青”釉。器身装饰以菊瓣纹烘托牡丹纹，端庄素雅。主体牡丹纹采用印花的装饰手法，凹凸有致。牡丹纹绽放于粉盒盖之上似出水芙蓉般，清丽婉约。

根据此盒、器型、釉色、工艺等几个方面的特征以及出土考古资料推断，此盒应为北宋福建德化碗坪仑窑产品。

德化瓷历史悠久，名满天下。据现有考古挖掘资料，推论始烧于商周时期，创始阶段以烧青瓷为主，到宋元时期，在原有基础上，配方进行了改进和升级，烧制青白瓷，以碗坪仑窑、家春岭窑为代表。

德化碗坪仑窑址，位于德化县西面的盖德乡碗坪仑，于1976年进行全面发掘。该窑址地层堆积关系为上、下两层，上层属于北宋晚期，下层属于南宋初期，皆出青白瓷，器型以较大的碗、盘、粉盒、香炉、撇口盘为特色，并采用精致的刻、划、印等工艺技法，以不同形势组合成牡丹、菊花、葵花、兰花、水波鱼纹等图案，其中莲花纹出土量最大。特别是粉盒盖上的图案多达几十种。这些纹饰线条凹凸有致，其产品在东南亚国家多有发现，可推论德化瓷从北宋时，就远销海外。

牡丹花繁秀粉盒

粉盒，亦称香盒，可装粉、黛、胭脂或香料。始现于唐，历经五代，盛行于宋。造型多样，纹饰丰富，寓意吉祥。

自唐始，崇尚牡丹之风兴，金银器等常以牡丹纹为装饰题材。宋代受其影响，视牡丹为富贵花，瓷器上盛行牡丹纹饰，宋多个窑口在瓶罐、盘碗、盒枕等器皿上大量采用。表现技法有刻花、印花、剔花等；形式有独枝、交枝、折枝、串枝、缠枝等，皆妖娆多姿绽放于瓷器之上，展示植物的勃勃生机。它们有的枝蔓缠绕，花枝连绵；有的一枝独放，妩媚妖娆，从不同角度描绘了牡丹的雍容华贵。

而此青白釉粉盒中心位置，仅用一支折枝牡丹装饰，牡丹花繁叶疏，大有压枝欲弯之势，在青白釉面的烘托之下，雍容雅致。牡丹纹有大富大贵、家族兴旺的寓意。

因粉盒是极富女性气息的器物，它

近日可移动文物普查于三亚市博物馆征集而来的一方出水于南海海域的粉盒，小巧精细，让人不忍细细把玩。小小一方粉盒，它揭示了许多深层的关系：瓷与美、女性与美、经济与文化、中国与世界。可谓，小身量，大内涵，可赏可玩可探，有趣至极。

宋德化窑青白釉粉盒：

清水芙蓉巧扮妆

文本刊特约撰稿 韩惠娇



出水于华光礁一号古沉船的六星花卉图粉盒。（资料图）



出水于华光礁一号古沉船、约800年前南宋时期的牡丹图粉盒。

的纹饰与本朝的女性地位、生活、审美息息相关。换言之，瓷粉盒是女性群体特有的一个文化符号，故在纹饰与器型上多有体现。

宋时，流行的瓜果型三联盒，寓意“瓜瓞绵绵，子孙昌盛”；刻花交颈双鸟，有“白头偕老”之意；菱形粉盒，寓意化蝶重生，代表对未来美好期盼等，代表古代女性价值的含义。唐宋粉盒主要是用于存放化妆颜料，其他有存放女性香囊、香料和细软等功能。香粉扑面，黛色描眉，胭脂润色，香料焚香……

南海水域沉船“南海一号”、“华光礁一号”的出水文物中就曾大量发现此种青白釉粉盒，可证这种女性文化曾广泛的传播到世界各地，最远达到欧洲，并深受欧洲国家女性所喜爱。

“小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪。懒起画娥眉，弄妆梳洗迟。照花前后镜，花面交相映。新贴绣罗襦，双双金鸂鶒。”透过温庭筠一曲《菩萨蛮》，似乎看见一似水年华的侯门仕女，于闺房明镜前轻扫峨眉，点绛唇，贴花钿，神态专注，身姿妙曼。妆罢，对镜前后照，花影、人面交相映。

一方粉盒，所承载的并非只是庸脂俗粉，香料细软等俗物，而更代表的是古代女性妆容文化，宋代女性在家庭、社会中被赋予的义务与责任。在闺房，画眼描眉，为悦己者容；在厅堂，侍奉家长，延续香火，一生尽矣。

爱美之心，人皆有之。女性妆容文化的起源，是人深藏于“本我”中的一种无意识行为，后演变为“自我”的一种主观活动，故此不分种族国界。正因审美文化的共通性，宋代仕女高雅的审美文化也凭借海上贸易的东风，吹向世界文明，并生根发芽。

粉盒流芳共婵娟

自唐代始，中国的陶瓷贸易已经非常繁荣，陆上丝绸之路的繁荣，也带动了陶瓷贸易的进一步发展，但陶瓷因质量重，易破碎等特点，通过路上运输及其不便利，不利于大型贸易。随着商品经济的发展，造船技术的发展，开辟了海上丝绸之路，唐中央政府在广州设置市舶司管理海外贸易，海上贸易逐步繁荣。而陶瓷作为大宗商品销售正借此海上东风，涌向世界市场。唐时，陶瓷贸易长沙窑为主。长沙窑开创性的根据国外需求，专门烧外销瓷，造型和纹饰上，具有明显的西亚、波斯风格。而至宋代外销瓷进一步拓展市场，据《萍州可谈》记载，“海舶大着百人，小着百余人……货多陶器，大小相套，无少隙地。”此时，泉州的大小民窑借势发展，德化窑因此成了比较著名的外销瓷窑。从南海海域的出水的南宋沉船“南海一号”、“华光礁一号”多有佐证。

南海一号，1987年于广东省阳江市海域意外发现，此时沉寂于海底800多年的一段海外贸易史，才得以呈现于世人面前。该船型为福船，长304米，宽9.8米，船身高4.2米，满载排水量估计可达800吨，如此一身型巨大的船只，可见当时海上贸易之繁盛。船货以瓷器为主，也载可能载数量不少的铁器，但因铁器腐蚀，故发掘量不大。该船因沉没时，没有倾覆，大量船货并未被海水所冲蚀。其船载瓷器量达10万多件，具有巨大的研究价值。考古队创造性地采取整体打捞手法，极大限度的保存其完整史料价值。“南海一号”出水瓷器有景德镇、龙泉、德化、磁灶、义窑、建窑等多个窑口产品。景德镇窑、龙泉窑出水器型以碗、碟、盘为主；德化窑较多样，有碗、壶、盘、罐、瓶等青白瓷，其中以盒子、小瓶为主。

“华光礁一号”，发现于1998年，沉船位于西沙群岛永乐环礁之上，呈东南-西北走向，船体破损严重，只遗存部分船板及腐蚀凝结物。出水瓷器以南宋时期，青瓷、青白瓷、酱釉瓷为主，包含部分景德镇窑青白瓷，大部分为福建各大窑口产品。因瓷器皆出自福建各大窑口，故推测是该船于泉州始发，途径南海海域，一路向西南驶去。从货船出水瓷器看，品种与品相皆非上乘，甚至胎釉扭曲，器型歪斜，故输出地极有可能是东南亚地区。其出水瓷器比“南海一号”出水瓷种类相差不大，皆属于外销瓷的输出器型，但品相上略逊一筹。其出水瓷有来自德化窑、南安窑、安溪窑、晋江窑等器物。该牡丹纹粉盒系出水瓷，且与“华光礁一号”出水的粉盒如出一辙。

在海南省博物馆曾经展出的“大海的方向”——华光礁出水文物展中，就能见到类似粉盒，唯有粉盒主体纹饰稍有不同，可推证，该粉盒为“华光礁一号”出水瓷，被渔民打捞，并辗转为三亚博物馆所藏。该青白釉牡丹纹粉盒命途多舛，多番牡丹装饰，牡丹花繁叶疏，终能回归其应有的文物地位。

一条海上丝绸之路，贯穿古代中国与东南亚、中亚、欧洲的国家的贸易，成为不同国家、不同种族之间文化交融的纽带，而宋代雅致内敛的文人情趣也伴随着一船船满载的碗、盘、壶、瓶、粉盒等器物，被传播四方，足证美的情怀，可以跨越民族和国家共欣赏，颇具“千里共婵娟”之美意。

一方小小粉盒，它揭示了多重关系：瓷与美、女性与美、经济与文化、中国与世界。可谓小身量，大内涵，可赏可玩可探，有趣至极。



出水于南海海域的折枝牡丹纹影青粉盒。三亚博物馆收藏