

中国戏剧梅花奖得主符传杰再度荣膺“全国中青年德艺双馨文艺工作者”称号——

18年磨一剑 砺得“梅花”香

■ 见习记者 尤梦瑜 本报记者 杜颖

琼剧表演艺术家符传杰在农民心中的印象，永远是那个不端架子不摆谱的“腕儿”。

今年5月获得中国戏剧梅花奖的符传杰，在9月召开的第四届全国中青年德艺双馨文艺工作者表彰大会上，再度荣膺“全国中青年德艺双馨文艺工作者”称号。

两个“国家级”奖牌沉甸甸的。获奖后我们与符传杰见面三次，他不是刚从市县回来，就是在筹备基层巡演，他总是随身带着一个小本子，上面记下的是他最挂念的事：把更多琼剧送到农村去……

“我的心还在农村呢，不是吗？老百姓才是我们琼剧艺术的根……”如果说“梅花奖”是对符传杰个人精湛表演技艺的肯定，那么农民出身的艺术家，对老百姓的深情和琼剧基层阵地的坚守，则是对与他技艺相伴相生的品行和修养的美赞。

“德”是安身立命之根，“艺”是成就事业之本。符传杰这样定义他眼中的德艺双馨。18年来他就这样一路走来，而下一个18年、28年，他也要用这样的一颗心走下去……

坚守基层，探求更大舞台

“我真是担心就这么给老人家们唱

一辈子戏。”符传杰笑着回忆1997年刚进剧院时他第一次下基层时的情景。当时台下满场老年观众的场景着实给这个头次下乡、无比兴奋的年轻人泼了冷水，“表演时能看到场下坐着几个年轻人，我就会特别兴奋。”

符传杰的担心折射出的是1990年代中后期的农村琼剧市场。琼剧事业发展条件受限，看琼剧的年轻人少，从事琼剧表演的年轻人也不多。无数次下乡，演员们要自己做场务，常常是搬完桌椅板凳再去化妆登台。冬天，单薄的戏服让他们在露天舞台上瑟瑟发抖；夏天，乘大的大巴没有空调，酷暑难耐；乡间虫子常常把演员的脸和身子咬得又红又肿；在用石头砌成的农村舞台上演出，一不留神踩空跌下，伤到腰……件件往事溢满苦楚。十几年过去，符传杰却很感恩那样的时光：“这些曾经受过的‘苦’，最后成为自己人生中宝贵的‘甜’。”

如果没有吃过这样的苦，符传杰也不会有对热爱琼剧的老百姓最深切的感动。

多少年来，农村是琼剧的“根据地”。每每下乡表演，符传杰还在化妆时就会被热情的农民们围个水泄不通。

“你做一个亮相的动作，台下满眼都是心怀期待的农民。你完成一场演出，农民们盛情邀你去家里吃顿热乎乎的

饭……”农民太爱琼剧了，吃“百家饭”的日子常常让符传杰感动得淌下热泪。

为了这份踏实的感动，符传杰心甘情愿地常年坚守在农村舞台。扎根基层的文艺工作者为自己所守护的本土艺术探求更大舞台之时，是“根”的文化与魅力在助其成功；而当他们站在最高舞台上时，又回归乡里，在汲取更为丰富的艺术养分的同时，回馈基层，感恩乡土。

创新演绎，拓展琼剧魅力

已摘取国家大奖的符传杰，常人眼里看或许该是获取“回报”的时候了。可他一头扎进“最不讲回报”的公益巡演、惠民演出和基层农村去了，走向乡村的脚步也比以往更频繁。

接受本报记者专访时，符传杰正忙着现代琼剧《王国兴》的第三次修改和排练，而身为主演的他带着该剧已下乡巡演多次。

“我们要通过多次的基层巡演去征集观众的建议，来帮助我们更好

地修改和提升。”符传杰兴奋地说。

群众需要琼剧艺术形式的更新，而艺术创作则更是要为群众服务。符传杰凭借新编历史琼剧《海瑞》摘得梅花奖，给了他很大的触动。

“《海瑞》的剧本立意、叙事方法、表演节奏以及贴合生

活等独特之处，是使其成为经典的主要

原因。”符传杰现在为之努力的方向，就是让本土的“原汁原味”，与导演、舞美等现代艺术制作，通过精心雕琢，呈现更大的提升，能够在全国性的戏剧舞台上与其他大剧种同台交流，让不懂海南话的观众也能欣赏琼剧之美。

传统戏剧的创新呈现，让符传杰不再担心自己年少下乡时全场唯有老年观众的落寞。观众群体的日益年轻化为琼剧的繁荣注入了生生不息的活力。这样的变化，让符传杰感到自己肩上的担子更重了：“压力大了，也要求我们不光要在专业表演和自身修养上有所提高，还要起到模范作用。”接下来，他会和其他琼剧演员一起从挑选曲目、提升表演等方面入手，打造新的精品琼剧，献给钟爱琼剧的广大观众。

代代传承，琼剧经久不衰

“省琼剧院每年各类基层演出大约有400场，而符传杰和他带领的演出班子承担了近1/3的全院演出。这意味着，一年中要有100多场演出，要在基层待的时间可想而知！”省琼剧院院长许振程感叹。

人行容易坚守难。怎么让一批批年轻人愿意留在琼剧舞台上，符传杰思考的不仅是自己，还有他所带领的那一

批年轻琼剧演员的未来。

2008年，省琼剧院恢复拜师学艺，符传杰成为第一批师从名家的弟子。在他看来，这是他艺术生命的“第二春”。师父梁家樑的口传心授对他学习掌握传统琼剧的表演技巧意义重大，也让他深刻体会到这一探索对青年演员成长，对剧院长远发展乃至琼剧传承的重要性。如今，每当团里发现好苗子，整个琼剧院都会当好伯乐、因材施教，一步步规划，帮助更多年轻人发展专长。

近几年，海南琼剧从剧目编排、制作到舞美设计，从人才接续到演出平台都有了明显的提升，更涌现出《下南洋》、《海瑞》、《王国兴》等多部佳作。作为琼剧近20年发展的亲历者，符传杰一直有一个梦想，“希望琼剧跨越琼州海峡，走向更广阔的国家舞台！”

这梦想并非凭空而来：海南省委、省政府近年来正不断加大对琼剧的扶持力度；我省正加紧实施“琼剧传承发展五年规划”；省琼剧院结合“十三五”规划，制定“艺术生产五年规划”……

春风之中，海南琼剧在代代艺术工作者的坚守下，正以古今兼美的“身段”、稳中求进的“脚步”，遥唱属于它的时代新调！

(本报海口11月15日讯)

坚持创新发展 培育增长新动力

◀上接A01版

确保在新常态下实现科学发展、绿色崛起。”韩勇认为，创新是实现中华民族伟大复兴动力源泉，也是引领海南绿色崛起的第一动力。

构建发展新体制 创新服务方式

园区是海南工业经济的主战场。今年前三季度，全省15个重点产业园区企业实现规上工业总产值1064亿元，占全省规上

工业总产值的78%。

“坚持创新发展，最紧迫的是破除体制机制障碍，最大限度解放和激发创新活力，要求我们抓住重点、协调推进。”韩勇说，较之沿海发达省份甚至一些中西部省份，海南产业园区总量规模小、产业层次低、承载能力差、品牌园区少、整体实力弱。究其原因，主要是体制不顺、机制不活、政策不优，以致带来管理不善、效益不好等问题。抓好园区建设，核心在于抓园区的项目建设。

今年11月11日，省政府常务会研究讨论《关于在省级园区实行飞地政策的实施意见》

见》和美安科技新城、博鳌乐城国际医疗旅游先行区、海南生态软件园3个园区试点最大幅度简化行政审批改革的实施方案。

“在美安科技新城、博鳌乐城国际医疗旅游先行区、海南生态软件园3个园区试点最大幅度简化行政审批改革，开展‘六个试行’，力争实现试点园区审批提速80%的目标。”韩勇说，这些改革试点，将对推动我省工业、高新技术和信息产业园区管理产生积极影响。

今年11月2日，海南日报头版头条报道了立昇公司技术入股俄罗斯上亿美元项

目，实现产品出口到技术出口的大跨越的消息。韩勇看到报道后，马上将立昇公司和中行海南分行负责人请到办公室，为银企合作牵线搭桥。

“立昇膜技术卖到俄罗斯，这是一件很了不起创新驱动是大势所趋的事情。”韩勇说，“这要求政府部门不仅要在体制机制上创新，在服务方式上也要积极主动创新，出实招创新招，为企业提供‘保姆式’服务。”

培育发展新动力 构建产业新体系

当前海南面临着创新不足，产业规模小、结构不优，创新驱动型科技企业比重太小，高新技术企业不多等问题。诸多掣肘

下，海南创新发展的着力点究竟在哪？

“简而言之，除却构建发展新体制，培育发展新动力，拓展发展新空间、构建产业新体系是实现海南创新发展的另外三大方向。”韩勇说。

“立昇膜技术卖到俄罗斯，这是一件很了不起创新驱动是大势所趋的事情。”韩勇说，“这要求政府部门不仅要在体制机制上创新，在服务方式上也要积极主动创新，出实招创新招，为企业提供‘保姆式’服务。”

培育发展新动力 构建产业新体系