

007

## 杀到，全国电影票房回暖

《007：幽灵党》中国首周末票房轻松超3亿元

本报海口11月15日讯（记者卫小林）史上第24部007系列电影《007：幽灵党》自本月13日起在海南各大院线与全国同步公映后，票房热潮与全国形势一样——一浪高过一浪。记者今晚从海南院线业内人士获悉，正是因为《007：幽灵党》杀到，才使全国多日低迷的电影票房回暖，这也使得该片首周末三天的全国票房轻松超过了3亿元。

“好久没有见到这样可喜的形势了！”海南院线业内人士告诉记者，“最近市场一直很低迷，有的时候周末全国大盘还不上1亿元，周一到周四更惨，全国大盘每天低到三四千万元，没有好的大片，日子还真的不好过啊！”该负责人透露，《007：幽灵党》一上映形势立刻改观，13日当天也许是由于周五，全国大盘超过了1.2亿元，但《007：幽灵党》就达到了9560

万元，“你看，有大片情况就大不一样了吧！”该负责人说，周六形势更加喜人，全国大盘达到了1.81亿元，但《007：幽灵党》一片就独得了1.24亿元；今天是周日，按以往惯例，全国票房都会比周六收窄，但截至今晚9时，《007：幽灵党》全国票房又达到了1亿元，这样，《007：幽灵党》首周末三天全国票房就轻松超过了3亿元。

海南院线业内人士告诉记者，之所以形成这样的格局，主要是因为前段时间没有足够吸引影迷眼球的真正大片，不管是国产片还是进口片，全国排片比都很少高出三成，因此，等到《007：幽灵党》一上映，全国各大院线排片比一路上升，从当初的预排率三成到今天已经超过了44%，可见该片在中国影迷中还是非常受欢迎的。相反，近期热映的国产片《前任2：备胎反

击战》虽然是《007：幽灵党》上映前排片最多影片，但全国各大院线也只排了两成多，国产青春片《我的青春期》排片率更低，只有一成多，在《007：幽灵党》上映后，《前任2》排片比一下子降到了11.2%，《我的青春期》更惨，只有2.1%，可见《007：幽灵党》对不具强烈市场竞争力的影片打击有多大。

海南院线业内人士表示，《007：幽灵党》还没在海南上映的时候，业内人士都受海外评论较低的影响，认为该片在中国的总票房大约就突破5亿元便不错了。然而，从该片首周末三天的全国票房表现来看，在中国市场收获5亿元票房应该用时不到一周就能实现。对于该片在中国的最终票房，该人士还不敢轻易预测，“还要再过两天，看看中国业内和观众对它的评价如何。”该人士说。



现代的007在片中打斗戏份越来越多

## 《007：幽灵党》法国成绩飘红

据新华社巴黎电（记者尚栩）由好莱坞电影公司——索尼影业公司出品的第24部007系列电影《007：幽灵党》11月11日正式登陆法国院线，法国各地900家影院首日观影人次将近90万，成绩飘红。

据法国媒体报道，《007：幽灵党》首日成绩创下新纪录。此前，在法

上映首日吸引观众人次最多的影片是2007年上映的《蜘蛛侠3》，当时的成绩是80.4万人次。

据悉，《007：幽灵党》总投资高达35亿美元，是史上最高贵的007电影，也是影史最贵电影之一。该片坚持使用胶片拍摄，拒绝使用电脑特效，力图打造出最有质感的

007电影。

这部影片由英国著名电影人萨姆·门德斯执导，与现任007丹尼尔·克雷格共同出演影片的“邦女郎”包括意大利老牌影星莫妮卡·贝鲁奇以及法国新生代女演员蕾雅·赛杜。



《007：幽灵党》的男女主角

■ 本报记者 卫小林

《007：幽灵党》片中的幽灵党是一个什么样的组织？这部007与系列其他影片有何关系？拍了半个世纪的007任务有没有变化？……围绕《007：幽灵党》的相关话题，记者采访了海南院线业内人士从业超过30年的资深人士，他对《007：幽灵党》进行了相关解读。

## 幽灵党曾绝迹30年

海南院线业内人士告诉记者，幽灵党又名魔鬼党，它是英国作家伊恩·弗莱明的代表作007系列小说和007系列电影里出现的一个虚构的国际性犯罪组织，其首脑贝洛福是007系列小说和电影男主角詹姆斯·邦德一直以来的最大敌人，其他的核心人物还有诺博士、艾米利欧·拉果等人。

然而，由于过去存在着版权纠纷，幽灵党已经有30年时间没有在电影里出现过了。经过片方长期以来的努力，

## 幽灵党是什么组织？

——海南院线业内人士解读《007：幽灵党》相关话题

如今版权问题终于解决了，因此，今年拍摄的这第24部007干脆在片名里直接用上了幽灵党——《007：幽灵党》，可谓是007系列电影的一次致敬。

该人士说，从1962年肖恩·康纳利主演第一部007《诺博士》开始，除了第三部《金手指》外，前7部007电影中有6部都与幽灵党这个邪恶组织有关，但此后它消失了30多年，直到近年来版权问题解决，它才再一次开始在《007：幽灵党》中露面。

在以前的007系列电影中，每次幽灵党的头面都是犹抱琵琶半遮面地出现，而且声调阴沉而缓慢。这一次，克里斯托弗·瓦尔兹饰演了幽灵党的头头弗兰兹·奥博豪斯，他的表演让

邦德活在阴暗处，给邦德制造了最大的痛苦，也让观众替邦德捏了一把汗，毕竟，两获奥斯卡奖的瓦尔兹演这样的角色太容易了，他的表演，也让观众见识了幽灵党是如何阴暗、反动和危险。

## 导演是“史上第二”

该人士对007系列电影有着超常的喜欢和多年的研究，他说，虽然《007：幽灵党》是系列第24部电影，但它的导演萨姆·门德斯却成了“史上第二”——邦德系列片中第二位连续执导的导演。

他告诉记者，在007系列片的拍摄历史上，此前还只有约翰·格伦连续执

导了1987年的《007：黎明生机》和1989年的《007：杀人执照》两部系列片，其他都是拍一部就换一个导演。

然而，萨姆·门德斯也平了这一“纪录”，继2012年执导《007：大破天幕杀机》以后，今年又导演了《007：幽灵党》，片方为何选他继续执导？因为萨姆·门德斯是美国很著名的导演，他2000年就以《美国丽人》一举夺得了奥斯卡最佳影片和最佳导演两项大奖，因此片方继续选择他担任第24部邦德片导演。

## 007的任务一直在变

该人士告诉记者，从第一任007扮演者肖恩·康纳利，到上一任007皮尔

斯·布鲁斯南，再到最新一代007丹尼尔·克雷格，007的任务一直在随时代变化而变化。

上世纪60年代的007，正值冷战顶峰，作为情报员，邦德大多活动在亚洲和东欧地区，因此，肖恩·康纳利饰演的007是间谍身份活动，动作元素不多，剧情主要集中在谍战。到了皮尔斯·布鲁斯南的1990年代，邦德的对手变成了俄罗斯人和朝鲜人，任务也变得更纯粹，即阻止大规模犯罪发生、避免平民财产受到损害，因此布鲁斯南饰演的邦德就酷炫时尚、风流幽默还带科幻设备了。新世纪丹尼尔·克雷格接手出演007以后，从《皇家赌场》开始，他的身份已经从原本的间谍变成了特工，抛去了家仇国恨，影片指向的是黑暗和严肃的人性探讨，特工任务也仅仅是虚晃一枪了，最大的变化是适应观众口味变成了动作片，“如今的007要是没有动作和打斗，那就不可能赢得90后影迷的喜爱了。”该人士说。

（本报海口11月15日讯）

斯·布鲁斯南，再到最新一代007丹尼尔·克雷格，007的任务一直在随时代变化而变化。

上世纪60年代的007，正值冷战顶峰，作为情报员，邦德大多活动在亚洲和东欧地区，因此，肖恩·康纳利饰演的007是间谍身份活动，动作元素不多，剧情主要集中在谍战。到了皮尔斯·布鲁斯南的1990年代，邦德的对手变成了俄罗斯人和朝鲜人，任务也变得更纯粹，即阻止大规模犯罪发生、避免平民财产受到损害，因此布鲁斯南饰演的邦德就酷炫时尚、风流幽默还带科幻设备了。新世纪丹尼尔·克雷格接手出演007以后，从《皇家赌场》开始，他的身份已经从原本的间谍变成了特工，抛去了家仇国恨，影片指向的是黑暗和严肃的人性探讨，特工任务也仅仅是虚晃一枪了，最大的变化是适应观众口味变成了动作片，“如今的007要是没有动作和打斗，那就不可能赢得90后影迷的喜爱了。”该人士说。

（本报海口11月15日讯）

斯·布鲁斯南，再到最新一代007丹尼尔·克雷格，007的任务一直在随时代变化而变化。

上世纪60年代的007，正值冷战顶峰，作为情报员，邦德大多活动在亚洲和东欧地区，因此，肖恩·康纳利饰演的007是间谍身份活动，动作元素不多，剧情主要集中在谍战。到了皮尔斯·布鲁斯南的1990年代，邦德的对手变成了俄罗斯人和朝鲜人，任务也变得更纯粹，即阻止大规模犯罪发生、避免平民财产受到损害，因此布鲁斯南饰演的邦德就酷炫时尚、风流幽默还带科幻设备了。新世纪丹尼尔·克雷格接手出演007以后，从《皇家赌场》开始，他的身份已经从原本的间谍变成了特工，抛去了家仇国恨，影片指向的是黑暗和严肃的人性探讨，特工任务也仅仅是虚晃一枪了，最大的变化是适应观众口味变成了动作片，“如今的007要是没有动作和打斗，那就不可能赢得90后影迷的喜爱了。”该人士说。

（本报海口11月15日讯）

## 《中国之星》揭晓2星

孙楠许志安确定上节目

本报讯 11月15日，距离《中国之星》开播还有一周时间，节目组通过微博揭晓了两位参加歌手——孙楠和许志安。

一个是每个季度都要“霸屏”的老面孔，歌迷熟悉的内地歌手孙楠，一个是多年未曾“触电”的怀旧歌手，香港明星许志安，他们会不会赢得巨星推荐人推荐，将成为歌迷关注的焦点。

说到香港男歌手，歌迷脑海中大多跳出的可能都是张学友、陈奕迅等人的名字，许志安这个名字，对于许多歌迷而言或许有些陌生。但在香港乐坛，许志安一直堪称可以媲美四大天王级别的歌手。近年来，许志安专心于歌唱事业，还未踏上过综艺真人秀舞台，《中国之星》就将成为他的综艺处子秀。

据悉，《中国之星》将于11月21日起每周六晚9时在东方卫视播出。（钟新）

## 《他来了》收视夺冠

本报讯 东方卫视周播栏目剧《他来了，请闭眼》（简称《他来了》）播出至今一直稳居收视冠军。

与霍建华、王凯两大男神的一面倒的好评不同，女主角马思纯却屡屡遭遇观众“挑刺”。11月11日，“简瑶”马思纯接受了东方卫视组织的全国记者微信群访，正面回应质疑声。

对于剧版《他来了》能否还原原著令人脸红心跳的甜宠桥段，马思纯卖了个关子：“戏里没有小说这么直白热情，但接下来还是会给大家一些小惊喜的。”马思纯坦言，“我希望能有一个反差，当简瑶刚开始进入大家视野的时候，她是一个很胆怯的姑娘，有一些脆弱和害怕，所以我会希望她有一点小羞涩。但接下来，她会慢慢放开，我希望能有一个对比。”（欣欣）

## 《不可思异》发剧照

本报讯 由著名导演孙周执导，王宝强、小沈阳主演，大鹏特别出演的中国首部3D科幻喜剧电影《不可思异》，继前几日发布双11王宝强快递小哥剧照后，11月15日再发小沈阳逗神四连拍剧照。

在最新发布的剧照中，小沈阳表情神神叨叨，再现了赵本山那般的逗笑风格。影片中，小沈阳尝试不同服装的装扮，突破原有模式化的喜剧风格，再创了逗神新高，不愧是得到赵本山真传的高徒。

片中，小沈阳放开最大尺度，不仅用生命真诚演绎了一哭二笑三上吊，更与外星萌宠么么哒联手竭尽搞笑卖萌之事。

据悉，《不可思异》将于12月4日贺岁档期间上映。（欣欣）

## 杨志刚再陷情感风波

本报讯 郭靖宇导演的年度力作《大秧歌》正在江苏卫视热播，随着剧情的精彩发展，《大秧歌》11月8日收视率为1.14，不仅成功破1，还成了省级卫视晚间收视率冠军。

随着第一阶段观众对于剧情抄袭质疑声渐弱，郭导的戏再次以收视口碑证明了品牌价值。杨志刚此次再次挑大梁出演男一号海猫，上演了一出从乞儿到民族英雄的传奇故事。

剧中，杨志刚延续之前《勇敢的心》中的桃花运，被网友戏称为山村杰克苏，再次陷入情感风波。《大秧歌》从开播之初就设定了杨志刚、吴若云、赵香月的三角恋，一位是富家小姐，一位是母亲的丫鬟，杨志刚凭借自己逢人讲理的“三寸不烂之舌”和一颗正直之心，最终收获了芳心。（欣欣）

## 《三打白骨精》曝海报

本报讯 由星皓影业等13家出品方联合打造，郑保瑞执导，郭富城、巩俐、小沈阳、罗仲谦、费翔联袂主演的3D奇幻喜剧电影《西游记之孙悟空三打白骨精》（简称《三打白骨精》）将于2016年2月8日猴年正月初一全国公映。日前，片方在倒计时100天时首次曝光了该片海报。

这次曝光，片方一口气发布了7张“使命”版角色海报，首次全面曝光了片中7大主演的造型，并公布了陈慧琳再次出演观音的消息。海报在保留传统人物形象的同时又令人惊喜，以精致的笔触展现出7大角色西行路上各自的使命，颇具古典中式奇幻质感。

7大神魔在电影中嬉笑怒骂各有分工，将在猴年伊始给电影观众送上合家欢大礼包。（欣欣）

## 《寻龙诀》曝情感照

本报讯 由乌尔善执导、陈坤富监制，陈坤、黄渤、舒淇、杨颖、夏雨领衔主演的奇幻冒险电影《鬼吹灯之寻龙诀》（简称《寻龙诀》）日前曝光了一组情感剧照，陈坤、黄渤、杨颖化身草原知青，重返上世纪60年代的青葱岁月。

剧照中，一望无垠的大草原上，陈坤、黄渤嬉戏逗乐，戏里戏外尽显兄弟情谊；杨颖则以麻花辫造型出现，显得娇美羞涩，引得陈坤、黄渤小鹿乱撞，按耐不住纷纷表白，而这份宝贵的“初恋”情谊，也成为陈坤、黄渤20年后不顾一切重回故地，再次冒险探墓的直接原因。

该片描写陈坤饰演的胡八一、黄渤饰演的王凯旋和舒淇饰演的Shirley杨在美国打算金盆洗手时，却意外地发现20年前死在草原上的初恋对象杨颖饰演的丁思甜可能还活着，于是，胡八一、王凯旋、Shirley杨决定再入草原千年古墓探险。（欣欣）

## 《琅琊榜》在台湾掀大陆剧收视热

据新华社台北电（记者吴济海、傅双琪）大陆电视剧近年来经常“刷屏”台湾电视黄金档，吸引了众多台湾观众。目前，在大陆热播的电视剧《琅琊榜》又成为最新的一例。

“《琅琊榜》是我们华视今年的大戏，开播以来，收视率每天都有成长，在台湾所有同时段电视剧中收视率名列前三，观众很喜欢。”台湾中华电视董事长邓长富12日在接受新华社记者专访时说。

在大陆电视开播前，一些台湾网友已通过网络抢先收看了该剧。在台湾“线上看”网站，该剧所有剧集已全部上线，引发网友热烈讨论。有网友说“无敌好看”，还有网友评论称“看了第四次，还是停不下来”。



热播剧《花千骨》剧照

## 影视低劣改编进入流水线

## 编剧呼吁为“IP热”降温

随着互联网金融不断地向影视业进军，大数据、大IP（知识产权）已然成为当下颇受关注的行业现象。“IP热”是否表示有越来越多的优秀影视作品诞生？是否意味着中国影视业迎来再次繁荣？多名影视编剧近日在京探讨“IP热”现象。

IP即知识产权。IP改编在影视行业其实早已有之，好莱坞每年都有大量经典漫画改编的电影登上银幕。一些卖座的原创作品也会接二连三推出续集、前传和外传。在中国，以文学作品、戏剧为蓝本的影视剧更是屡见不鲜，许多年轻观众都是看着根据金庸、古龙、琼瑶小说改编的影视剧长大的。

近年来，《盗墓笔记》《花千骨》《琅琊榜》等多部改编自网络文学的影视剧火爆荧屏，《同桌的你》《栀子花开》等歌曲也被改编为青春电影，甚至连《新华字典》和《俄罗斯方块》都被称作“热门

影视IP”，一时间中国影视业中现象级IP作品层出不穷。

“当前IP改编的大热与时代的发展和科技的进步密切相关。”《新水浒传》《平凡的世界》等电视剧总编剧温豪杰说，最初由传统文学向人们传达审美价值，告诉人们判断是非曲直的标准，而当前，这一载体变成了网络文学。

操刀撰写过《鬼吹灯来了》《三枪拍案惊奇》等电影的编剧史建全则认为，IP热产生的另一大原因是当前人们对商业利益的过度追求。

“在生活节奏不断加快的今天，很少有人能够静下心来长时间专注于写作。因而不少创作者和投资方都选择直接对网络文学加以改造和炒作，经过商业化的包装后，以IP改编之名推向市场。”史建全说。

是网络游戏，在粉丝经济的带动下成为一个生产周期短、作品质量低的流水线产品。

“因此，我们真正反对的，不是对经典文学作品的改编和重写，而是打着IP的幌子用低质量的网络作品圈钱的行为。”中国电影文学学会副会长汪海林说。

“IP热使得许多优秀的原创本子拉不到投资、找不到人拍。”他认为，IP改编的热潮在很大程度上挤压了原创剧本的生存空间和发展前景