

10年前,他已是一名“酷毙”漫画界的少年。

曾经困惑困顿,他始终坚守最初的漫画路。

出版海南第一册漫画单行本、单个网络漫画作品点击量超6000万人次、原画入围世界漫画家大会……如今,周智延已经是国内漫画界的风云人物



青年漫画家周智延

周智延:我与漫画这些年

文海南日报记者 张樵星

“琼台福地旁住着一个漫画家,他不怎么爱说话,家里养了很多猫猫狗狗……”在海口琼山区府城地区,今年28岁的周智延早已远近闻名。在老邻居眼中,他出门时常牵着狗、抱着猫,见到人会羞涩地笑笑。然而,街坊邻居们并不十分清楚,在这里长大的小周,已经是国内漫画界的风云人物:他的作品近期代表海南首次入围第十六届世界漫画家大会原画展。

“星哥,能帮我找找妞么?”在周智延的海口工作室,他的第一句话,让记者有些意外。“妞妞”是一只可卡犬,陪周智延已有9年,却在今年9月14日走丢了。看到记者面露难色,周智延有些沮丧:“两个月了,我知道很难……在我最困难的时候,妞妞它们一直陪伴我,真的就像亲人一样。”说到这儿,他的眼神中流露出真挚的思念,让人动容。

见到有客人来,小狗仔仔、诺诺,小猫胖胖、莎莎、喵喵、灰灰、欧巴、幻幻、小雪、二蛋、小B,都围了过来。就这样,在狗狗猫咪的“围观”中,周智延和记者聊起了他与漫画的这些年。



周智延和他的漫画原创团队

少年的执念

早在9年前,《海南日报》就曾经以《海南少年“酷毙”漫画界》报道周智延从一个在校学生成长为国内新生派漫画家的故事。

看着记者特意带来的2006年的这篇报道,周智延有些不好意思:“那时候人也青涩、画也青涩,不过这就是我成长的见证呀!”

和许多人一样,周智延小时候也非常喜欢看漫画书。不同的是,他比常人多了许多对漫画的执著和激情。最令他爱不释手的漫画书是具有中国传统漫画风格的《老夫子》。《老夫子》创作于上世纪六十年代,讽刺性强的小故事令周智延沉迷其中。为此,同学们还嘲笑他,总爱看老掉牙的书。

后来,周智延发现,日本漫画确实有很多吸引人的地方:精致的画面、活泼的风格、精彩的故事。他心中却产生了一个影响他后来成长的想法:学好漫画,画给大家看。

周智延对漫画的痴迷,令老师和家长都担心起来。他们开始采用多种方式告诫他:画漫画影响学习、画漫画只是爱好、画漫画没有出息……可是这时的周智延已经下定了决心:将来一定要成为一个漫画家。

“儿子固执起来,不管怎么打骂,谁都说不动。”周妈妈有些无奈。可就连她都认为,就是凭着这种执念,周智延才能一步步坚持到现在。

虽然有一定绘画基础,但是从来没有拜过名师、经过专业训练的海南少年,硬是凭着兴趣,起早贪黑、不停钻研,在网上虚心请教内地漫画家,从一“打下手”的在校学生,慢慢积累经验,形成了自己搞笑、幽默又呆萌的漫画风格。

十几岁时,他就已经创作出“酷毙鼠”、“铁头”、“毛毛”等漫画形象。他的漫画作品备受关注,发表于《漫先锋》、《华商报》、《中国小记者报》等知名报刊杂志。

自从创作漫画后,周智延就开始独立生活,从不花家里的钱。

2007年2月,在被誉为“国内漫画界奥斯卡奖”的华语动漫盛典第三届金龙奖原创动画漫画艺术大赛上,周智延凭借四格漫画作品《酷毙鼠》获得“多格漫画提名奖”,全国只有10人获此奖项。这一年,周智延还不到20岁。

“鼠叔”的成长

成功来得很快,但接踵而来的却是瓶颈。

“我最擅长的是四格漫画。可事实上,就在我获奖时,四格漫画地位已经被多格连载漫画取代了。”

2007年后,四格漫画的市场越来越窄,这让靠漫画吃饭的周智延有些撑不住了:“那时候,我很痛苦,明明很用心,作品质量越来越好,为什么能发表的却越来越少?”

不停地创作,不停地投稿,不停地被拒。在接下来的一年中,周智延陷入了怪圈,收入直线下降。固执的他,在父母面前绝口不提自己的困难。几个朋友偶然间发现,主动要接济他。周智延起初执意不肯,最后迫于无奈以借款的名义接受了朋友的帮助。

“困惑了一年,也思考了一年。有一天,我突然觉得,自己必须转型了。”此时的周智延终于不再固执,开始研究漫画市场,寻找突破点。

当时,日本漫画仍占据中国漫画市场最大份额,国内少年儿童十分渴望能看到更多国产漫画连载作品。周智延看准了这一点,开始专心创作。校园、魔幻、励志、冒险……他抓住了这些关键词,想好故事脚本,转变绘画风格。几个月后,他心怀忐忑地将自己的第一部连载漫画《月影仁魔》,投给了当时的《漫迷》杂志社。

“没想到,作品得到了编辑的很高评价,真的快高兴地哭出来。”经历了痛苦的转型,周智延逐渐成熟了。他的笔名也从

“酷毙鼠”变成了“鼠叔”。此时的他对中国漫画市场有了自己的理解和认识,开始规划自己的未来。

“以前我都是单打独斗,这样会很快被淘汰,必须寻找同样热衷于动漫原创的同伴。”鼠叔开始广招同好,超哥、雪琪、茉莉、李炜、色色、懿懿等很多海南本土漫画作者陆续加入进来,共同成立了漫画工作室。

虽曾被无良公司骗过作品、骗过薪酬,但是周智延和他的伙伴们始终不回头,认准了漫画这条路。几年间,这批年轻的海南漫画人创作出了近20部漫画连载作品,在国内的影响力越来越大。

2012年,周智延组建三亚漫盟文创公司,正式进驻省动漫产业基地,成为该基地首个本土漫画原创团队。2014年,周智延主创的漫画连载作品《天使在人间》出版单行本,这是海南漫画界的首部单行本系列作品,目前已出版了7册。日前在韩国大田举行的世界漫画家大会上,周智延首次代表海南动漫界参会,作品《天使在人间》入围大会原画展。

“动物园园长”的筹谋

“能走到现在,少不了它们的功劳。”周智延笑着摸了摸周围的2只狗和9只猫,“它们给了我很多创作灵感,毫无怨言地陪伴我,就像家人一样。”

在外人眼中,这个鼠叔有些疯狂,家里几乎成了动物园,不仅要没日没夜赶稿,还得遛狗、给狗洗澡、陪猫咪玩甚至不停地铲猫屎。

“没办法,这个动物园园长,我认了。”周智延笑得很开心,猫猫狗狗们争先恐后地跳到他身上,似乎真成了和谐的动物园,差点让人忘了这里其实是工作室。

几个漫画人开始创作了。猫咪们在办公桌间跳来跳去,狗狗们在脚下窜来窜去,却丝毫没有影响到他们。“我们都习惯了,一手摸着猫,一手画漫画,这才是漫画家的工作,哈哈……”

别看工作环境很随意,这些漫画人对未来的筹谋却十分审时度势。

“相比内地,海南缺漫画人才,但是如果努力,也会被比拼下去。”周智延告诉记者,在“互联网+”的新形势下,他又开始了第二次转型:创作更多的互联网漫画,在网上连载。三亚漫盟接连与腾讯动漫、网易动漫、动漫之家等互联网动漫平台签约,发表了《老师是无赖》、《寄生少女》等热门作品,其中《老师是无赖》点击量已超过6000万次,新作《寄生少女》在两周内的点击量已超500万次,均跻身最受欢迎的互联网漫画作品之列。

周智延说,他正在策划“漫画+海南旅游”、“漫画+海南文化”等全新的漫画作品,以全新的视角和形式推介海南文化、旅游,让更多的年轻人了解海南、爱上海南。周



入围世界漫画家大会的《天使在人间》原画作品