

黎族诗人郑文秀：

从诗句中 触摸祖先的脉搏

文/海南日报记者 梁昆



黎族诗人郑文秀。

11月14日，由中国少数民族作家学会主办的郑文秀诗集《梦染黎乡》作品研讨会在北京的中国现代文学馆召开。

参加此次研讨会的有中国作协副主席、中国少数民族作家学会会长吉狄马加，还有作家、评论家叶梅、商震、石一宁，李一鸣，赵晏彪、邱华栋、贺绍俊、张柠、石英、徐可、洪烛、刘大先、聂叔、贺颖等，他们对郑文秀诗歌的创作风格与艺术特色进行了全面的分析和研讨，从诗歌创作与生活的关系、诗歌意义的文学指向、民族诗人的身份特质、民族文化对诗歌写作的渗透与影响、新时代语境下少数民族诗歌的文学走向等多个维度，对郑文秀诗集《梦染黎乡》进行了阐释、碰撞与交流。

11月14日，海南还是艳阳高照，京城却感到几分初冬的萧瑟寒意，中国现代文学馆外黄叶飘飞，馆内却暖意融融。今天这里迎来了来自祖国南方的少数民族诗人——海南黎族诗人郑文秀的诗歌作品《梦染黎乡》研讨会。

研讨会现场，有评论家认为，作为一名黎族诗人，郑文秀对黎族文学有着深刻的理解，不仅深入到他的心灵、他的思想，还有他的血液中。他的诗歌，带有生机勃勃、郁郁葱葱的南方的潮湿气息，运用族群符号的抒写，直抒胸臆。在诗人浩繁的诗句之间，别具民族的乡愁，以及诗人的精神感知。

根植于本民族的丰厚文化土壤

中国作协党组书记、副主席、中国少数民族作家学会会长吉狄马加在研讨会现场谈到，今天的研讨会，是在习总书记发表“文艺座谈会讲话”一周年的时刻召开的。对一个生活在海南黎族地区的诗人作品的研讨，不仅仅是对一个人的作品研究，可以说是对他这一代黎族诗人的共同研讨，关于文学与人民的关系、坚持以人民为中心的创作导向、关于文学与时代的关系，这都将是对黎族文学里程碑式的意义所在。

“郑文秀的诗歌，根植于他的民族的丰厚文化土壤和生活文化传统中，他的诗歌是可触摸的，从他的诗歌中的一只海鸟、一片草叶、一朵云、山涧、小溪与大海等物像中，构筑了他自身的文学表达体系以及对自然的价值判断。同时他的诗歌也具有现代性，从他的作品中，我们看到了生活的重要性，诗人在面对生活与时代的时候，有着明确的方向与态度，在当下的诗歌语境里，这是难能可贵的。个体生命的心路历程，有时隐含的是一个民族的心灵史。作者以一个诗人的眼光与情怀，对自己民族在大时代中的历史走向进行追寻，对当下发生的一切真实书写，这是与当下更多其他民族同样可贵的精神行为，是对自己民族文化的努力保存。”吉狄马加说。

“郑文秀的这本抒情诗集，具有浓郁的民族风情，是对本民族文化与人民深情的歌唱，是一个诗人自觉的使命感。”《民族文学》主编、中国少数民族作家

学会副会长石一宁读出了郑文秀诗歌中炽烈的民族情感：“作者从诗句中触摸祖先的脉搏，诗句的存在就是诗人的存在，诗人的存在就是民族的存在，而这一切又同时是一个岛屿成长的标志。”“海南岛孕育着爱情，哺育着诗歌，诗人以博大的情怀，满怀诗意地表现着对家乡的炽烈热爱。”

《民族文学》副主编、中国少数民族作家学会秘书长赵晏彪用“诗随心转”概括了诗人的创作特点，“他对黎乡故土的情怀，起伏在他的诗页上，读之吟之若醉酒黎乡。”赵晏彪认为，郑文秀的这部诗集，目的在于弘扬、发展和繁荣本民族文化。他以黎族为背景，以一个活跃在中国历史上的少数民族黎族历史发展为内容的诗歌，以独特的视角，高度浓缩了

野，并因此成就了诗人诗集的灵魂底色与显见的美学品格。“郑文秀的诗集《梦染黎乡》，有着一个古老民族史诗般的气质。远古洪荒时代黎族的口头文学，诞生了关于远古时代的神话和传说，这些神话与传说今天，再次养育了一个诗人的精神。他的诗歌因此极具主题的鲜明，风格的多彩，构成了独属一方的民族艺术品格。”

鲁迅文学院副院长、著名作家邱华栋说，郑文秀的诗歌创作，丰富了少数民族文学的汉语写作，是对黎族文化符号的诗意提炼。其中有地域经验与人生经验的抒写，诗风简洁，语言明亮，晓畅、清彻，有其独特的内在节奏，其创作将南方少数民族的文化传统带进来，丰富了汉语写作。

少数民族作家学会评论家贺

让诗作充盈黎族民歌的DNA

“郑文秀是一位非常勤奋的诗人，他自觉地把自己的情绪诗化，让自己的情绪时刻处于创作的冲动中，把许多现实的场景赋予了诗性的意义，作品情绪真实，诗作高产，这在当下是难能可贵的。”商震对郑文秀的思考与创作的勤奋，深有感触，“他的语言朴实无华，但有弹性，不矫情，来自日常对话，有着黎族民歌般的韵味，于朴实中承载了诗人自身的心灵顿悟。”

在肯定诗人创作成就的同时，商震对诗人恳切建言，今后可以对黎族民歌民谣加以更多解析思考，体会一种将“大忧伤寄托在小快乐、大哲理寓于小事物”的境界，体味黎族传统民歌中的鲜活灵动，让自己的诗歌作品充盈黎族民歌的DNA。

李一鸣说，从某种意义上而言，当一个个体以心魂的全部倾听民族的源头，此刻个体生命的心灵史就是一个民族的生命史，这应该是一个诗歌生命成长经验中最为华丽的精神际遇，期待郑文秀努力寻求独特鲜明原创性，提升诗歌的哲学境界。

吉狄马加谈到，郑文秀作为少数民族作者，他对汉语有着较准确的把握，对诗歌创作经验也有着自觉的思考与吸纳，使他的作品呈现出自己独特的表达。希望在未来的创作中，在如何使作品具有深刻的人类意识、以及更为广泛的认知价值等方面有新的突破。

中国少数民族作家学会常务副会长叶梅对研讨会作了概括总结，这次黎族诗人郑文秀诗集研讨会的召开，其文学上的意义不言而喻，也让我们对少数民族文学创作感到欣慰与欣喜。郑文秀已经不仅仅是一个民族诗人，是作为黎族文化的传播者，走出海岛，走向更大的世界，这是值得我们敬重的。

在诗歌的王国中，黎族诗人郑文秀用他坚实稳健的步履，犁出一片春华秋实。文学的追求从无止境。叶梅用深情的语调说，“致敬一个诗人就是致敬一个民族，他的诗作无疑给我们带来了意味深长的启示和感动，郑文秀诗歌创作有着更为宏阔的美学前景，因此对南方少数民族的文学创作充满期待，期待有更多的精良佳作诞生。”



11月14日，郑文秀诗集《梦染黎乡》作品研讨会在北京的中国现代文学馆召开。

黎族发展的历史，作品描写黎族人自强不息、对生命渴求、对未来充满希望的形象。

民族精神气质成就诗作灵魂底色

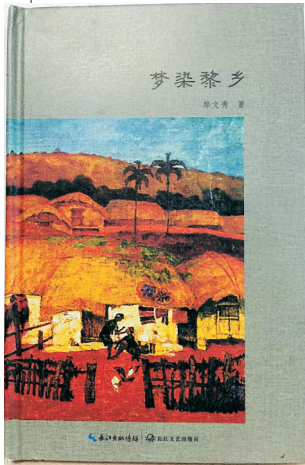
《诗刊》杂志常务副主编、著名诗人商震认为，郑文秀是近年来涌现出的优秀的少数民族作家之一，是《诗刊》老作者。他的这本诗集，内容上大部分是在海南黎族的民族文化、民俗风情上做文章，强化了诗人自身民族意识的辨识度，使诗人有了区别于其他诗人的符号性。

任何优秀诗集，反映的都是一个民族的文明史，人的心灵史，诗人的吟咏史。鲁迅文学院常务副院长、文学理论家李一鸣认为，民族古老的文明，是一个民族精神气质的鲜活表征，同时更为诗人开启了无限的诗学视

颖评价，诗人郑文秀以多种姿态，完成了一次漫长而深情的返乡之旅：行走，俯瞰，仰望，这样天地间立体而全景的姿态，让诗歌文本有了格外的属性。在诗人浩繁的诗句之间，更别具祖先的记忆，民族的乡愁，以及诗人如真似幻的精神感知。

当我看见这些钢筋水泥的房子 / 看到这个不再有牛羊的村庄 / 母亲，我和你一起 / 已被埋葬在深山的腹地 / ……金黄的山兰香 / 飞鸟喜爱的船屋…… / 还有 / 神秘的母语 / 你们在哪里——《时光里的母语》

“生生不息的民族，飘着山兰酒香的神秘母语，面对现代生活方式，对古老文明的覆埋，诗人悲凉与哀伤，是一个孩子对母亲的呢喃，是一个诗人对族群文明有可能面临凋敝的切肤之痛，是一个赤子，对古老民族的长歌当哭。”贺颖举例点评。



郑文秀诗作《梦染黎乡》。