

海南省第一次全国可移动文物普查

文物大阅台

飞鸟为引
影青传神

文本刊特约撰稿 刘亭亭



海南省博物馆藏青白釉魂瓶

小时候在乡村长大，夏季的夜晚常和村里的孩子们在田野里捕蝉抓蛤蟆。田野的最东头是村里先人们的坟茔，夜幕下偶尔会看到萤火虫般的鬼火飞过。我们倒也不怕，父辈说那是祖先们的灵魂在游走，他们会默默地护佑着村民。虽然现在知道这样的民间文学很是迷信，但那时却在想：只有魂魄的先人们是如何生活，是否与我们一样需要衣食住行？近来参加海南省全国第一次可移动文物普查，在海南博物馆和定安博物馆访得数件魂瓶，又想起二十年多年前的这些旧事。魂瓶是宋代丧葬礼俗的重要陪葬品，也是古代中国“慎终追远”的传统和安魂佑生思想的物化。

修颀秀美 寓巧于拙

定安县博物馆藏魂瓶，加上海南省博物馆的一对，共有12件之多。其中2件陶质；10件为瓷质，均为青白釉。它们原是海关收缴的走私文物，后在上世纪八十年代由广东省文物管理委员会调拨至海南。其文物资料除都标注为宋，出土与产地信息不明。

陶质魂瓶可能原为同一墓葬中的一对，造型基本相同，都已失盖。瓶体修长，分为颈、口、腹三个部分，为分别拉坯成形后再拼接而成。

10件瓷质青白釉魂瓶修颀秀美，瓶体口部带盖，颈部修长，下腹略鼓。盖部为锥形，有素面和阶梯状两种，其上立一飞鸟。颈上部为浅浮雕或堆塑的云龙，颈下部多环立十二佣。腹部素面，有轻微的拉坯痕迹。10件中尤以海南省博物馆现藏青白釉魂瓶最为精美，融合了诸件之长。此对青白釉魂瓶造型秀美，釉色光润，可谓宋代魂瓶中的佳作。对瓶高47厘米，口径9厘米，通体施青白釉。其上部带盖，盖顶形若多级宝塔，四边贴附立体祥云纹，顶部所立飞鸟一只昂首引颈，一只低首俯瞰，俱在展翅飞翔。上部瓶体修颀，束颈，颈部尤长，堆塑一飞腾于祥云之中的游龙。两瓶之龙略有差异，一龙猪鼻，形若马头；一瓶则似虎头。云、龙之下一魂瓶环列十二立佣；另一件则仅有十一立佣，立佣之间另塑三坐佣。高浮雕与圆雕等艺术手法的巧妙运用，令堆塑造型朴拙生动，颇具动感。下部瓶身光素，与盖顶、颈部的繁缛雕饰相互映衬。

由10件青白釉魂瓶器盖、颈部和腹部的组合来看，各部分呈现出不同的釉色特征，其中尤以器盖与颈、腹部的差异最为明显。以省博现藏魂瓶为例，虽然腹部与器盖烧造时间上应大体一致，但其下腹部泛出北宋早期也即青白釉发展初期才常见的米黄色，而器盖则是非常成熟的影青作品，釉色光润度明显优于腹部。除却釉料、火候把握不准以及埋藏条件等因素，还有一个原因是魂瓶的器盖与器身并非一起烧造，而是分别烧造完成后，器身与器盖再随机配对。

古代社会讲究“刑不上大夫，礼不下庶人”，12件魂瓶的材质、造型和纹饰的差异反映出宋代丧葬品明显的等级意识。从平素无纹的陶瓶到雕饰繁复的青白釉瓷瓶，从仅有浅浮雕工艺到塑贴、模印与圆雕相结合，所耗费的人力、物力和财力自然是不同的。可以推测陶质魂瓶更普及于民间，而从海博魂瓶的秀美造型和繁复堆塑的制作难度来看，墓主应为宋代等级较高的贵族阶层。

定安馆与省博所藏魂瓶造型秀颀，堆塑制作中采用多种装饰技法，寓巧于拙，情趣盎然。既有现实主义风格的人俑，又具浪漫主义色彩的神兽，展现出一幅颇具想象力的升天画卷。其作为研究宋代南方随葬制度和社会生活的重要实物资料，可谓兼具历史价值与艺术之美。



定安县博物馆藏青白釉魂瓶

历代演转 影青传神

魂瓶又名谷仓罐、五联罐、堆塑罐、粮罂罐、五管瓶、神亭和饭依瓶等，常见于汉代至宋元时期长江下游及其以南地区的墓葬中。其出现源于一个古老的传说：伯夷、叔齐为商末孤竹国君之子，因忠于殷商，劝谏武王伐纣无效而誓死不食周粟。周武王灭商后，建立西周，两人遂饿死于首阳山。人们念其抱节之志，故在陪葬品中放入“五谷囊”。魂瓶随葬的礼俗自此出现，故早期魂瓶实为贮粮之器。关于“五谷囊”，王肃《丧服要记》中还记有一则颇具趣味的历史故事：说是春秋时的鲁哀公为父举丧，孔子因其未在陪葬品中放进五谷囊而问责于他，哀公狡辩道：“五谷囊陪葬，起自伯夷、叔齐不食周粟而饿死，恐其魂之饥也，故设五谷囊。吾父食味含脯而死，何用此为？”可知在春秋时期，大儒孔子已认为陪葬品中放入五谷囊是一种重要的礼俗。

随着历史演进与地域风俗改变，魂瓶的质地、造型与功用不断演化。汉代的谷仓罐和五联罐多为陶制，仍以储粮为主。三国两晋时期青瓷堆塑罐大量出现，由于道教思想的广为传播，其开始具备安魂镇魂之用。唐代出现小口大肚的青瓷粮罂罐，贴塑中已有龙形。由汉至唐，魂瓶多以陶质和青瓷为主，此时尚未出现精美的青白釉冥器。

“靖康之变”后，宋朝统治中心南移，以景德镇为核心的青白瓷制造业迅速发展。青白瓷又名影青瓷，是指釉色介于青白之间，青中泛白、白中透青的一种瓷器，主要烧制于南丰白舍窑、浮梁景德镇窑、吉安永和窑和福建德化窑等。北宋早期青白瓷仍以实用器皿为主，到中晚期瓷质器皿普遍化后才对冥器产生影响，并烧制出青白釉堆塑长颈魂瓶，成对置于墓中。宋代高承在《事物纪原·卷九》中载：“今丧家棺敛，柩中必置五谷囊者。”南宋继其传统继续流行，江西及周边墓葬的考古发掘中，青白瓷堆塑长颈魂瓶时有出土，而在赣中和赣东北地区几乎每墓必出，故可推测定安馆与省博现藏的青白釉瓶，是由长江下游地区的墓葬中盗出，几经辗转才被海关截获。从它们秀美的艺术造型和光润的青白釉色推测，很可能是制瓷高超的江西景德镇窑系或受其影响的窑址所烧。

魂瓶在整个历史演变中，功用上由物质层面逐步上升到精神高度，造型上也由低矮丰满演化为修颀秀美。宋代一改唐朝对丰腴之美的青睐，审美取向已倾于清瘦素雅的女性之美。影青瓷有“素肌玉骨”的美誉。而定安馆藏的这几件青白釉魂瓶，其修长秀颀的体态更是宋人对瘦美追求的完美注解，多种艺术手法的运用又是宋人高超制瓷技艺的具现，呈现出别样的艺术趣味。

安魂佑生 羽化离冥

缘于对死亡的恐惧和对永生的向往，中国自古就有灵魂不灭的思想与事死如事生的传统。人死之后，灵魂尚存，故而要安魂佑生。《全晋文·驳招魂葬议》中记有“周生议云：魂堂几筵，设于室寝，岂唯敛尸，亦以宁神也。”统观定安与省博10件青白釉魂瓶的造型，基本都包括盖上飞鸟、颈上部云龙、颈下部人俑和素面鼓腹几个部分。从这些形象可以解读出其既是安魂的法器，又可作为冥界飞升仙界的桥梁。

魂瓶盖顶的飞鸟装饰，站在魂瓶的最高处，引颈展翅。《山海经·海内北经》有载：“西王母梯几而戴胜杖。其南有三青鸟，为西王母取食。”飞鸟装饰所象征的，可能即为神界使者的青鸟，其可以指引灵魂羽化离冥，寻得仙山。飞鸟是通往仙界的导引，飞



定安县馆藏陶质魂瓶

升的坐骑则是颈上部的云中神龙。

魂瓶颈部下方模印出的十二佣，宽衣博带，像是人间道人的形象。他们环列一周，着装一致，似在举行以道术协助墓主飞升的仪式。北魏郦道元《水经注》引《遁甲开山图》云：“昆仑山上无外之山，在昆仑东南万二千里，五龙天皇皆出此中，为十二时神也。”《宋史·舆服志》也记有：“十二神舆，赤质，四门旁刻十二辰神，绯绣轮廓，络带。”故而十二佣也可能为古人认为掌管十二时辰的神灵，时刻镇守瓶中的幽魂，不让其作祟于生者的世界抑或关键时刻助其飞升。

魂瓶最下部的素面鼓腹，是古人想象的肉体逝后灵魂的居所。它如同女性的子宫一样，将灵魂暂安其中，并放置五谷，延续生前衣食无忧的生活。而至适当时机，借助道人或神人的祈祷，即可以神龙为坐、飞鸟为引，离开冥界，羽化成仙，实现古人对生命延续与重生的憧憬。

魂瓶从最初的谷仓演化为最后的灵魂居所，古人的初衷都是寄望于逝后仍有美好的生活。其奇特的造型，深刻的寓意，又是宗教的灵魂信仰和“慎终追远”的传统在中国丧葬礼俗中的表现。历史已越近千年，今朝再观这数件魂瓶，幽冥之气早已散去，仅留秀美的身段和莹润的釉衣令后人惊叹。■