



刚刚滞留火星之上显得情绪低落

据新华社电（记者白藏）试想一觉醒来，发现自己躺在火星的沙漠里，周围连只苍蝇都没有，而宇航员队友都以为你“挂”了，正光速飞回地球，这时你该怎么办？这正是好莱坞

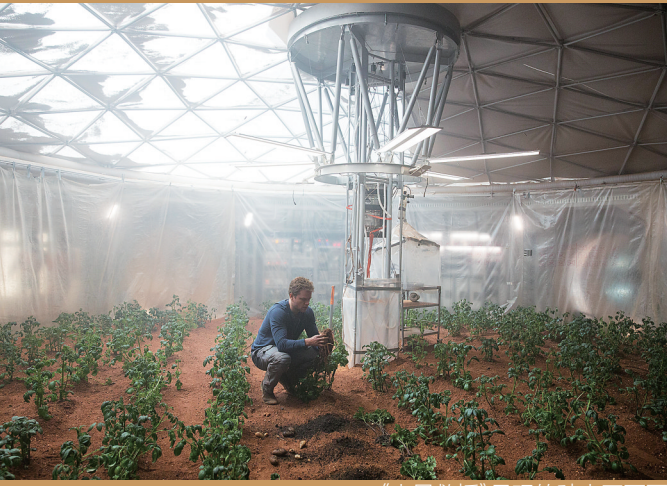
坞科幻冒险片《火星救援》中主人公的真实处境，该片将于11月25日起在中国内地全线上映。影片导演雷德利·斯科特介绍，《火星救援》根据安迪·威尔的同名小说改编，讲述了由于一场沙尘暴，宇航员马特·达蒙与他的团队失联，孤身一人置身于火星面临着飞船损毁，想方设法回地球的故事。今年78岁的雷德利·斯科特是好莱

坞一代电影大师，其电影代表作包括《异形》、《银翼杀手》、《角斗士》、《末路狂花》、《普罗米修斯》等，基本上每一部影片都很卖座。斯科特说，《火星救援》原著是根据美国国家航空航天局的火星计划而来，具备大量的科学元素，包括火星环境、航天科技、工程硬件、植物学等等。斯科特说，片中，主人公马特·达蒙

事实上向全地球直播了一场个人才艺秀——造水、造空气、用大便种土豆、手挖核电发动机、千里迢迢找废弃的探路者号以便和地球联络，最后，他还开着“敞篷飞船”一路飞天。此外，中国女演员陈数在片中饰演中国航天官员，是片中众多中国元素中的闪光点，而正是电影中中国航天局的无私奉献与尖端科技，才最终成为拯救主人公的关键。



马特·达蒙在标记自己滞留火星的日子



《火星救援》呈现的种土豆画面

老把戏是中国元素

如今，在好莱坞大片中，都少不了要向中国观众讨好的情节或细节，其中最经常运用的手段，便是为影片增加中国元素，这一老把戏，在《火星救援》中也再次进行了一番完美上演。

非但如此，在《火星救援》中，中国元素还扮演着非常重要的角色。影片中，中国国家航天局是这次救援能够成功的关键因素，影迷能在片中看到，中国贡献了自己的助推器，放弃了筹备已久的航天计划，加入到了这场营救行动之中。

同时，中国女演员陈数在电影中饰演了一名中国航天官员。正是她的出现，才让马特·达蒙扮演的马克·沃特尼最终成功获救。

11月都放科幻片？

说起来也许很有意思，每年的11月都有一部科幻大片上映，之前有《地心引力》，去年有《星际穿越》，今年则是《火星救援》，因为北美观众对该片

评分非常高，因此，国内影迷都非常期待《火星救援》的上映。

虽然片名感觉是一部惊悚剧情大片，但令人意想不到的，《火星救援》竟有点像一部轻松有趣的喜剧片。马特·达蒙这个被遗忘在火星上的宇航员，成了“太空罗宾逊”，乐天派地抵抗孤独，还种植了一片126平方米的土豆园，自封殖民地和太空海盗。

怎么每次都救他？

剧情方面，一次人类登陆火星的任务中，马特·达蒙饰演的宇航员马克·沃特尼和太空小组意外遭受强烈风暴袭击，一群人撤退时，马克遭遇意外并与

成员失联，所有人都认为他在任务中丧生。然而，马克幸运地活了下来，却孤单受困在火星上，没有补给，也没人知道他还活着。他运用有限的资源和聪明才智，以及顽强的精神存活下来，并设法向地球传递讯息。而地球上的团队则必须突破中间2.5亿公里的障碍，在分秒必争的期限内对他展开营救。这样的剧情设定，让观众第一反应就是，“又是救马特·达蒙，从《拯救大兵瑞恩》、《星际穿越》到《火星救援》，美国到底花了多少钱在拯救他？”

难道是科幻小品？

该片与《地心引力》和《星际穿

越》不同的是，它在科幻背景下引入了大量喜剧元素，剧情节奏显然是欢快的，观众可以从头开心到结束，最让人赞叹的是马特·达蒙贯穿始终的乐观精神。

曾有外媒问马特·达蒙为什么要接这个角色？他说因为男主角即使在恶劣的环境下，在最令人紧张危险的时刻，也能保持十足的幽默感，这让整个影片充满了诙谐气质，同时又又不失张力，说它是一部大银幕上的科幻小品，也一点儿都不为过。

土豆最后卖了没？

之前有报道称，《火星救援》中杜

阔的火星场景是在约旦著名的“玫瑰沙漠”瓦地合取景的，最终的火星效果是由实景拍摄加CG共同完成的，所以在IMAX3D大银幕上直扑眼球的昏黄色调和沙尘暴，以及浩瀚星辰，都非常令人震撼。

然而这都不好玩。最好玩的是，为了拍摄马特·达蒙在火星上种植土豆求生的场景，剧组真的在摄影棚内种了土豆，并且完全靠其自然生长。看到这里，让人立刻想到了《星际穿越》里导演诺兰真的种了好多玉米，然后卖玉米还赚了一笔钱。因此好多观众想知道，不知道《火星救援》剧组种的土豆，最后卖了没有？

影迷感觉到，土豆也成了该片的主角之一，比如马特·达蒙一日三餐只能吃自己种的土豆，而且他在与地球取得联系后，甚至还在传输土豆种植园的视频时乐观地对着镜头调侃说，他是在火星上第一个种植农作物的男人，算是在火星开拓了殖民地，因此可以算是他统治着火星。

（钟新）

《芈月传》30日开播

本报讯 2015年国产古装大剧《芈月传》将于11月30日起登陆东方卫视梦想剧场，每晚7时30分两集连播，腾讯视频同步播出。

该剧由著名导演郑晓龙执导，孙俪、刘涛、马苏、方中信、黄轩、高云翔等众多实力演员联袂主演。如今开播在即，观众对于这部超颜值、大制作的历史大剧充满期待。该剧主创们也是信心满满，正如孙俪所说：“演完甄嬛我说不想再演古装剧了，但演完芈月，我跟导演说，还想再演一个古装戏，太过瘾了！芈月一定是全方位超越甄嬛的一个角色！”（欣欣）

《从天儿降》再发预告

本报讯 由魏楠、魏民兄弟执导的合家欢电影《从天儿降》将于12月4日上映，11月24日，片方正式曝光影片终极预告。

在预告片中，主演陈学冬、张艺兴、姜雯、李小璐四角色各自的情感纠葛浮出水面，萌娃的突如其来更是激化了种种矛盾；而随后画风一转，“五口之家”鸡飞狗跳，惊声尖叫的逗趣生活也随之上演。

此次曝光的终极预告，一开始便展现了各角色的情感关联，伴随温馨的八音盒旋律，四个角色依次登场，却都面临着人生中各自的难题，同时，大量小宝与四主演互动的画面也扑面而来，令人十分期待。（欣欣）

《玩命速递4》票房破亿

本报讯 法国欧罗巴影业和中国基美影业联合制作的《玩命速递4》于11月20日登陆全国院线后，上映首日击败“007”，领跑同档期动作影片，5天票房成功突破1亿元，获得口碑和上座双赢。

在片中饰演速递人弗兰克的英伦鲜肉艾德·斯克林依靠超高颜值和炫酷身手，赢得了影迷的喜爱和追捧，在片中，这位年轻的速递人驾豪车押运绝密货物，搏命飞车勇闯险境，却为金发美女打破恪守的“速递三原则”，而终极老板也最终浮出水面，离奇曲折的剧情和紧张刺激的飞车场面，令影迷大呼过瘾。（欣欣）

孙燕姿上江苏跨年晚会

本报讯 江苏卫视日前正式宣布重返跨年战场后，粉丝们最关心的话题就是又有哪些耀耀的明星会上节目呢？记者11月24日获悉，继2005年在台北市政府参加跨年晚会后，10年来不曾参加两岸任何一场跨年晚会的孙燕姿，今年确认加盟江苏卫视跨年晚会。

新年已近在眼前，作为辞旧迎新的一重大头戏，跨年晚会是众多观众和网友不可或缺的一道精神盛宴。日前，江苏、湖南、东方已确认拿到今年的跨年演唱会牌照。其中，继去年开辟新年演唱会战场的江苏卫视今年再度重返，最为引人瞩目。（欣欣）

口琴大师杨乐惊艳开唱

本报讯 由东方卫视和灿星制作联袂打造的音乐类真人秀《中国之星》日前揭开神秘面纱，首期节目中一位年近花甲的歌手引发观众兴趣，他歌声沉稳又充满磁性，音乐简单又不失韵味，他就是崔健作为“巨星推荐人”为观众“拽”来“隐藏的诗人”、口琴大师杨乐。

一件白衬衫、一条牛仔裤，杨乐抱着吉他安安静静地在舞台上唱起属于他的歌。一首《音乐响起》，让观众陷入流淌的旋律中，唱出了音乐的美好、安静和幸福，也唱哭了崔健和林忆莲。

其实，杨乐在音乐圈中早已闻名，只不过不是作为歌手，而是中国最顶尖的口琴大师、长笛演奏家。刘欢当场就表示，他和杨乐已经认识二三十年了。（钟新）

《坏蛋必须死》周五上映

据新华社电（记者白藏）中韩合拍喜剧片《坏蛋必须死》将于27日起在中国上映。影片由冯小刚、姜帝圭担任监制，陈柏霖、孙艺珍、乔振宇、申贤俊等主演，讲述四个“坏蛋”四人组在济州岛偶遇神秘韩国女子，引发了一系列浪漫的惊悚故事。

影片导演孙皓毕业于北京电影学院导演系，长期跟随冯小刚，曾参与拍摄《甲方乙方》《没完没了》《大腕》《天下无贼》《唐山大地震》等多部作品。2003年，孙皓独立执导电视电影《关中刀客之花翎子》，由徐帆、叶静等主演。

孙皓介绍，片中，在釜山当中文老师的强子（陈柏霖饰）和从中国家乡远道而来的好哥们三儿（乔振宇饰）、大头（丁文博饰）和弟弟帕帕（杨旭文饰）相约到济州岛散心，而性感的韩国女人（孙艺珍饰）、执著的老警察（张光饰）、神秘的尾随者（申贤俊饰）、不着调的牧师（朴哲民饰）接连出现在身边，旅程由此变得险象环生……

北美国际微电影节落幕

据新华社温哥华电（记者匡匡）第三届金熊猫北美国际微电影节颁奖典礼20日在加拿大温哥华落下帷幕，主办方从来自世界各地的参赛作品挑选出优秀作品，分别颁予最佳影片、最佳动画和最佳人文等7个奖项。

金熊猫微电影节由中国网络电视台和加拿大东方之星传媒公司共同主办，旨在促进各国间的文化交流。据主办方介绍，本届微电影节参赛作品共有865部，其中273部来自美国，111部来自中国，60部来自加拿大，此外还有来自法国、巴西、韩国等其他国家和地区的作品。参赛作品形式多样，包括动画片、故事片和纪录片片等。

电影节组委会执行委员游园说，微电影通常不超过30分钟，相对于传统电影制作门槛较低，可让更多电影爱好者最大程度地参与电影制作。

与“黄飞鸿”“杨子荣”“聂隐娘”同场较量

《师父》缘何斩获金马大奖

本报讯 11月21日晚，第52届台湾电影金马奖在台北举行颁奖典礼，内地导演编剧徐浩峰编导的《师父》斩获最佳动作设计奖，打败了不少港台电影，他是怎么取得这一成功的？片方日前曝光的《师父》“徐行”纪录片曝光了其中的奥秘——历时92天、经过3800公里行程，徐浩峰终于成就了这部精品之作。

《师父》改编自徐浩峰的同名获奖小说，由柏林影帝廖凡、金马影后宋佳、多栖影后蒋雯丽、台湾戏剧泰斗金士杰和内地新晋小生宋洋、实力演员黄觉联合出演，片中的写实派功夫备受评委肯定。

然而，与《师父》同台竞争本届金马奖最佳动作设计奖的影片，还有《黄飞鸿之英雄有梦》、《杀破狼2》、《智取威虎山3D》、《刺客聂隐娘》四部港台优秀影片，《师父》成功突围夺冠，凭的是它的零成本、零替身、零特效的“真武侠”打动了评委。颁奖现场，评委会给该片的评价词是：“徐浩峰身兼作家、导演、编剧、武术指导等多重身份，对于武侠文学和传统武术的深刻理解，让他的作品独树一帜，师父对于拳法与兵器的巧妙诠释，即使是熟悉武侠功夫片的影迷也会大开眼界。”

日前曝光的纪录片显示，该片2014年7月1日正式开机，拍摄历时92天，辗转了3800公里取景，招募了8000余名演员，还原了民国服饰1000余套，对导演徐浩峰高标准严要求锻造精品的创作初衷进行了诠释，也正是他坚持使用的一系列零特效的“真武侠”，才最终从其他4部影片中脱颖而出获得大奖。（钟新）



《杜拉拉追婚记》海报



赵文卓《战神戚继光》定妆照

林依晨周渝民陈柏霖林珍娜再塑“拉拉精神” 《杜拉拉追婚记》海口首映

本报海口11月24日讯（记者卫小林）由林依晨、周渝民、陈柏霖、林珍娜领衔主演的都市爱情片《杜拉拉追婚记》，今天下午在海口万达国际影城举行海南地区首映会，海南院线业内人士、媒体记者和影迷上百人兴致勃勃地欣赏了这部再以杜拉拉为主人公的清新文艺范儿爱情电影。

据介绍，2010年，由内地影星徐静蕾编剧导演的第一部以杜拉拉为主人公的影片《杜拉拉升职记》，首次将李可创作的同名网络流行小说推上了大银幕，徐静蕾、黄立行、莫文蔚、吴佩慈等人的演绎，让过去网上热传的职场女性杜拉拉的事业和爱情成了影迷们关注的焦点。

今天首映的《杜拉拉追婚记》，作为杜拉拉系列电影的第二部，同样改编自李可创作的《杜拉拉升职记》系列小说。与第一部不同的是，该片的主创人员基本都来自台湾，比如导演安竹间，虽是首

次执导电影长片，但却是台湾资深创意人士；主演周渝民、林依晨、陈柏霖等更是台湾当红影星；唯有配角交给了内地演员李佳航和好莱坞华裔女星郭碧婷；女二号则由韩国女星林珍娜出演。

时隔5年再拍杜拉拉题材电影，这一次的杜拉拉，也与第一部电影里的杜拉拉大不相同了——一位已经33岁的职场女性杜拉拉，在这个“尴尬年龄”阶段遭遇的注定是情场和职场的双重考验。

《杜拉拉追婚记》讲述的故事是，5年后闪亮归来的杜拉拉，一心想与男友王伟完婚。然而也正是此时，她竟然又遇到了最新劲敌——90后美女沙当当发起的冲击；与此同时，在新工作环境中的上司曲络绎的变态苛求和新追求者陈丰的热情追婚双重夹击下，杜拉拉陷入了情场、职场的双重迷惘。她该以怎样的面貌和心态来应对职场、情场的双重夹击呢？经过一系列冲撞，杜拉拉

最终作出了自己的抉择。

5年前，《杜拉拉升职记》揭开了所谓“升职”的真相；而5年后的《杜拉拉追婚记》，又抓住了当代职场女性最为关心的话题——追婚，杜拉拉这一次有放弃职场诉求，完美转变人生态度的华丽转身，对过去只求升职而忽略情感的“拉拉精神”进行了重新诠释，也是《杜拉拉追婚记》带给影迷的亮点。

在片中，周渝民扮演的是杜拉拉高颜值的朋友王伟，正是他“迟迟不肯求婚”而急坏了杜拉拉；相反，陈柏霖饰演的陈丰是一位“霸道总裁”，他见了杜拉拉一个月便展开了求婚攻势，这种反差让杜拉拉陷入了两难，影片最大的冲突点，也在此时暴露在观众面前，卡在职场长与降的瓶颈处，还濒临爱情婚姻临界点的杜拉拉，真有些让影迷也跟着着急。

据悉，该片将于12月4日在海南各大院线及全国影院同步公映。

陈嘉上率赵文卓打造世界第一“特种部队” 史诗片《战神戚继光》热拍

本报海口11月24日讯（记者卫小林）由香港著名电影导演陈嘉上执导、动作明星赵文卓领衔主演的英雄史诗电影《战神戚继光》正在浙江横店影视城热拍，这是记者今天从片方博纳影业集团海南办获悉的。

据介绍，为了鼓励导演和主演们拍摄好《战神戚继光》，国家新闻出版广电总局电影局局长张宏森日前还专程冒雨前往《战神戚继光》剧组外景地探班，他在悉心听取了导演陈嘉上和主演赵文卓对这部大制作影片相关内容的创意简介后，勉励他们一定要把这部史诗电影拍成精品。

记者了解到，《战神戚继光》由博纳影业集团、东海电影集团、寰亚电影联合出品，主要讲述我国明朝抗倭英雄戚继光率领他的戚家军一起抗击倭寇的英雄历史。影片重点表现戚继光到浙江赴任以后，发现民兵作战状态萎靡不振，于是他自行招募三千余农民为兵，并且亲自指导他们训练作战技能，硬是把这些不懂军事技战术的农民训练成了一支精锐的“特种部队”，后称为“戚家军”。戚继光率领戚家军同联合俞大猷将军，双方克服重重困难，最终驱除了倭寇在沿海地区的势力，保卫了国家与人民的生命和财产安全。

戚继光是中国历史上一代名将，更是中华民族勇敢抵抗外来侵略的标志性人物，后人称其为“战神”。这次根据其历史改编拍摄的史诗性电影《战神戚继光》，是首次将其个人形象以主角身份呈现在大银幕上，这也圆了导演陈嘉上多年来的一个梦想——将戚继光的英雄形象拍成电影，将重要的战争场面如岑港之战、台州之战等大战，以恢弘的气势和壮大的场面在影片中呈现出来，同时还要对戚继光发明的鸳鸯阵、狼筅等重要军事成就在影片中一一体现出来，从而凸显戚继光骁勇善战、足智多谋的“战神”形象。