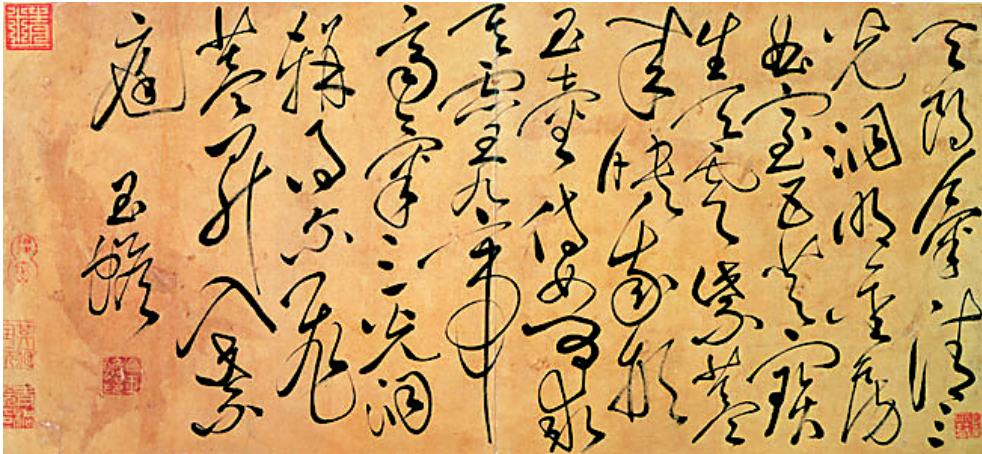


一代宗师白玉蟾

本刊特约撰稿 詹石窗

11月21日，我国首届“南宗道教论坛”在定安文笔峰玉蟾宫举行。来自北京、四川等地学者及各地道教文化爱好者百余人，对南宗道教研究展开了深入研讨。南宗道教即道教金丹派南宗，简称“南宗道”。早在北宋时期，南宗道教即有自身独立的传授系统。至南宋时期，白玉蟾完成了南宗道教的主要制度建设，其教理教义亦日趋完备。白玉蟾生于海南，一生云游四海，晚年于定安文笔峰隐居修行，历代以来关于其生平留颇有疑问。本刊特约四川大学老子研究院院长詹石窗教授撰文，以文献记载为线索，追寻仙人白玉蟾的足迹。



白玉蟾书法真迹

作为南宗道教的实际创始人，白玉蟾到底诞生于哪一年？他又是在哪一年辞别人世的？长期以来，人们争论不休。之所以如此，是因为历史文献在这个问题上的记载就有出入。根据彭耜《海琼玉蟾先生事实》的说法，白玉蟾诞生于宋绍熙甲寅（公元1194年）三月十五日，这是可以确定的可靠记载。至于白玉蟾去世的年份，许多人以他在绍定己丑冬“解化于盱江”为据而断定其卒年是公元1229年，一生仅仅36岁，但这个说法是很有问题的，因为彭耜紧接着还说“逾年，人皆见于陇蜀，又未当有死，竟莫知所终”。既然如此，白玉蟾就不应在1229年去世。白玉蟾有《水调歌头》词自述人生经历，言及“今已九旬来地”却“未下飞升诏”。据此，则白玉蟾至少到公元1284年依然在世。

白玉蟾的文化贡献是巨大的。他除了实现南宗道教组织化的历史使命之外，还在教理教义方面有独到建树。另外，白玉蟾一生留下了数量众多的诗文作品，他的书法绘画、琴棋鉴赏等领域也留下了宝贵遗产。从某种意义上说，白玉蟾堪称“道教宗师第一文笔”。南宗道教祖师，白真人玉蟾先生，南宋著名道士、道法奇人。祖籍福建闽清，出生于琼州（今海南省），原姓葛，后来因其祖父、父亲相继去世，母亲改适于白家，玉蟾乃随继父姓。南宋以来，各种史籍传记一股称之为白玉蟾。其字号甚多，或称字如晦、紫清、白叟，号海琼子、海南翁、武夷散人、神霄散吏，等等。他既是南宗道教的实际创始人，也是一位杰出的诗人、书法家、养生家、思想家。由于其杰出的文化贡献，玉蟾祖师颇受后人推崇。元明以来，白玉蟾不仅在道教中具有很高的地位，而且在民间社会也有很大影响。

应梦而生，幼年聪慧

作为一位传奇性很强的道门高士，白玉蟾到底出生于那一年？至今没有一致说法，但根据白玉蟾嫡传弟子彭耜所撰《海琼玉蟾先生事实》的记载，玉蟾祖师生于宋绍熙甲寅（公元1194年）三月十五日，笔者以为这个记载是可靠的。

种种资料显示，白玉蟾的

名字乃是因梦而起。《海琼玉蟾先生事实》谓其母亲怀孕时，梦见一物如蟾蜍，生下来之后，就取名“玉蟾”。另外《神仙通鉴》等书则谓：父振业“梦道者以玉蟾蜍授之，是夕产子，母即以玉蟾名之，以应梦。稍长，又名长庚。”这两种说法，前者为母亲做梦，后者为父亲做梦，但都表明玉蟾祖师的名字的确因梦中的蟾蜍而起。这个梦实际上暗示：玉蟾祖师乃是蟾蜍化身。当然，这“蟾蜍”并非一般，它或许与上古时期嫦娥奔月化身为蟾蜍有关，因为嫦娥化身蟾蜍，意味着长生不老、与天同寿，而白玉蟾“又名长庚”也是长寿的意思。

白玉蟾禀性聪慧，少年时即熟悉《诗》《书》《礼》《易》《春秋》《道德经》《阴符经》等古代经典，能诗赋，擅长书画。彭耜《海琼玉蟾先生事实》谓之“七岁能诗赋，背诵九经”，唐庾修纂的《琼台志》称其“年十二应童子科”。《神仙通鉴》之《白真人事迹三条》说白玉蟾“天资聪敏绝伦，韶龄时背诵九经，十岁自海西来广城应童子科，主司命赋织机诗，应声咏曰：‘大地山河作织机，百花如锦柳如丝。虚空白处做一匹，日月双梭天外飞。’主司意其狂，弗录，遂拂袖归”。这篇记述关于“应童子科”的年龄与《琼台志》的描述略有出入，但都显示了少年的白玉蟾横溢的才华和飘逸的个性追求。

师从高士，游历四方

白玉蟾是怎样走上修道之路的？向来有许多不同说法。



三仙戏蟾图 明代刘俊 绘

彭耜《海琼玉蟾先生事实》谓其“师翠虚陈泥丸先生而学道焉”，这说明白玉蟾是由于陈泥丸先生的接引而步入道门的。陈泥丸即陈楠，金丹派南宗尊为第四代祖师。由于白玉蟾天资聪颖，且有诚笃之心，陈泥丸看重了这个徒弟。于是，白玉蟾“得太乙刀圭之妙，九鼎金丹之书，长生久视之术，紫霄啸命风霆之文，出有人无飞升隐显之法”。

白玉蟾是在什么时候跟随陈泥丸学道的呢？他自己写的《毕竟凭地歌》透露了信息：“开禧元年中秋夜，焚香跪地口相传。”诗句中的“开禧元年”即公元1205年，这一年白玉蟾11岁，恰是学习好年华，白玉蟾入于陈楠门下。有趣的是，从《毕竟凭地歌》开头描述的“我生不信有神仙，亦不知有大罗天，那堪见人说蓬菜，掩面却笑渠风颠”四句来看，白玉蟾本来不相信神仙存在，而且对于“大罗天”等天上仙境也一无所知。他之所以拜陈楠为师，是因为“翠虚真人与我言，他所见识大不然”，陈楠先生给少年白玉蟾讲了很多道理，白玉蟾终于明白修道的重要性，于是决心追随陈楠学道修道。按照《海琼玉蟾先生事实》的陈述，白玉蟾是在得到陈泥丸祖师传授之后，“始弃家，从师游海上，号海琼子，至雷州”。可见，白玉蟾拜了师父，就跟随陈楠出游了。

白玉蟾跟随陈楠先生学道，在开头并没有得其秘授诀窍，而是学习一些普通的道教知识。经过了好多个年头，陈楠先生才将其平生所得道要传授给白玉蟾。彭耜《海琼玉蟾先生事实》谓：“嘉定癸酉，翠虚假水解于临漳，复出武夷，悉受诸玄秘。先生尽得其旨，乃披发佯狂，走诸名山，足迹几遍。人有疾苦，或草或木，或土或炭，随所得予之，俱者辄愈。”文中的“嘉定癸酉”，即公元1213年。这一年，陈楠先生在河北省的临漳县以“水解”的方式“升仙”而去，但不久后又出现在武夷山。就是在武夷山的时候，白玉蟾得到了陈楠先生的真传。从此，白玉蟾披头散发，像个疯子似的，游历四方。

彭耜《海琼玉蟾先生事实》记载，壬午（1222年）孟夏，白玉蟾上书朝廷，分析天下局势，但奏章却不能直达天听。白玉蟾

感到有些沮丧，遂喝酒解闷，却不料被官府抓捕，关押了一个晚上才放出来。时有臣僚上奏天子，控告白玉蟾“左道惑众”，但白玉蟾临危不惧，依然是神仙气派。那一年十月，白玉蟾到了临江军慧月寺之江月亭。饮酒正酣，袖中露出一首诗，与诸从游叙谈。“未及展玩，已跃身江流中，诸从游疾呼舟人援溺。”这时候，白玉蟾冒出水面，摇手制止舟人的举动，而后沉入水中。可是没过多久，有人又看见白玉蟾出现在融州的老君洞。像这种神奇故事在其他书里还有不少。

从嘉定癸酉（1213年）到嘉定壬午（1222年），共计九年时间，这是白玉蟾修道体道时期。他用了九年时间苦修，终于脱胎换骨。对此，彭耜《海琼玉蟾先生事实》有个简短的评论：“按尹子曰：十年死者，十年得道，是得道之速也；百年死



白玉蟾——取自明洪自存《仙佛奇踪》

者，历久得道，是得道之晚也。”在彭耜看来，白玉蟾用了九年修炼就得道，这是特别有悟性，也是很有道缘的。他用了九年时间就得道，比起尹子说的“十年得道”还早一年，难怪后人对其刮目相看。

白玉蟾之所以在道教中具有很高的地位，最重要的贡献在于确立了金丹派南宗，使其道法发扬光大。

艺文弘道，率情任真

作为南宗道教的领袖，白玉蟾的文化贡献是多方面的。伴随着他的修道、传教的生涯，是数量众多的诗文作品的问世和流布。

据《全宋诗》的不完全统计，白玉蟾现存诗歌有1000多首，其内容十分丰富，而形式上更是四言、六言、五古、七古、五律、七律、五绝、七绝，众体兼备。至于白玉蟾的词，唐圭璋所编的《全宋词》共收有135首。《白真人集》则收有142首。如果剔除唐圭璋认定的属于后人托名的《山坡羊》4首和韩元吉词《水龙吟》，尚有137首。另外，他的那些叙说雷法、丹道的经典以及师徒论道的语录也保留了不少诗词作品。

下转 B06 版 ▶