



花花在给朋友化妆。

花花的化妆世界

文图 海南日报记者 李佳飞



化妆对多数人来说早已不是一个陌生的词汇，它已成为许多城市女性每天生活中的重要环节。

然而，与一般人理解的化妆概念有所不同，化妆造型师们还要懂得如何运用色彩和线条以及色彩相互之间的关系，通过个性化的审美品位，来塑造刻画一个人，不断创造生活中的美。

“90后”花花就是这样女孩子，她痴迷于化妆造型，用心打造一件件“作品”，在缔造美丽妆容的同时，也收获着生命的感动。



花花的化妆工具。



花花在认真地为一位新娘化妆。

把爱美的天性变成梦想

花花今年24岁，是海南儋州人，原名王如花。平时的生活中，大家都习惯叫她“花花”，以至于原名都快被忘记了。

“5年前从学校毕业，专业学的是数控车床，但因为我喜欢化妆，所以没有从事本专业的工作，而是在广州找了一份化妆品销售的工作。”花花告诉记者，爱美是人的天性，她从小就特别喜欢将自己打扮得美美的，后来又因为销售化妆品的缘故，她理所当然地学起了化妆。

她与化妆真正的缘分从认识她的老公开始。毕业后不久，花花在海口认识了年长她几岁的周慧宝，因为对方的表姐从事化妆工作，对化妆造型颇有心得，于是花花就经常跟着模仿，还常常给表姐的朋友造型化妆。

“在很多人印象中，化妆师总是和美丽、时尚联系在一起，但其实她们并不像大家想象得那么轻松和光鲜亮丽。”花花说，通过接触，她了解到，在化妆造型这个行业，无论是从职业院校毕业的学生，还是零基础的从师学艺者，都有着非常艰辛的成长过程，“因为化妆造型不仅是一项技术活，还有很多艺术的部分要靠个人去领悟，没有一定量的积累，就达不到质的飞跃。”

喜欢上化妆的花花，并不打算只停留在浅层面的了解。她辞去工作，专门到广州、北京学习进修。那段时间，花花认识了化妆界的很多前辈和同行，并且越来越痴迷化妆。

有一次，为跟着北京的老师完成一场秀的服务，花花连续三天三夜几乎没有合眼，她认真观察着老师用心创作的过程，并提供力所能及的协助。当最终任务圆满完成的时候，花花自己都被感动了。

“非常幸运遇到那么敬业认真的前辈同行，还有，很感激老公对我的支持，让我坚持下去，将小小的爱美的梦想变成现实，每天能够在化妆造型的过程中收获感动。”花花说。



花花在认真地为一位新娘化妆。

缔造美丽感动自己

“化妆不是简单地涂鸦着色，而是创造美。”花花说，因为热爱，所以愿意下功夫钻研。首先，她努力把自己变成一个具有敏锐观察力的人，仔细审视生活中的各个角落，凡是与衣食住行相关的物品，在设计和选购时，色彩都是相当重要的考虑因素，因为“作为一名优秀的化妆造型师，应当准确地了解色彩的基本知识，理解色彩的原理和规律，训练对色彩的感受和组合搭配能力，从而使妆容造型更加出色”。

在老公周慧宝的眼中，花花在化妆造型上很有天赋，她的妆面可以清新自然，也可以热烈奔放，而经她手工创作的饰品更是别具一格。

慢慢地，花花的化妆造型手法逐渐成熟，喜欢找花花帮忙化妆的朋友也多了起来。周慧宝说，性情温和的花花，做起事来十分认真和专注，当遇到不顺心的事时，首先会在自身寻找问题，时刻保持谦逊的姿态和亲和力，所以，她一直都有很好的人缘。

“80后”吴文珠是花花的好朋友，她经常观察花花在化妆造型时专注的表情。吴文珠说，花花不仅有好脾气，还有耐心，有时一次化妆造型就要耗费两三个小时，但她从来就不觉得辛苦，也不喊累。

平时生活中，花花是个安静的人，喜欢唱歌和阅读时尚杂志、专业书籍。“化妆的过程就是创作美丽艺术品的过程，化妆师在具体某次化妆的时候，都是在创作一件独一无二的艺术品，因此，需具有一定的艺术造诣、美学素养、绘画基础知识和观察、分析生活的能力，能够熟练掌握并运用这些知识，才能达到创造美的境界。”花花说，她每年都会去北上广一线城市进修，不断提升自己。

为让每一个造型满意，花花经常细心挑选饰品和化妆品，有时还手工制作头饰、捧花等，每一种颜色，每一个搭配，她都在心里默默地比对着，力求最贴合人物的特点和展现出对方最美的神采。

因为用心，请她帮忙化妆的朋友没有一个是不满意的。每次，作品完成后，对方报以赞赏的一笑或是专程发来赞美感谢的短信，这些，都让花花开心不已，在她的微信朋友圈中，晒着的是满满的祝福和感动。

用化妆让生活更绚丽

因为有了心得，所以想要分享。渐渐的，花花身边多了一群群同样爱美的女孩子，她们喜欢看花花帮人化妆，也经常向花花请教化妆造型方面的问题。

“与普通化妆者不同，优秀的化妆师，还必须了解人面部的肌肉走向、骨骼架构和脂肪分布等，只有准确地掌握人的五官比例、面部轮廓和线条，才有可能恰当地修饰并创造美感。”花花说，在东方人眼中，脸部结构的黄金比例强调“三庭五眼”，“三庭”指人的发际线到眉骨、眉骨到鼻尖、鼻尖到下巴的三个距离正好相等；“五眼”是指两只眼睛之间的距离正好等于一只眼睛的宽度，两边眼角到发际线的距离也分别相当于一只眼睛的宽度。如果两只眼睛之间的距离小于一只眼睛的宽度，会给人紧张、阴沉的感觉，反之则会给人有心机的感觉，此时，专业的化妆师就会巧妙地运用色彩，利用光影错觉加以修饰。

“花花非常勤奋，做每一件事都很用心，除非不做，要做就力求做到最好。”吴文珠说，就像天下没有两张完全一样的脸一样，每一位化妆者的特点和喜好不同，而花花最了不起的地方在于“她能让每一个来化妆的朋友都满意”。

“化妆造型不单是一门技术，还有和人打交道的学问，处理好人际关系，良好的沟通和表达能力十分重要。”花花说，为了了解化妆者的喜好，她会在化妆前或间隙和对方聊天，捕捉有利的信息，例如对方喜欢的颜色、风格等。

在花花的化妆台上，饰品、粉饼、口红、眉钳、睫毛夹、假睫毛、粉刷、眉笔……各色用具琳琅满目，但摆放整齐。花花说，化妆造型不仅仅需要技术，化妆工具和用品的选择也颇为讲究。例如，为使粉底涂抹均匀，又能与皮肤紧密结合，她会建议女孩们选择使用化妆海绵，“涂抹粉底的工具主要有手、粉底刷和海绵。手是最方便、最贴心的，操作容易，易于掌控力度，但容易留下指纹，并在眼底、下巴和鼻翼等细节处出现粉底涂抹不均匀的现象。另外，手温会影响粉底质地，因此，很多化妆师都习惯将粉底刷和海绵结合起来使用。粉底刷的好处是不会吸收粉底液，可将粉底很薄很均匀地刷在肌肤上，之后再用海绵轻轻按压全脸，可以让粉底分布得更加均匀，与肌肤贴合得更加完美，不易脱妆。”一说起化妆的细节，花花总是滔滔不绝。

将来，花花还希望能将创造美的技术掌握得更好，“让爱美的女孩子更美，让生活更加绚丽多姿”。
固