

近年来，海南南山寺日渐扬名。然而，很多人并不知道，海南岛历史上曾经也有过令人叹为观止的大型佛寺禅林，甚至位列华南之冠，这就是位于海口的大兴龙普明寺。



海南史上唯一皇家禅林

元代大兴龙普明寺——

文海南日报记者 单憬岗 实习生 庞岩 饶欣欣

近日，经海南省专家考证，发现了海南历史上唯一的皇家佛寺、曾是岭南最大的禅林——大兴龙普明寺的原址，就位于海口市府城镇东南、南渡江边的海航集团家属楼的地块上。

僻处南疆海隅、远离中原王朝的海南岛上，为什么会有皇家禅林？这座寺庙因何而建、又因何而废，为什么能够绵延数百年的旺盛香火？本文将力图为读者揭示神秘的大兴龙普明寺的前生往事。

前生：元文宗潜邸观音阁

在漫长的中国历史上，唯一曾到过海南岛的大一统王朝皇帝只有元文宗孛儿只斤·图帖睦尔，彼时他还只是一名亲王，是元武宗次子，大德八年（1304年）出生于漠北。据《元史》记载，元武宗去世后，其弟仁宗继位并传位己子英宗。为消除武宗苗裔对皇位的干扰，图帖睦尔之兄和世㻋（后为元明宗）在仁宗朝已被勒令出镇远离大都的云南，中途起兵败逃西北阿尔泰山。英宗继位后，“是时权奸贴木迭用事构谗，离间宗亲，近属无所容”。至治元年（公元1321年）5月，图帖睦尔遭人诬陷，英宗不辨清白即下诏“迁亲王图帖睦尔于海南”。

安徽大学教授张金铤认为，按照元朝法律，流刑“则南之迁者之北，北之迁者之南”。图帖睦尔当时身在大都，因此被英宗流放到海南。由此，图帖睦尔与海南结缘，成为海南历史上唯一曾经来过的皇帝。而当时海南是南方极边之地，“有罪移乡者，北人则居广海，南人居辽东，去家万里，涉瘴疠寒苦，往往僦于道路”。显然，图帖睦尔前往当时的蛮荒之地海南岛，处境相当恶劣。在元代，因为宫廷政治生态险恶，前朝皇帝之子如果未能顺利继承帝位，往往会被远远发配。被发配到极边海岛的还有元朝末帝——元顺帝，曾经被发配到朝鲜西海岸小岛大青岛。

图帖睦尔刚到海南时，虽然是元武宗之子，但实际却是因遭猜忌而被贬斥的失败的皇位竞争者，身份十分敏感。因此他到了海南后，不得不稍避嫌疑，做出离群索居的样子。因此，他选择自己的宅邸没有在安置地琼州府城内，而是在城南选择了一处宅邸。由于笃信佛教，在琼州路军民安抚司、元帅府等军政要员的资助下，他还自己的宅邸里建了一座小小的佛寺——观音阁，这里就成为图帖睦尔的“潜邸”。关于这座观音阁的造型，记者查找到的史书或地方志上并没有留下任何文字记载。但可以想

见，因为是一座被贬皇室小府邸里的家庙，又僻处南荒，规模必定十分小，只能是“略具形迹”罢了。

不过，图帖睦尔并没有因为遭到英宗的猜忌而郁郁寡欢，相反他却认为远离政治斗争的中心对于自己未尝不是一件好事。因此，虽然海南“炎雾喷毒，往鲜生还”，但图帖睦尔却能保持积极的生活态度，“有安无苦”地渡过了这段艰难的岁月。在琼州，他还遇见了自己的梦中情人青梅，并将其纳入潜邸，诞生了一段至今流传的“皇子民女”的佳话。

承统：图帖睦尔在京怀旧邸

3年后，在海南蛰伏的图帖睦尔迎来了人生的转机。

至治三年（1323年）8月，元英宗在“南坡之变”中被弑。镇守漠北的晋王也孙铁木儿登上皇位，是为泰定帝。为缓解因英宗被弑所引发的一系列矛盾，泰定帝即位后便积极笼络人心，将英宗朝时期被流放的官员诸王召回，“二十四人还京师”。远在海外的图帖睦尔正是在这种大背景之下于泰定元年（1324年）被重新召回到大都。10月，图帖睦尔被封为怀王，并于翌年正月“出居于建康（今南京）”。泰定五年（1328年），也孙铁木耳病逝，留守大都的签枢密院事燕帖木儿谋立武宗长子周王和世㻋为帝，后以路远改立图帖睦尔，是为文宗，改元天历。

几经周折，坐稳帝位后，文宗开始效仿元朝诸帝，兴建佛寺。

据海师大文学院副院长王献军教授介绍，由于崇信佛教，元朝每位皇帝即位后都要营建新寺。例如，元世祖忽必烈建了大宣文弘教寺，元成宗建了天寿永宁寺，文宗之父武宗也建了崇恩福元寺。因此，文宗即位后即效仿列祖列宗，先后建了数座大型寺院，其中就包括大兴龙普明寺。

为什么要修建这座寺庙，除了元文宗崇信佛教，还有一个不可忽视的因素，就是他是个念旧情的人，想藉此感恩上天让自己平安度过海南岁月。他与青梅的故事就是一个例证，而另一个例证则是撒迪。

据王献军介绍，元文宗出居海南时年仅17岁，未被正式封王，只是皇室一名普通成员，没有正式宗王那样的常侍官属，更何况他出居海南又属流放而非出镇，因此他身边的侍从人员不会太多。由于史料的匮乏，目前已知图帖睦尔出居海南时的侍从人员只有1人，名撒迪。

据《元史·文宗本纪》记载，天历元年（1328年）11月，元文宗曾对中书省臣回忆说：“朕在



琼州、建康时，撒迪皆从，备极艰苦，其赐盐引六万，俾规利以贍其家。”关于撒迪，元史并没有为他专门立传，但此人在文宗朝非常活跃，其事迹散见于《元史》各纪、传及表中。王献军认为，从撒迪的名字以及与文宗的亲密程度分析，他应该是蒙古人，而且很可能是宗室成员。文宗被贬海南时，他随侍左右。在文宗与其兄和世㻋争夺帝位时，他曾受文宗派遣到上都迎接明宗。

而海南的地方志中也对撒迪有所记载。据正德《琼台志》记载，撒迪在海南期间，曾在琼州路下属之琼山县县城东建有寿佛堂、延寿堂和弥陀堂。尤其值得一提的是，撒迪在泰定元年（1324年）正月随图帖睦尔被召回后，又在泰定二年以廉访金宪的身份返回海南。

正因为有这样的渊源，文宗即位后，撒迪一路高升，因功先被授予治书侍御史一职，后又兼奎章阁侍书学士。文宗驾崩后遵其遗诏继位的宁宗又进一步升撒迪为中书平章政事，即副宰相。

建庙：岭海之间蔚为奇观

谪居琼州三年间，虽海南岛自然环境十分恶劣，但元文宗并无任何的不适，故认为这是佛祖在保佑。为了怀念自己在观音阁度过的岁月，感谢上天的眷顾，图帖睦尔即位之后便下令扩建观音阁。他下旨改琼州路军民安抚司为乾宁军民安抚司，并于天历二年（1329年）九月“捐金鸠工，即琼阳之胜地，建释氏之精蓝，又答天地祖宗昭睺，以介福于太皇太后，又以保其人焉。”

文宗下令设立大兴龙普明营缮提点所（又称海南营缮提点所），并秩正四品，隶隆祥总管府，开始营建大兴龙普明寺。至顺元年（1330年）二月又将大兴龙普明提点所改为营缮都司。由于修建大兴龙普明寺的工程十分浩大，他特别诏令湖广行省臣珙璐不花督促北海海南宣慰司、乾宁军安抚司建造普明寺。至顺三年（1332年），又以闽海金宪阿剌护世来长营缮事，任达鲁花赤。关于建寺的具体地点，地方志上明确指出是在文宗当年谪居海南时的潜邸所在地，也即琼州城南，就是在观音阁的基础上建

成的。

大兴龙普明寺建成后，规模庞大。正德《琼台志》记载，建成后的普明寺“规模雅丽，冠于岭海”。朝廷当时还特命一代文豪、翰林学士虞集为此寺撰文。虞集不惜笔墨，写了洋洋洒洒近千言的纪文，至今仍存。

大兴龙普明寺建成后，为了该寺的持续发展，元文宗煞费苦心。一方面设立常驻官员，除了前文提到的营缮都司“掌管造出纳钱粮之事”外，又常设了“达鲁花赤、司令、大使、副使各一员，知事一员，提控案牍一员”。一方面，赐予大量钱财和土地，于至顺元年（1330），“赐钞万锭，市永业地”。经过各项规制完善、获得政府巨额投资保障之后，该建筑“其规模雄丽，冠于岭海”。另一方面，又延请有道高僧。

元代海南佛教发展和兴盛，涌现了四位著名的僧人，其中一位法号月林，就被延聘为大兴龙普明寺的主持。月林是澄迈保义都人。从小就聪明而领悟力很强，入山苦行修习佛学经典后成为海南有名的高僧。文宗在被贬于海南期间，就与他结交相识，并赐给他很多“金楮币（高保值、高价值纸币）”，但他从来没有用于私人，而是全部交给寺庙使用。因此，大兴龙普明寺建成后，月林被延聘为住持。50岁时月林涅槃，趺坐而化（佛教盘腿端坐时去世），被火化时形成了“五色舍利”。

死的时候，他留下了一首偈子（佛教唱词），佛偈云：“昔不曾生，今何曾灭？月过长空，清光皎洁。”

大兴龙普明寺自建成后，从元朝到明朝，一直香火旺盛。到了清朝前中期，依然大体保存完好。乾隆十一年（1746年），琼山县知县杨宗秉还曾倡捐募修。咸丰年间（1850—1861）被废弃，至今遗迹已荡然无存。□



新编历史琼剧《青梅与王子》再现图帖睦尔与琼州民间女子的爱情故事。