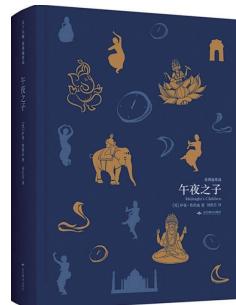


知和行书局
荐阅书单海航大厦店
华夏银行店
海航万绿园店
南方出版社店
国秀城店

《午夜之子》

《午夜之子》与马尔克斯的《百年孤独》、格拉斯的《铁皮鼓》齐名的魔幻现实主义巨作,三获布克奖,入选20世纪百大英文小说,英文学坛领军人物、“后殖民文学教父”萨曼·鲁西迪荣誉之作。

从各种意义上说,1981年在英国出版的《午夜之子》都是一部历史意义远超过作者自身想象的作品——这也是鲁西迪作为作家一生的写照,之后让他遭到伊朗绝杀令的《撒旦诗篇》,在作者眼里也首先是个家庭故事而已。魔幻现实主义——这种听上去颇有恭敬意味的文绉绉术语,奇怪得总是用来形容第三世界文学。



作者: [英]萨曼·鲁西迪
译者: 刘凯芳
出版: 北京燕山出版社
时间: 2015-9

《大路》

作者张赞波既是纪录电影导演又是作家,他耗时三年多“潜伏”在故乡的筑路工地上,近距离接触路桥公司职工、修路民工、包工头、工程监理、当地村民与基层官员,用摄像机和笔同时记录下一条高速公路的从无到有,生动讲述了一群公路建设者的人生故事,细致描绘了一个基层村庄被时代改变的境遇,客观呈现了一个行业内部的真相与秘密,深刻展现了国家在高速发展过程中的光荣与代价。



作者: 张赞波
出版: 广西师范大学出版社
时间: 2015-11

《20世纪中国艺术与艺术家》

本书是苏立文教授毕生心血所在,用丰富的文献和生动的语言,描绘了20世纪中国艺术在西方艺术和文化影响下的新生。作者卓越地传达了中国文化史与艺术,在20世纪盘根错节的各种力量的纠缠中的各色形态,以及偶尔异乎寻常的怪诞。其中包括传统派与革新派的激烈争辩、首批艺术学校的创建,以及振聋发聩的新观念的诞生,艺术是一种世界语,而那些新观念超越了民族优越感所形成的隔阂。中国古典文人画传统、对西方现代主义的再发现、共产主义影响之下的艺术巨变,及对于艺术核心价值的再思考等等问题,一一纳入了苏立文教授这部迷人的著作之中。

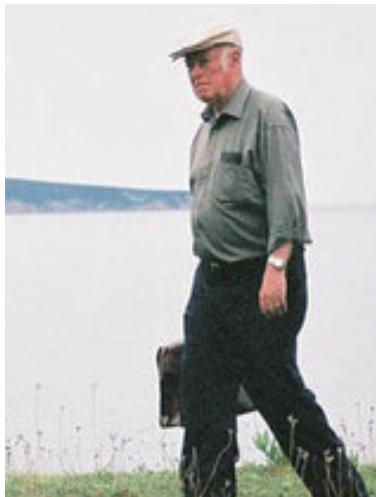


作者: [英]迈克尔·苏立文
出版: 上海人民出版社
时间: 2013-5

阿利斯泰尔·麦克劳德的孤岛

“海风中失落的血色馈赠”

文\本刊特约撰稿 王志军



纪录片《读懂阿利斯泰尔·麦克劳德》海报

今年十月,一部名为《读懂阿利斯泰尔·麦克劳德》的加拿大文学纪录片在中国展映,在国内文学圈引发巨大关注,甚至出现11座城市12家书店同时观看一部纪录片的盛况。

阿利斯泰尔·麦克劳德,加拿大短篇小说大师,2014年4月病逝。诺奖获得者门罗曾经说:“很难想出还有谁能写出具有阿利斯泰尔·麦克劳德般魅力的小说。”麦克劳德两本作品《海风中失落的血色馈赠》与《没什么大不了》中文版今年上半年先后出版。

小岛上走出来的大作家

大概两年前,在某一期《世界文学》上我读到一个加拿大小说家几个短篇小说,都与岛屿和大海有关,一下子就吸引了我,特别想读到他更多的作品。回家在网上查了一番,发现并没有书翻译过来,颇有些遗憾。最近出于偶然,在网上一并买了三本短篇小说集,麦克劳德、罗恩·拉什还有贡布罗维奇。然后我发现,这个凭着护封上几句介绍买回来想看一看的麦克劳德,正是我两年前喜欢上的那个小说家。

阿利斯泰尔·麦克劳德,1936年生在加拿大北贝特尔福德,十岁的时候随父母搬回了世代居住的老家、位于东部的新斯科舍省布雷顿角定居。作为岛上苏格兰移民的后代,这里的生活传统、人情世故以及每一件细微之物,都在麦克劳德一生中有着强烈的影响。年轻时,他为了维持学业当过渔民、矿工和伐木工,大学毕业后先后在几所高校教授英文和写作,虽然在生活上摆脱了父辈在小岛上的艰苦劳作,但在情感上他从未和家乡断绝联系。作为加拿大最有名的小说家之一,他的产量很低,一辈子只写了两部短篇和一部长篇,靠着这有限的作品他赢得了加拿大“作家中的作家”的声誉。

值得一提的是,他所有的小说都是围绕家乡布雷顿角这个偏僻、寒冷、贫穷的小岛展开的,情节都不复杂,但叙事技巧高超,总能用一段风景、一个场景甚至一个句子就能抓住你。他擅长通过聚焦最细微的事物和情感达到了深刻,对语言要求严苛,即使一个词也会反复修改,因而形成了一种高度雕琢而成的深思熟虑的朴素,这令他从整个时代浩瀚的写作中凸显了出来,树立起了自己风格的孤岛。

现实主义不会过时

在现代派极度风行的今天,那些仍然坚持传统的现实主义风格的作家很难引起人们太多的注意力。现代派大师改变了二十世纪以来的文学潮流,在他们强力的形式和思想革命后,后继者突然一下子陷入了巨大的焦虑之中。老式的现实主义似乎过时了,而新的样式已经被发明殆尽,许多当代作家,无法摆脱这种暗含无数漩涡的潮流的吸引,在才华根本不足以驾驭深刻的思想和复杂的现实的情况下,只好倾尽全力琢磨各种各样的形式上的创新。许多作品过于炫目和缥缈,很漂亮,但不真诚,也谈不上深度,因为缺少背后深刻的美学认识上的支撑。这里当然并不针对那些真正对现代派风格发展有所建树的极少数大师级人物,而是指越来越多在现代派的阴影

是他写了十三年的长篇《没什么大不了》。前者中收录了七个故事,都是在小事件上,通过不动声色来焕发内心的力量。比如开篇的《秋》,写的是妻子要卖掉不中用的老马,而丈夫因为和它感情很深不舍又无奈的事,通过孩子的视角,以及大雨营造出了动人心魄的凄凉感受。而在《海风中失落的血色馈赠》中,开头“我”在港口观看孩子们钓鱼的那些细节,让人感到了日常生活的平实、温暖甚至一点点甜蜜,对后面戏剧高潮来临时的苦涩和沉重,构成了微妙的缓冲和平衡。生活很多时候是无奈的,但悲观并不是全部,他通过挖掘每一个意味深长的细节,抓住那些平常事件中的戏剧性来表明这点。虽然有时他在结尾喜欢加上一些隐含之意,但他并不把结论直接说出来。这种节制是他主要的美德,大概是他认为读者和他一样,也是生活的参与者吧,只要人活着就都懂得这些每天生活中习以为常的“重大时刻”的非凡意义。他的节制表面上看起来冷静,其实暗含着热烈的情感,这就让他的小说具有一种宝贵的诗意。它不一定是美的,可能是悲痛,可能是失落,但它是一种深沉的诗意。他的从容,有时体现为一种散文笔调,带读者自然而然进入他想带我们去的“真实性”之中。在最后一篇故事《去乱岑角的路上》的开头,从小镇到奶奶的房子,路上的风景一共写了八页之多,这八页的风景,以及这些风景中发生过的故事,紧紧地吸引着我们随他一同前往。一直到“松开离合器,都不用发动,车子很轻松地沿着缓坡滑进院子”,我们终于随他抵达了一处偏僻的老房子。一路上的海湾、悬崖、树木、野花、鸟儿以及遍布的危险,直到一个充满田园气息的独居院落,通过这些,他写出他对世界的理解和认识。之后故事展开时,我们发现这段路不仅交代了背景,也设置了悬念。麦克劳德的这些短篇小说,节奏感都体现得特别好,而在他的长篇中,这种节奏感直接体现为他的结构能力。

《没什么大不了》一出版就引起轰动,得到了七项大奖,2013年的诺奖得主艾丽斯·门罗将其称为“一部伟大的小说”。在这部结构严谨的长篇中,写得仍旧是那些他最熟悉的人,但时间延长到祖辈从苏格兰来的过程,是一部真正的“家族史”。麦克劳德把重心放在了一个个人身上,这些苏格兰移民有自己的传统和民族性格,有他们引以为傲的血脉亲缘,有代代相传的职业。随着时代的发展,年轻人则试图逃离家乡的矿井、渔业和农耕,却又无法彻底从情感上割断流淌在血液中的联系……麦克劳德在最平常人物的琐屑小事上,写出了所有人真实的共同命运,以及关于爱与流逝的永恒矛盾。

对麦克劳德来说,布雷顿角岛从一开始就是他的全部。他把小岛写成一个独立完整的世界,进而写出世上的一切,这最终成就了他文学上独一无二的风格孤岛。现在看,虽然两部小说翻译过来并未引起特别大的轰动,但这样的作家经得住最寂寞的考验。他会获得越来越多的关注,找到那些注定会相遇的读者。因为他所传递的东西,是人世中最经久真实的情感,而他的才华,保证了这情感置于一个坚实的漂流瓶中——是的,一本好书就是一个漂流瓶,等着你在某一天遇到它。

风格的孤岛

可能是因为去年他的离世让他的书受到了更多关注,今年国内一下就翻译过来两本书,一本是他第一部短篇小说集《海风中失落的血色馈赠》,另一本就