

2015国产悬疑推理片：

云遮雾绕中的秘密花园

文\本刊特约撰稿 麦青

过亿之作的实力绘

《烈日灼心》卖出了3个亿的好票房，导演曹保平最擅长利用人物关系之间的张力来设计情节。随着案情抽丝剥茧般的层层深入，真相的揭露实际上转换成好坏之间的一种心理较量。再加上东南地区的雨雾渲染，整个片子紧张压抑，暗藏一种说不出来的焦虑。全片没有一个太阳天，主人公几乎也没有一个笑脸，但是拍得扣人心弦，引人深思。小丰伪装同性恋、道哥自我疗伤的情节特别虐心，颇具重口味。但此片最大的硬伤在于真相的揭露出乎意料之外，却有失情理。三个血气方刚的少年，最后为了保护一个孩子纯洁的童年而宁赴死刑。怎么说都有点玄乎？

因为小鲜肉鹿晗和杨幂的加入，《我是证人》荣获本年度最具话题热度的悬疑推理片，一点也不过分。公交车跟踪和别墅禁闭杀人两场戏尤为精彩。虽然这部电影不折不扣是部舶来品，连导演和主体情节都照搬了四年前的韩片《盲证》，但是编剧顾小白对它进行的本土化处理还是可圈可点。犯罪动机的增补和朱亚文饰演的大反派少了原片那股阴戾之气，主题曲“虫儿飞”的加入，强化了女主角内心救赎和成长的心路历程，同时对原作剧情中的硬伤进行了精细的缝补，比如社交软件的介入，颇有强烈的现实指向性，最后整个故事浑然天成，编得天衣无缝。在让人物在悬念和推理这些形式元素构成的紧张刺激之外，还能焕发一种引人向善的正能量。这是《我是证人》最可贵的地方。

同样票房不俗的还有演员阵容超级强大的《赤道》，大陆、香港、韩国、日本等各种跨界跨地区合作。整部电影迷雾重重，观赏性很强，编导在悬念的设计和抖包袱上颇为用心。而如此恢弘的构架和多线叙事才配得上大国崛起的政治姿态。美中不足的是摊子铺得太大，各种势力错综复杂，导致事件大于人物，而且伏笔埋得太多，彼此间相互消解，最后解密中漏洞很多，特别是“张学友”的终极BOSS身份设计得有些牵强。

同样源于香港制作，《谜城》比《赤道》显得更有港味。作为林岭东重出江湖的新作，该片延续了他一贯的写实暴力路线。同样钟情于写实路线的还有丁晟的《解救吾先生》。它以轰动京城的大案为原型，利用悬念和推理元素重新对组织时空，营造故事感。相比之下，剧作上的悬疑推理成分比较弱。倒是演员王千源一改《钢的琴》中的正派气息，将一个狡黠的悍匪张华几乎给演活了。

千万之作的文艺心

有人说，真正的文艺片在今天不过一千万左右的票房。王小帅为《闯入者》竭力喊“冤”，还利用婚礼炒作话题，但是最终未能挽救这部悬疑电影的小众命运。毫无疑问，此片应该是以艺术家自称的王小帅拍得最具商业气息的一部电影。虽然《闯入者》和他此前的《青红》《我11》都取材于童年时期插队贵阳乡下的经历，但是风格迥然不同。这一次，在悬念的引导下，《闯入者》镜头下带有日常生活气息的缓慢讲述在沉闷压抑之外，多了一些智力挑战的刺激和想象空间的延宕。谁是闯入者？是犯罪少年对老人的骚扰？老人对子孙一代日常生活的干扰？还是沉重的历史对于今天的干预？恐怕都兼而有之。最后，历史与现实的交织，老少两代人的隔膜这些题眼让《闯入者》一下子具有丰厚的叙事内核。

当犯罪少年从窗户跳下的一刹那，影片结束，但是观众内心的思索却翻江倒海。很可惜，《闯入者》在遭受排片挤压的不利形势下，票房极其冷清。《心迷宫》也遭遇了同样的票房危机。它是迄今为止为数不多的取材于农村现实生活的悬疑推理片。通过一具尸体的来龙去脉，勾勒出整个当代农村的灰色现实：法治荒芜，人命卑微，道德堕落，风平浪静的生活表层背后隐藏着一个个沸腾的秘密花园。城乡矛盾，代际隔阂，留守家庭的脆弱等等这些引人深思的问题通过一次次靠近真相的推理，以一种黑色荒诞的形式呈现出来。整个故事编得像一个逻辑严密的蜘蛛网，错综复杂又在情理之中。但囿于投资有限，一群职业小演员的演出极欠火候，很多内在矛盾的冲突和激烈没有体现出来，再加之镜头运用简单，制作粗糙，《心迷宫》很快在商业洪流中被淹没，可惜了编剧娴熟的才情。

同样针对人心这片江湖的还有上半年公映的《十二公民》。此片实际上并不具有电影感，更像一幕独幕戏。全片主要靠对白和台词在推动情节，更适合小剧场的演出。但在一批好演员神一样的演绎下，这部话剧感极强的电影在惨淡的票房外收获了良好的口碑。

当人们都钟情于将恶的源头指向人与社会关系的时候，《暴疯语》则是一幕人与自我斗争的心理大战。当刘青云出场的时候还以为是传统的灰色警匪片，但是影片放到一半才发现真正的病人不是已经痊愈的精神病患者范国生，而是光鲜耀眼的精神病医生周院长。童年阴影，人格分裂已经不是首创，但是影片的剪辑和两大主角的飙戏对角颇有亮点。2014年的悬疑片《催眠大师》最后拿到了2.74亿票房的好成绩，《暴疯语》与其水准不相上下，却只有区区4千多万，实在有点对不住黄教主的精神病造型！

悬疑背后的主流内核

悬疑推理片与犯罪、警匪、侦探片有着天然的姻亲关系，甚至有时候水乳交融，难分你我。他们的主体事件都会涉及一桩案件，一个或者一群人的秘密。人性恶的出现是所有行为背后的深层动机。抢劫、杀人、强奸、盗窃、械斗等消极情节，同性恋、乱伦、变态杀手、精神病等非主流话题都会频繁出现。这些都会构成对主流社会秩序的巨大挑战。但是恶的宣泄不是为了展示恶的意义，而是在揭开这个社会的病与痛的同时，又给人以温暖和希望；在否定恶的同时呼吁善的必要。这是悬疑推理片在电影审查中顺利过关的通行证。

《我是证人》翻拍最大的改编在于人物性格的改变。韩片中的警察是个插科打诨式的小人物，但是北京的办案警察摇身一变成了小领导，而且一出场就显示了自身的办案能力：机智、机警又挺诙谐，还挺有人情味。最后因公壮烈牺牲，无疑这是当代好警察的榜样。而《烈日灼心》塑造的不是一个好警察，而是一群尽忠职守的基层好民警。临危不惧，拥有敏锐的职业嗅觉和快速的反应能力，最后一定要忠诚于党的工作。警长尹谷春当然不用说了，就连身处其中的协警小丰也近朱者赤，不惜用自己的命去挽回一次做好人的机会。《解救吾先生》中的警察群像就更不用提了，虽然没有美国英雄的高科技，但是24小时之内的破案速度和效率完全是人民好警察的力证。

《赤道》的国家关系角逐中，香港警察被利用，韩国警察很无能，唯有北京方面才是扫除不法卧底的核心力量。《十二公民》中的结尾，那张检查证的特写也是极有必要的。在芸芸众生各怀鬼胎，只为个人主义和利己主义做打算的时候，能够坚持办事原则，引导大众探索真理和真相的始终是国家形象的代表者——人民的检察官。而香港警察呢，即使退役以后在《谜城》中仍然保持一个好警察的本色：看到女色和不义之财毫不动心，路见不平必拔刀相助，最终还利用自身的智慧和职业嗅觉严惩了不法者。他就是这个谜一样的香港都市中最强有力的繁华支撑者。而在现代文明挤压中日将衰败的传统乡村，在法治极度匮乏的边缘，仍然有《心迷宫》中贴钱为老百姓办事的好村长。虽然在处理儿子违法的事情上，他徇了私情，但是最终还是迷途知返，带着违法的儿子一起去自首。所有这些，都让我们在目睹恶与丑的同时，还能感受到这个世界温暖和希望。

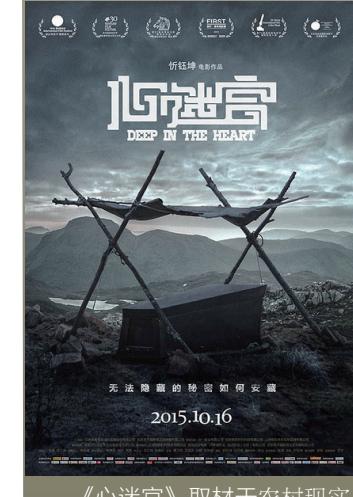
每个时代都有自己的时代病。悬疑推理片近些年大量的出现，不仅意味着电影审查逐渐在松绑，也意味着我们开始正视这个时代的病与痛。这本身就是文明的一种进步，也是电影的进步。■



《闯入者》票房冷清



《赤道》讲的是警察



《心迷宫》,取材于农村现实生活的悬疑推理片



过亿之作《烈日灼心》



《我是证人》本年度最具话题热度的悬疑推理片



《暴疯语》是一幕人与自我斗争的心理大战