

71岁的著名评书表演艺术家刘兰芳首次来琼录制《琼崖女子特务连》—— “用娘子军精神播讲评书”

文\图 见习记者 徐晗溪

“中国革命不平凡，动人故事万万千，英雄史诗选一段，说说女子特务连……”近日，著名评书表演艺术家刘兰芳专程从北京来琼录制新编长篇评书《琼崖女子特务连》。据悉，这部三十回新编长篇评书将很快与海南听众见面，届时，曲艺大师刘兰芳高亢嘹亮的声音将带领大家重新回到80多年前那个战火纷飞的年代，回味当年琼崖妇女觉醒、奋斗、献身的历程。



刘兰芳在海口公益义演。

刘兰芳初到海南，不顾71岁高龄，克服了身体上的种种水土不服，一下飞机就全身心地投入了录制工作，从修改剧本、背稿到播讲，每个细节都认真对待，一丝不苟，高质量地完成了整部评书的播讲，特别是在录制过程中，刘兰芳多次被书中人物的英雄事迹感动地流下了热泪。她说，“虽然我现在已经71岁，从艺55年了，但我觉得还有力量创作出更多更好的评书。”

老艺术家的敬业精神感动着现场的每一位工作人员，大家评价，“兰芳老师是用娘子军精神在播讲这部评书。”

刘兰芳6岁开始学唱东北大鼓，当年的《岳飞传》更是万人空巷。早已成名的刘兰芳，始终坚持着这股精气神，不断在挑战自己，勇于尝试各种类型的评书。在她看来，好的作品要耐人寻味，让人爱看爱听，能够留传后世。据贾明慧介绍，刘兰芳被《琼崖女子特务连》打动的一个原因就是，她认为此部评书具有独特的视觉，树立的是一个英雄群体，对她的评书生涯是一次全新的尝试和挑战。

正是理念上的志同道合，才促成了这次的合作。刘兰芳认为，评书是一门古老的民间艺术，古老的民间艺术不等于没有时代精神，应该是继承传统、改革创新、老书新说、旧书新评，赋予它新的使命，“这也是评说《琼崖女子特务连》的意义所在，要把娘子军的精神传承下去”。

1944年出生的刘兰芳，如今已是71岁的高龄。作为中国文联副主席、中国曲艺家协会名誉主席、国家一级演员、著名评书表演艺术家，这次来琼录制《琼崖女子特务连》，实属破例。

“我们到北京去了好几回，一直跟刘老师沟通，直到看到剧本，刘老师才同意接受邀请”，海南省曲协副主席兼秘书长贾明慧告诉记者。他解释，“刘老师是被娘子军的精神打动了，同为女人，她知道女人的不容易，还要生孩子，还要打仗，刘老师认为这种精神值得歌颂”。贾明慧顿了顿接着说，“一个老艺术家，年龄那么大了，还愿意扶持我们曲艺小省，真的挺不容易的”。

娘子军精神打动曲艺大师“芳心”

15万字、三十回的新编长篇评书《琼崖女子特务连》是海南省文联、省曲协着力打造的重点曲艺作品，是省文联近年来集中组织创作的“六大文艺精品”创作工程之一，由海南省文联主席张萍牵头、中国曲协副主席郭刚、海南省曲协副主席兼秘书长贾明慧组成创作班子，先后赴琼海市阳江镇、嘉积镇、潭门镇，定安县的母瑞山等地深入生活，采风创作，精心打磨，完成了评书的文本创作部分。



刘兰芳在演播间录音。

来了”。原来，刘兰芳要为福星相声社助演，参加海南福星社第48场相声专场免费公益演出。

消息一出，便在海口市曲艺爱好者中一石激起千层浪。刘兰芳的评书演出在京津地区，可是一票难求。这次她来到海南，居然还是公益义演，大家感动于老艺术家的人格魅力，圈里圈外来了很多人捧场。

开演前半个小时，剧场已座无虚席。记者绕到后台，未见其人，先闻其声，“你们还是叫刘老师吧，师叔、师爷的叫不好就乱了辈分”。走近一看，原来是福星社的成员正围着刘兰芳合影留念。刘兰芳愉快地接受了记者采访，此时，山东快书名家郭刚、快板名家王印权也来了。刘兰芳边走边说，“这两个人都是海龙王、大嗓门，我们坐里面唠。”

这次的惠民公益演出，不仅有刘兰芳，还有郭刚和王印权三位曲艺界大家齐聚海口，笑动椰城。这三位曲艺界大家中刘兰芳家占了两个。其中王印权是刘兰芳的丈夫。虽同为曲艺大家，王印权并没有妻子刘兰芳的名气大。也许很多人不知道，当初让刘兰芳火了一把的《岳飞传》，其实是夫妻二人共同合作的作品。

那时，白天刘兰芳与丈夫王印权在团里演出工作；晚上等孩子睡了，才能挤出一点时间创作。每天晚上，夫妻俩都要遍查典籍、复习师傅教授的故事梗概，探讨新一回的故事提纲。提纲定了，两人便动笔记下来。因为是在晚上，他们夫妻俩便自觉分工，一个写书，一个睡觉，轮流交替，一个写累了，就换另一个写。他们就一夜一夜的轮岗，就这样，轮了近一年，终于写成117回60余万字的《岳飞传》。

1979年，《岳飞传》红遍大江南北，一时万人空巷。不仅先

有百余家电视台同时播放该评书，更带动了国内整个评书行业的发展。从此，在国内，提起刘兰芳，几乎无人不知、无人不晓。她的评书和邓丽君的歌曲，姜昆、唐杰忠的相声等一起成为上世纪80年代许多人的文化记忆。

踏实对待每一场演出

从艺半个多世纪，刘兰芳得到几代听众的喜爱和赞誉。但71岁的刘兰芳，对待评书，依然像个年轻人般认真和刻苦。提起她，这次与她一起录音的贾明慧告诉记者，“刘老师一来海南就闭门背稿子，真是非常敬业。”

惠民义演当晚，记者在后台采访过刘兰芳之后，想趁她没上台表演之前，再采访一次。但见刘兰芳从贵宾席离席，记者紧跟其后，一个不注意，刘兰芳又“闭门谢客”，随后便在休息室外听到她吊嗓子。

她常对人说，“老话讲忠厚传家远、诗书继世长”。在她看来，李白、杜甫没有炒作，可是他们的作品流传至今；说书的柳敬亭、京剧的梅兰芳先生、相声界的侯宝林先生都是靠真才实学，他们把自己的青春艺术奉献给了人民，人民才记住了他。

即便成了大师，刘兰芳面对任何一次演出，哪怕是“小演出”，仍是踏踏实实、毫不含糊。这种踏实来源于刘兰芳的感恩之心，她感恩于新时代、新社会。刘兰芳反复说，“其实我就是一个说书人，没什么了不起的，我赶上了好时代，才有我的一切。”

所以，刘兰芳始终记着回报社会、回报人民。她始终保持着踏踏实实的低姿态。正是这种低姿态，让她能够体会到人间百态，说出不同味道、老百姓爱听的评书。

也是这种低姿态，才让她站得高、走得远，成就了今日的曲艺大师刘兰芳。■



海南省文艺界人士迎接刘兰芳的公益义演活动。