



五  
代  
时  
期  
越  
窑  
青  
瓷  
摩  
羯  
纹  
虎  
枕。

丝路千帆远,古物今尚传。12月1日上午,由海南省文体厅主办,海南省博物馆联合海上丝绸之路沿线的江苏、浙江、福建、山东、广东、广西六省联合承办的“丝路帆远——海上丝绸之路七省文物精品展”在海口开幕。

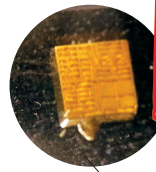
展览分为4个部分,依次介绍了从远古到秦汉、三国时期、两晋到隋唐五代时期、宋元时期和明清时期海上丝绸之路形成、发展、繁荣的全过程。展出250件(套)珍贵文物包括瓷器、丝绸、陶器、金银器、香料、青铜器、古钱币、玻璃器、古代饰品等。其中,东汉广陵王玺金印、唐代昆仑奴女子头像铜杖首、南宋“南海一号”金腰带、清代外销瓷等堪称各参展博物馆的“镇馆之宝”等等,是反映海上丝绸之路辉煌历史的重要文物。



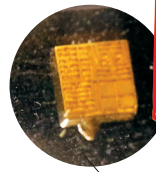
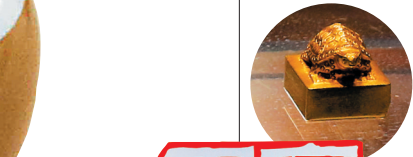
唐  
代  
三  
彩  
陶  
俑。



清  
代  
青  
花  
花  
卉  
纹  
觚。



东  
汉  
广  
陵  
王  
玺  
金  
印。



东  
汉  
广  
陵  
王  
玺  
金  
印。

中华民族的航海历史悠远绵长,早在新石器时代,沿海的先民们就使用简单的航海工具,以坚韧的意志和开阔的胸襟不断探索蓝色领域,开辟了最早的海上航线。

汉武帝时代,先民的足迹远至八方,在徐闻、合浦等地发船远洋、通使互贸,也使东方大国的魅力初显于世界舞台。后至两晋隋唐的发展,再至宋元时期,海外贸易达到鼎盛,广州、泉州、明州(现浙江省宁波市)等国际性大港见证着当时帆樯鳞集的盛景。尤令人们振奋的是,明清时期,郑和七下西洋创造了帆船时代航海的世界性壮举……

这些年来,遗留在海上丝绸之路沿线海域和国家的文化遗产不断被发掘,它们从静态文明的角度佐证了海上丝绸之路的发展与变迁,体现了先民们战天斗浪的勇气与智慧,也预示着古老的海上丝绸之路又焕发了新的光彩。

水晶剔透,玛瑙圆润,琥珀饱满,其工艺细腻柔和,历经千年时光洗炼而色不衰。章佩岚介绍,展览展出的不少舶来品源于异域,古时只有身份尊贵的人才能把玩、佩戴,或随葬入墓。这说明,海上丝绸之路开通后,沿线各国、各地区之间联系日益密切,贸易往来自然也就不仅仅停留于生活必需品的粗浅层面。

展览展出的越窑青瓷摩羯纹虎枕便可对此进行佐证——其摩羯造型起源于古代印度人对海洋大鱼的神化,一般认为是随佛教东传而进入中国。在这尊瓷枕平滑的枕

获取食物,是人类生存的必要条件。在中国从南到北的沿海地区,如海南省的东方荣村、陵水石贡遗址,福建昙石山遗址、青岛市的墨北阡大汶口文化遗址等,都发现了大量贝丘堆积,反映了沿海地区人民长期以来保持着从海洋获取食物的生活习惯。

但是,先民对于深邃海洋的探求绝不仅停留在生存表面。在文物精品展中,我们看到,在生产力低下的石器时代,人们就利用自然的馈赠——岩石,打凿、磨平成为有段石铍、双肩石铲等,作成可用于舟楫制造和生产的生产工具。

有段石铍和双肩石铲等石制生产工具,是我国东部沿海广大区域内最具特色的生产工具之一,包括河姆渡遗址在内的浙江、福建、广东、山东

等地发现的多处人类文明遗址中都曾大量出土,在中国台湾、海南岛、菲律宾、北婆罗洲及太平洋的波利尼西亚众多岛屿,如夏威夷、马克萨斯等地也有发现,是探讨早期人类跨越大洋进行迁移的最重要实物证据之一。

丝路初开的情节在古书中也有记载。如《诗经·商颂·长发》中的“相土烈烈,海外有截”;《竹书纪年》中的“东狩于海,获大鱼”等,充分反映了当时人们与海洋的密切关系,也表现了海洋在人类文明传播过程中发挥的重要作用。

勇闯大洋,离不开舟船之利。海洋的魅力促使先民造船技术发展迅速,海南省博物馆陈列部主任章佩岚把我们引向一幅历史资料照片,指出,今广州市区信德商务大厦及南越皇宫遗址一带,仍然保

存着秦代造船的遗址。该造船工厂有三座平行排列的造船台,长逾百米,这是我国目前发现年代最早、保存较好的造船遗址。充分说明在秦代时,人们就已经可以造出排水量25到30吨的大船,令人惊叹。

“而从春秋战国开始,海路已成为沟通我国南北及周边地区的重要通道。”章佩岚介绍,尤其是秦始皇巡狩东海、汉武帝开拓南方航线等,都是中原文化中海洋概念由虚幻转为现实的重要表现。

让人们惊叹的是,当时的北路圈黄海分北线与南线,北线沿袭春秋时期以来绕半岛航行的海路,由登州北行,经今大连、旅顺、鸭绿江口等地进入朝鲜,继而可由朝鲜半岛西岸南下,过对马海峡,抵达日本九州岛北部;南线则可由登州直接横渡抵达朝鲜半岛

中部,且该航线在南朝时已初步开辟。

值得一提的是,在文物精品展中展出的“广陵王玺”金印,现已考证为东汉光武帝刘秀第九子——广陵王刘荆之物。金质的正方形佩印上置龟钮,阴刻篆文“广陵王玺”四字。

无巧不成书,1784年,日本福冈志贺岛发现一枚金印,上缀蛇钮而阴刻篆文“汉委奴国王”。通过反复研究与对比,两枚印章在尺寸、重量、花纹、雕工和字体上如出一辙,雕刻时间也仅相差一年左右。

史书可循,《后汉书·东夷列传》中就有提到:“建武中元二年(公元57年)倭奴国奉贡朝贺,使人自称大夫,光武赐以印绶。”章佩岚说,这两枚在海上丝绸之路沿线地区发现的印章,目前已经成为中日两国往来的最早实物证明之一。



南  
宋  
漆  
金  
腰  
带。

### 艰涉鲸波 丝路初开

代表性文物:汉代有段石铍、广陵王玺金印

### 丝路渐盛 货通万国

代表性文物:唐代昆仑女子头像铜杖首、南宋金腰带

面上,摩羯纹附势而刻,一虎双头工艺精细,就是工匠在受到异域文化熏陶之后的成果。此外,同时展出的海兽葡萄镜、长沙窑瓷器、双鹦鹉纹镜等文物,也都分别融入了海兽葡萄纹、狮子造型、鹦鹉纹、椰枣纹等外来元素,颇有一番异域风情。

顺着章佩岚所指的方向,几尊铜像、陶像活灵活现地立在一旁。屈身细看,那昆仑女子头像铜杖首杖上,女子卷发服帖、高鼻大眼,哪里是中原女子的模样?细问才知,在唐代,所谓“昆仑奴”指的便是来自印尼、马来西亚的棕色人种。章佩岚说,正是因为当时外籍人士通过海上丝绸之路成规模地到访中国,才引起了能工巧匠的注目,依照他们的容貌惟妙惟肖地打造了各种摆设和器物。

到了宋元时期,海上丝绸

之路发展日渐鼎盛。随着全国经济重心南移、航海技术突飞猛进,更多航线被开辟出来。大规模的国际性商贸活动,使得海外商品的数量与种类空前丰富,来自世界各地的文化观念、宗教信仰、艺术风格逐渐交融,绵延至今。

章佩岚介绍,当时,广州、泉州、明州是著名的港口,从那里出发的福船、广船、沙船、鸟船又是适合在不同水域条件下通行的船型。为了扬帆远航,智慧的闽海人还发明了指南针、牵星术等,用以在茫茫大海上明晰方向和定位。

在文物精品展中所展出的文物中,一条金腰带着实令人惊艳。腰带长175公分,以六根金线环绕而织,再以金色龙头为扣,周身华丽,璨如星光。这样的一件绝美文物,就出水于南宋时期的“南海一号”沉船。



唐  
代  
越  
窑  
青  
瓷  
双  
龙  
罍。



五  
代  
时  
期  
孔  
雀  
兰  
釉  
陶  
瓶。



唐  
代  
昆  
仑  
女  
子  
头  
像  
铜  
杖  
首。



清  
代  
漆  
描  
金  
人  
物  
纹  
茶  
叶  
盒。

### 大洋通衢 丝路涅槃

代表性文物:清代广彩瓷、漆描金人物纹茶叶盒

2.7万余人组成的船队浩浩荡荡,帆樯鳞集,雄伟壮阔。细看那船阵布局,宝船、座船、马船、粮船、补给船等船舶相连,排布极为科学规整。

这是文物精品展中展出的,明代初期郑和七下西洋时一次船队布阵图。纵观其百年前后,无论是葡萄牙的达·伽马、意大利的哥伦布还是葡萄牙的麦哲伦,出海时使用的最大船舶吨位都还不到郑和用船的十分之一。郑和七下西洋的宏伟篇章标志着中国古代航海技术达到了一个巅峰。在这个大背景下,民间的交往和贸易同样不因各类因素而阻滞,中国的麝香、玳瑁、铜钱、樟脑、青瓷碗等,都是最受各国来使青睐的货品。东西方的交往和碰撞在新变局之前,激荡出前所未有的璀璨光华。

1757年(乾隆二十二年)至1841年八十余年间,清政府实行严格的对外贸易管理制度,仅保留广州“一口通商”。那时,得天独厚的地理位置及垄断性的通商特权,促使广州成为最大的外销及舶来品集散地。

也是在那时,广州地区多种多样的工艺品制作技艺因海外需求巨大而日渐精益,融入了岭南人民的巧意天工,愈发光彩夺目——广彩瓷色调鲜艳,富丽堂皇,融合中国传统绘画与西洋技法;石湾窑彩陶色彩丰富多变,塑造的人物、动物造形逼真生动;还有牙雕制品精工细作、玲珑剔透……

“哥德堡1号”是18世纪著名的瑞典商船,曾3次到访广州。章佩岚说,1745年1月11日,“哥德堡1号”从广州启程回国,船上装载着大约700吨的中国物品,包括茶叶、瓷器、丝绸和藤器。海上航行8个月,“哥德堡1号”不幸沉没于港口之外200米处。人们从沉船上捞起了30吨茶叶、80匹丝绸和大量瓷器,在市场上拍卖后竟然足够支付“哥德堡1号”这次广州之旅的全部成本,而且还有所获利,茶叶、瓷器等都是当时欧洲市场上炙手可热的货物。其中,又以茶叶最受欧洲人的追捧,大批量茶叶经由海上丝绸之路销往欧洲,被欧美国家誉为“饮料之王”。特别是产自武夷山等地的茶叶通过厦门、广州等地大规模出口,为当地茶农带来了极为可观的收入,白银也因此大量流入中国。

展厅里就有大量琉璃茶碗、陶茶碾,漆描金人物纹茶叶盒等文物记录了这“一片叶子的杰作”。

中国封建王朝逐渐跟不上工业文明发展的脚步,蒸汽机的轰鸣终于取代古老的帆影,成为以欧洲为主导的新航海时代的标志,也宣告着海上丝绸之路进入了新的时期,中国的声音日渐微弱。但昔日辉煌不会随岁月远去。2013年9月和10月,国家主席习近平在出访中亚和东南亚期间,分别提出建设“丝绸之路经济带”和21世纪“海上丝绸之路”的战略构想。

人们知道——古老中国尘封多年的海洋记忆将被唤醒,满载荣光的海上丝绸之路将再谱新篇。■



清  
代  
广  
彩  
开  
光  
人  
物  
故  
事  
图  
大  
碗。