



林明琛先生在画展开幕式上致辞

12月9日，由海南省国际文化交流中心、广州美术学院、广东省美术家协会、海南省美术家协会共同举办的“艺海六十年——林明琛油画展”在海南省博物馆开展，为期一周。展览集中展出林明琛油画作品85幅，多以人物肖像和风景为创作题材。连日来，吸引了各方观众，反响较为热烈。值得一提的是，当天展览之后，参展艺术家和海南艺术界人士座谈，不仅进一步认识了一个学者型艺术家的心路历程与探索轨迹，也给海南艺术家探索地域艺术精神的多元创造提供了有益的启示。

# 一辈子只做一件事 林明琛：

文/见习记者 徐晗溪



《水墨江南》(油画) 林明琛

## 遨游艺海六十年

很多人认识林明琛，是从他的专著《艺用色彩学》开始的。这本书深入浅出地介绍了色彩学理论，并列举了大量的案例和图片，能够让初学者很快地掌握色彩入门的锁匙，更好地打开艺术之门。很多色彩爱好者对于林明琛，可谓久闻其名、其文。

现任中国民族艺术家协会副会长、香港油画研究会荣誉会长的林明琛，1941年出生于海南省文昌市，为人谦和、温厚、亲切，自小资质聪颖；少年时，幸运得到留法画家符拔雄的携带；青年时代，负笈广州美术学院求艺，又得到诸多名师的教诲；毕业后，曾从事美术创作和负责《美育》杂志的编辑工作；1985年又回母校广州美术学院任教。林明琛丰富的人生经历无疑给他的艺术创作积淀了养料。

他是新中国成立后的第一代著名油画家中的一员，他的油画作品充满真情、激情、质朴和善美，具有“朴实的瑰丽”和“主客观结合的美的自然流露”风格，先后在国内外举办了十多次个人画展，多幅作品先后入选全国美展及《中国现代艺术精品集》、《百年中国油画》等多种专业画集，其中优秀作品大型组画《中华民族一雨人行》，通过56

个民族的肖像图腾去演绎源远流长的民族魂，充分体现了他的艺术造诣和民族风格。

这种长期浸润在良好的学术环境与氛围的机遇，为其成为学者型的艺术家奠定了坚实的基础。自1955年跟随海南美术大师符拔雄学画至今，在艺海里已足足遨游了六十年。

六十一甲子对于浩瀚的历史长河来说仅是惊鸿一瞥，然而对于一个虔诚的从艺者来说却是人生中一段苦涩、艰辛与漫长的历程。

### 一辈子只做了一件事

年过古稀的林明琛，用朋友的话来说，“他一辈子只做了一件事”；用同事、广州美院院长黎明的话形容，“林明琛老师从未忘却过自己的初衷，从未放弃过自己对艺术的追求，他利用一切可以利用的业余时间，笔耕不辍，坚守在自己专业的园地。”

黎明还说，“特别是退休之后，他如鱼得水，尽情释放自己的创作潜能和创作激情。”从广州美院退休之后，林明琛移居香港，迎来艺术生命的第二个春天，捧出了一件又一件佳作，举办了一次又一次的个展，在社会上产生广泛的影响。甚至由此产生一个名词——“林明琛现象”。

广州美术学院老艺术家研究室主任冯玉琪赞叹道，“林先生对艺术执着追求，勤奋耕耘，新的作品不断涌现。”这似乎也是大众对“林明琛现象”的好奇：为什么林明琛可以一直不断涌现出新的作品、好的作品？

“如果你对艺术真诚，像信徒那么虔诚，你就会明白：像有一些画家一样，甘心于寂寞、孤独，一声不哼，埋头苦干，既默默地画画，又不断汲取各有关知识，提高艺术素养，他不轻易参加展览，更不举办个人画展。但从他的作品可看出，他对每件作品都有所追求、有所探索，一步一个脚印。一开始，这种人并不出名，但这种追



《太行人家》(油画) 林明琛

求与探索的作品往往使人过目难忘，”这是老先生对艺术的理解。

正是这颗如信徒虔诚般的心，使得林明琛像雕琢艺术品一样绘画，而不是单纯的描摹对象。海南省美术家协会副主席王家儒介绍说，他的人物画创作体现出经由严格学院式培养出来的扎实写实功底及准确把握人物性格特征的能耐；他的花卉系列，色彩绚丽斑斓，色调雍华唯美，体现了其敏锐的色彩感受力及长期从事色彩学研究的优势；他的风景画雅致抒情，通过微妙丰富的色调去解读大自然的情绪。

这也正如林明琛本人所说：“画家要有两个条件：一功底，二灵性，缺一不可。”林先生是60年代初美院的毕业生，他们扎实的基础和较全面的修养，为日后创作积蓄了丰厚潜力。

林明琛的灵气，则源于他对艺术的真诚。就像老先生自己所言，“你应该去画你真正有感受的东西，你还会明白，你画的已不仅仅是什么物象，而是你要画出你对这物象的感受。”在他看来，艺海无涯，这里没有现成的，只能是艰苦的探索了。至于作品，格调比风格更重要。风格只有区别，作品的格调方见其优劣与高低。

然而，高格调的作品靠深厚的学养，艺无止境，这些都需要大下功夫。在举办“林明琛油画写

生展”之前，林明琛基本上没有社会活动。他始终强调，“作为画家，主要的是你的画，画比话更有说服力。”

也许，对于林明琛而言，他只是喜欢画画，做了一件自己喜闻乐见的事情，至于成名与否，这并不重要。换言之，如果没有“出名”，他依然是林明琛，只是我们不会知道他。

## 来自故土的生命力

纵观林明琛六十年的从艺历程，那颗赤子之心从未改变。他始终记得儿时学画的初心：“我们不妨回到原点，你最初学画时，难道不是出自对艺术真诚的酷爱，而是出自功利、抱着其他目的赚钱？”他说，古今中外的艺术家，几乎没有一个是大家富翁，如果想赚钱，改行经商，比搞艺术的机会不知要多多少倍。

真诚与质朴始终是林明琛的底色与基调，诚如他本人所言，是海南这片热土给予他的，是家乡这片土地养育了他。他始终不忘本，这次回乡展览，共汇集了各个时期的85幅作品。在林明琛看来，这次展览也是游子对孕育其成长的故土、父老乡亲一种完美的交代。

开幕日当天，会场上来了很多文昌人。大家纷纷表示，他们能从这些唯美深情的作品中看出其炽热的赤子情怀，从而经由这份体察和感动去领悟生命的美好与人性的温暖。

在随后的讨论会上，与会者感慨：在一个东西方文化互为冲撞与融汇的大背景下，和而不同、多元共存的新文化生态已成为一种共识。王家儒认为，长期以来，



《兰》(油画) 林明琛

海南有一批在海外与内地工作和生活的琼籍著名画家，除了以其名望与影响力让世人瞩目外，他们还以自身宝贵的艺术创作经验及艺术作品（特别是表现海南题材内容的作品）为海南的本土艺术家探索地域艺术的多样性提供了可贵的资鉴。另一方面，他们还通过回家省亲、举办展览、讲座、写生采风等多种形式的艺术活动与本土艺术家进行广泛与多层次的交流，相互切磋砥砺，无形中为本土艺术家带来各种新的观念与资讯，拓宽了他们的视野。从某种程度上来说，这种举措为海南美术注入新的活力并促进了海南美术事业的发展。■

（本版照片由见习记者徐晗溪翻拍）