

# 茶香袅袅，一把琵琶诉衷情

文/见习记者 计思佳 图海南日报记者 苏建强



张丽在指导徒弟练习茶艺。

初冬的海南，茶楼里茶香袅袅，一缕琴声在斜阳中传来。刚刚还在茶楼里高谈阔论的顾客顿时安静下来，默默欣赏。

弹琴的女孩叫张丽，是这家茶楼的茶艺师。最初拿到张丽的电话号，发现所属地是苏州。苏州、琵琶、茶艺师，这几个词放在一起是那么顺其自然，一个温婉恬静的女子形象也立马浮现到脑海里。但见到张丽，才发现她是个广额丰颐的东北姑娘。

和江南女子嘴角的浅笑不同，张丽的微笑是那种会让人内心忽一下明朗起来的。走路如风、说话干脆，总让人觉得她和琵琶这样的乐器不是很搭。

“以前弹琵琶真的是受罪，现在不为比赛、考试弹，才是真的享受。”6岁开始学琴，从最初的兴奋、到反感、学成后封琴、到现在的恋恋不舍，琵琶陪伴张丽度过了24个春夏，承载了太多的记忆。

## 最开心曾带出很多优秀学生

喜欢还是不喜欢？这是直到大学，琵琶专业的张丽内心还在纠结的问题。那时的张丽自己也说不清，琵琶对于她到底意味着什么。

童年练琴的艰辛枯燥历历在目，但琵琶给张丽带来的满足感也令她记忆犹新。乐器比赛获奖无数，学校经常组织学生参加各种全国音乐节、电影节演出，让还是中学生的张丽从小就走遍祖国大江南北，眼界开阔。从高中开始，张丽就能靠着琵琶“自力更生”，每天去茶楼弹两个小时，一个月就能收入3000多元，已经比当时长春不少白领的工资高出不少。

第一次让张丽发现自己对琵琶割舍不下是初中，一次练舞，她倒立的时候不小心把左手大拇指弄骨折。当听到医生说以后有可能会对弹琴造成影响时，张丽哇的一声哭了。“当时真的特别难受。”

而让张丽最有成就感的是，从大学开始她就开始带学生弹琵琶，是公认的好老师。“我喜欢教学生的感觉，他们取

得好成绩或者弹得比我好，我会感到很欣慰。”

因为清楚练琴的过程对于小孩是多么枯燥，张丽总是想各种方法让自己的学生爱上琵琶。如果是6岁的小孩，除了练基本功，张丽还会挑一些简单的儿歌让他们一边唱一边弹奏，让孩子们感受到音乐的快乐。对于中学生，弹《十面埋伏》这类慷慨激昂的乐曲时，张丽会让他们在脑海里想象战争激烈的场面；对于柔美的乐曲，张丽则会让学生先跟着乐谱吟唱，将情绪调动起来后，融入自己的感情再开始弹奏。

张丽也愿意给真正热爱音乐的孩子更多帮助，曾经有个女孩因为家庭贫困，找到张丽说希望能减免学费。张丽毫不犹豫答应了下来，不仅学费分文未收，还将自己的一把琵琶借给她练习。“我的学生出去考级、比赛，不少评委最后都会问，弹得不错啊，你是哪个老师教的？”当学生自豪地报上张丽名字的时候，也是她最骄傲的时刻。

## 毕业后封琴远走他乡

上台、环顾四周、深呼吸，开始弹奏。音色清越，余音悠长，音韵委婉，一首《霸王卸甲》、一首《寒鸦戏水》听得大家如痴如醉。6年前，张丽在毕业演出上，惊艳的表现让大家赞叹不已。

所有老师看完后都觉得惊讶：平时这个并不打眼的姑娘，居然如此深藏不露。“我这叫低调的炫耀。”张丽笑着说，她是那种平时只用6分力的人，但这场毕业音乐会她是真的全情投入了。

但就在大家觉得这个年轻姑娘可以在音乐之路上继续前行时，张丽却宣布了一个令人惊讶的决定：封琴。“学了18年的专业，突然说放弃，不会觉得可惜吗？”面对记者的疑惑，张丽说这一方面源于对自己的自信，大学期间，她教出的不少学生都被中央音乐学院、沈阳音乐学院录取，她也多次得过“最佳指导教师”。“当音乐老师对我已经没有挑战了，所以我想尝试其他领域。”

大学毕业后，向往南方的张丽来到苏州找了一份营销类的工作。凭着聪明和勤奋，从零开始的张丽很快进入状态。

虽然在工作上找到了成就感，但背井离乡的张丽还是经常会感到孤独，长久不闻丝竹声，张丽也渐渐想念自己的老朋友——琵琶。“弹了18年，每天陪伴我时间最多的就是琵琶，它每天就放在我的床头，一睁眼就能看见。现在它不在身边，非常不习惯。”

张丽说，以前重要的考试或者演出前，怕琵琶会突然松弦，她都会一边擦拭它一边说，“今天对我很重要，你可千万别掉链子啊。”终于，来到苏州的第二年，张丽让父母从长春老家把琵琶带了过来。“当时重新拿到琴的时候，我抱着它来回擦拭了好几遍。”于是，每个月圆之夜，张丽会打开窗，迎着微风，弹上一曲《春江花月夜》；小雨天，张丽也会坐在窗前，独奏一曲《十面埋伏》，享受琴声和雨声揉在一起的独特意境。

弹一曲琵琶，给别人享受，让自己放松。

“以前弹琴都是有听众的，现在的听众只有我自己。”张丽发现，当弹琴没有太多目的，只是为了享受音乐时，自己的心态更平和，情感也融入得更好。“毕竟自己倾注了18年青春，怎么能轻易割舍掉呢？”

## 品茶弹琴乐在其中

随着父母年纪越来越大，张丽开始考虑把他们接到身边，但因为苏州冬天潮冷，父母不适应，张丽2014年来到海南。在海口买好房安定后，张丽开始找工作，无意中她发现了现在工作的茶楼，一进门她就认定这是属于自己的地方。

张丽和茶的渊源要追溯到高中，当时她周末在茶楼弹琴，非常羡慕穿着旗袍的茶艺师，也会跟她们学习茶的知识 and 泡茶的技巧。“当时东北流行喝铁观音，我闻一下就能辨别出是哪个品种。”在苏州工作时，张丽一个朋友家有碧螺春茶园，从采茶、剪茶、炒茶每个步骤张丽都尝试过。

“乌龙茶味道偏涩，红茶偏甜，适合女生喝，绿茶回甘之后则有一股板栗味，不同的季节也适合喝不同的茶。”谈起喜欢的茶叶，张丽就变得滔滔不绝，她告诉记者，茶就像人生，入口时苦涩，回甘后清香。人生也是喜怒哀乐都有，但到年老的时候，回味一生，就会变得释然，因为这些都是我们人生的组成部分。

张丽也把自己的宝贝琵琶带到了茶楼中，兴致高时为客人们演奏一曲。周末，在碧波汹涌的海滩边、在五指山的峻岭间、在农家乐的旖旎风光中，都留下了张丽悠扬的琵琶曲。

《寒鸦戏水》是张丽最喜欢的一首曲子。“每次弹起这首曲子，寒鸦在水中悠然自得、互相追逐的情景仿佛浮现眼前。”张丽说她一直尊崇简单即幸福的生活理念，希望用最平和的心态对待弹琴和茶艺，这样也才能将最好的状态发挥出来。

“现在不为比赛、考试弹，才是真的享受。”张丽说，她会将这份琵琶情延续下去。☞



茶与琵琶，在张丽的生活中扮演着重要角色。

