

## 知和行书局

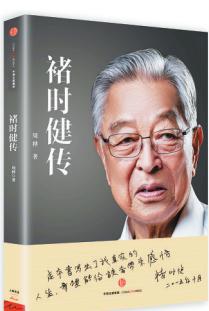
荐阅书单

海航大厦店  
华夏银行店  
海航万绿园店  
南方出版社店  
国秀城店

## 《勇者激扬：褚时健传》

《勇者激扬》是一部波澜开阔的褚时健人物传记，集30年企业管理之大成，其低调而又生猛的励志故事，极具微妙而又传奇。从参军，到烟王，再到橙王，坎坷50多年，道尽不为人知的官与商，血与泪。作为第一代最成功的企业管理者，其经营哲思、创新精神，以及人生追求，对后来的企业家影响巨大。

该书首次披露了褚时健与王石、柳传志、潘石屹、王健林等顶端企业家交往内幕。



作者：张奕 江南  
出版：九州出版社

## 《天才在左 疯子在右(完整版)》

这是一群误入歧途的天才的故事，也是一群入院治疗的疯子的故事。

这本书，是作者高铭耗时4年深入医院精神科、公安部等神秘机构，和数百名“非常态人类”直接接触后，以访谈形式记录了生活在社会另一个角落的人群（精神病患者、心理障碍者等边缘人）的所思所想。这是国内第一本具有人文情怀的精神病患访谈录。



作者：高铭  
出版：北京联合出版公司

## 《亲爱的生活》

《亲爱的生活》是2013年诺贝尔文学奖得主艾丽丝·门罗最新作品，也是她最丰富、最完美的“集大成之作”。

艾丽丝·门罗曾说：“我希望读者从《亲爱的生活》开始读我的小说，这是我最好的作品。其中，书里十四篇故事中的最后四篇‘就情感而言具有自传的性质’，说出了她关于自己的生活‘最初、最后、也最亲密的话’。”

《亲爱的生活》也是门罗的最新作品。



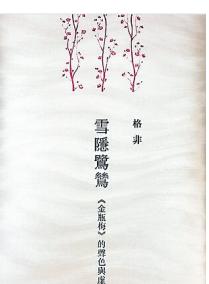
作者：[加]艾丽丝·门罗  
译者：姚媛  
出版：北京十月文艺出版社

## 《雪隐鹭鸶》

《雪隐鹭鸶》将《金瓶梅》置于16世纪全球社会转型与文化变革的背景中详细考察，对作品所展现的风俗画卷、经济活动、观念变迁等诸多方面进行了深入浅出、生动精当的探讨。进而，作者以46则短小精悍的修辞例句勾连起书中关窍，为读者一一剖析《金瓶梅》写作的精妙处。

书名“雪隐鹭鸶”四字取自《金瓶梅》中的诗句，喻指小说中深远幽微的人情世态和历史文化信息。

作者格非，1964年生，江苏丹徒人，当代著名作家、学者。



作者：格非  
出版：译林出版社



电视剧《东京爱情故事》中的女主角赤名莉香

赤名莉香是一九七零年代出生的部分中国男生的情商启蒙者，可以这样说，作为一个七零后的男人，如果不给赤名莉香写一封信件，那么，我们的青春期永远不会结束。

因为同名电视剧《东京爱情故事》的热播，四角恋爱故事取代了旧有的三角恋爱叙事模式，成为当年火热的情感话题。对于成长在上世纪八十年代的中国男生，这样的故事如同一味感情的芥茉，直接打开我们封闭而陈旧的感官和两性观念，使我们瞬间中了赤名莉香的毒。

今年8月，译林出版了原著柴门文的漫画套装，三本。

### □原著小说贴近东京 1990年代初生活背景

近日阅读柴门文的原著漫画，才知道这部小说作品有着更为贴近东京1990年代初的生活背景。那应该是日本两性最为开放松弛的时代。和电视剧版不同的是，《东京爱情故事》纸本的开头部分，便设计了一场让人误解的故事：永尾完治和三上健一喝酒时遇到了一对女孩，于是两个人就上前去搭讪，三上健一负责吹牛，永尾完治负责羞涩。三上健一对女孩介绍永尾完治，说，别看他这么害羞，其实是装的，他可是乐队的主唱。

年轻时不吹牛不骗人，显然是一种损失。永尾完治和三上健一相比较，永尾完治就是那个情感的穷光蛋，除了在自己的感情存折上单恋过关口里美却又不敢留任何证据之外，他是一张空白的银行卡。而三上健一却已经阅人无数，感情存折上的名字已经更换过新的存折本。

他自然能从众多的女孩中一眼便找到哪个是适合自己的，而哪个是不适合自己的。

所以当他和永尾完治挑选女孩的时候，三上健一知道永尾完治要挑那个长发女孩，便让他先挑。果然，三上健一领着短发女孩讨论人生去了，永尾完治满心欢喜地和长发女孩散步回家，女孩醉了酒，想要找个地方休息一下再走。那只好开房间了，永尾完治以为自己的青春期终于可以释放一回了，遗憾的是那女孩到房间便吐了一地。永尾完治很是泄气，青春就是这样，先挑的未必就能找到合适的人选。他下楼结账，准备结账后回家睡觉，却发现，钱包忘记带了。在一楼翻着兜找钱的时候，竟然遇到了赤名莉香。完治尴尬极了，一是觉得自己找女人的事情被她发现，再则是发现赤名莉香和其他男人开房间后的失落。避不开，只好找赤名莉香借钱。还好，一切都有惊无险，当永尾完治进入赤名莉香订好的房间后，里面并没有男人。永尾完治剧情猜测失败。

这便是《东京爱情故事》纸本小说的开头部分。这一部分在电视剧版完全删除了。

柴门文的原著小说更全面地刻画人物，比如，她给永尾完治设计了一个养鸽子的经历，并让永尾完治给那个醉酒的女孩讲述放鸽子的细节。这样的细节会让读者联想到赤名莉香，她刚刚被放了鸽子。这备注了永尾完治的心理活动，虽然他不能确定自己的感情，但是，他关心赤名莉香，这就是证据。

### □《东京爱情故事》 是男女之间情商的启蒙

男女相处中，情商高的一方一般是采取主动的那一个。而情商低的人，通常是隐藏喜欢和爱慕。《东京爱情故事》中，例证是如此的明晰啊。比如赤名莉香喜欢永尾完治，便主动送爱示爱，甚至求爱。而永尾完治喜欢关口里美，不语。关口里美喜欢三上健一，不表。

一九九零年代中期，中国内地的封闭和迂腐依

# 給莉香寫封信，祭奠我們的青春

文本刊特約撰稿  
趙瑜

然浓郁，在《东京爱情故事》热播的时候，我们这些已经沉淀在青春期深处的大学生们，一方面修正自己的爱情观念，一方面又激烈地用对和错来衡量感情。犹记得当年，周末和女生们一起看电视，一群人痛骂关口里美不停地在两个男人之间打转的恶毒。

大约两个低情商的人是没有办法直接相爱的。比如永尾完治和关口里美，永尾羞涩关口闷骚，坐在一起，时间都是空白，两个人在一起，若没有记忆，想来也不会长久。

《东京爱情故事》的美妙之处在于男女之间情商的启蒙。永尾完治羞涩单纯，那么，他便需要一个看过世间繁华的赤名莉香来温暖他。

赤名莉香对永尾完治的喜欢，多少有一种对弱势者的同情。这是他们爱情的出发点，然而，爱情的事，每一分钟都会出现变化。当两个人一起奔波，一起喜悦，一起对着月亮发呆，那么，低情商的永尾完治迅速将赤名莉香的情商平均了过来。

电视剧的版本将赤名莉香的童年生活地改成了美国，仿佛美国就意味着文明的来源是正版的，好使得赤名莉香和永尾完治的感情对话中，赤名莉香的主动表达是因为有着美国的基因。

而原著中的赤名莉香童年时是生活在非洲，在原著里，柴门文给赤名莉香设计了一个美妙的桥段，当永尾完治心情不好的时候，赤名莉香教他说非洲话，“我很悲伤”这句话用非洲话来说竟然是：哇哈哈哈。

这么好的段子，因为编剧将莉香派到了美国，只好舍弃。

### □70后的我们， 心里都活着一个赤名莉香

故事的核心部分变化并不大，莉香知道完治是一个保守的人，是那种上一次床便要对女生负责终生的人。她不喜欢这样的一种身体绑架，所以，她铺垫各种剧情，让永尾完治既能体会到她身体的美好，又不至于有道德上的约束感。

她最后做到了，然而，这样的情商启蒙课，对永尾完治这种感情必须在封闭空间里才能进行的人来说，也会生出另外一种负作用。那就是，一旦关口肯回到他身边。他立即便在自己的心里计算，关口的生活轨迹和活动范围，以及关口在婚姻生活中的管理成本，和私有化程度。总之，这一系列的心理活动，都会在一瞬间完成计算，并以大数据的方式和赤名莉香形成对比。

赤名莉香打开了永尾完治对女人的想象，让他走出了关口式良家女孩的单一模式，让他知道，原来女人还可以如此的妖娆，有温度。然而，赤名莉香却也从永尾完治的身体里取到了对感情的执著。最后，当她决定要离开永尾完治，成全他和关口里美的时候，她独自一人去了永尾完治的老家，这样，她拥有了永尾完治完整的青春期。

在一九九零年代中期的中国大陆，赤名莉香的出现，重新定义了完美女性的性格及模样。赤名莉香毫不掩饰的真挚，以及将自己切成十份每一份都给心爱的男人的热烈，都让男性观众们陶醉。她不仅刷新了男人对女性的想象，最重要的一点，是，她用身体的释放来帮助男人降低道德上的自责和卑劣感。她就像一个心理的按摩师，一点一点将永尾完治融化。

每一次想起赤名莉香，脑子里永远是电视剧片头曲的那种悲伤的旋律。她是我们这些男性观众心里的悲剧人物。按照我们世俗的标准，她应该和永尾完治在一起。而三上健一呢，明明也决定改正自己花花公子的一面，认真而单纯地和关口里美爱一场。然而，小说永远不能低于观众的预期。作者给赤名莉香设计了一个孤独的结尾，让她满腔的热情结成了冰块。

在中国，如果说赤名莉香是一代人的爱情启蒙者，其实也多是从乡村进入城市的凤凰男。那个时候，我曾经想过，每一个城市至少需要一万个赤名莉香，才能满足日益增长的低情商男性的爱情需求。

生于1970年代，成长1990年代的我们，其实每一个人心里都活着一个赤名莉香，她让我们第一次知道，两性之间的爱，可以如此的简单热烈，可以如此的不计后果。同



《东京爱情故事》

漫画套装