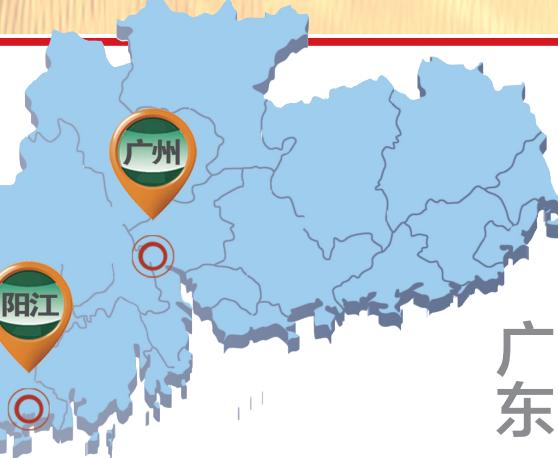


# 千年古丝路 又闻驼铃声

## “一带一路”大型采访报道⑨·广东

海南日报报业集团、海口市委宣传部、海口日报社联合主办 海航集团特约



广东

制图 张昕

城市名片

阳江，位于广东省西南沿海，紧邻珠三角，扼粤西要冲，是中国著名的刀剪之都、楹联之乡、风筝之乡、温泉之乡。

阳江历史悠久，文化传统独特，曾是汉代、两晋、南北朝古高凉郡治和隋时冼夫人幕府治所，海上丝绸之路的重要中转站和补给站。

阳江旅游资源丰富，山海兼优，拥有中国十大最美海岛、首批国家级海洋公园海陵岛；拥有以国家地质公园凌霄岩为代表的阳春山水；拥有宋代古沉船“南海一号”；拥有豆豉、漆器等丰富的特产。

拥有悠久灿烂的历史文化，着力发展滨海岛屿旅游，推动蓝色崛起

## 阳江：漠阳江畔有明珠

■ 本报特派记者 郭嘉轩 陈蔚林 王培琳 饶思锐

### 丝路印迹

阳江小刀：  
千年工艺与海丝贸易  
共造刀具传奇

■ 本报特派记者 郭嘉轩 王培琳  
陈蔚林 饶思锐

走进全国最著名的刀具企业——阳江十八子集团工业旅游馆，一幅巨大的木雕《阳江十八子源流图》映入眼帘。木雕以晚清阳江百业图为主题，展示了李氏刀馆、豆豉工坊、漆器场、戏曲书画院林立的场景，其中特意刻画了十八位制刀师傅从锻打、削磨、装嵌、销售的刀具制作全工序，再现了当年阳江利用小刀加工业，带动商贸繁荣的景象。

阳江剪文化，是广东众多地域特色文化中的一朵奇葩，其历史可追溯至1400多年前：公元557年，民族英雄冼夫人就在阳江地区屯兵制作兵器。清《冯氏族谱》载：“冯大将军之墓生平所用八十二角鹅眉锦大刀出于家中”。冯大将军即洗夫人孙子冯盎，公元646年病死葬于阳江北山。这“八十二角鹅眉锦大刀”，就是指刀面层叠层叠的浪纹尖角。可见古代阳江人就已掌握波纹钢冶炼技术。

据博物馆导游张芷莹介绍，清朝初期，阳江县城打铁巷一带就集中了十数间打铁铺，除生产菜刀外，同时还生产禾镰、镰刀、布剪、日用小刀、剪等。制作一把传统工艺的阳江小刀，要经过选材、入钢、打刀、热处理、收尾等十多道工序才能完成。

由于阳江地处海上丝绸之路的必经之处，川流不息的各国贸易航船，在港口补给、对船只维修护养，给民间也带来参与海上贸易的机会。老刀匠何全利通过海上丝路渠道，获得西方优质铁矿石用于刀具打造，“文武刀”深受厨师钟爱美远扬；老刀匠梁季英通过海上丝路学习先进技术，研制出一种硬度适宜、薄不卷刃、锋可刮须、不易生锈、一刀多用的牛角柄小刀，取名“季美小刀”，在全国小刀评比中获奖，并送世界博览会参展，被公认为一流产品。从此，阳江小刀闻名海内外，推动了阳江制刀业的迅猛发展。

今天的阳江，已建立起小刀、菜刀、剪刀、套刀、多用钳，以及配套的特种钢、塑料、电镀、机械设备生产全产业链。全市五金刀剪企业1500多家，占全国的一半以上，日用五金刀剪产量占全国60%，出口占全国80%。产品远销欧、美、日等100多个国家和地区。

目前，阳江每年举办的国际刀剪博览会，已成为世界五金刀剪制品销售展览中心、信息交流与企业合作平台，使阳江成为举世公认的“世界刀剪之都”。在今年10月举行的第14届中国（阳江）国际五金刀剪博览会上，来自世界50多个国家、国内20多个省份及港澳台地区的客商超过1万人，经贸签约项目总金额156.8亿元，比去年增长20.6%。（本报阳江12月27日电）

### 内容提要

“滨海银滩·船说阳江”——提到广东省阳江市，脑海中往往会浮现出一幅浩瀚大海、神秘古船、滨海古城、千年渔港交织的画面。

地处广东西南部沿海的阳江，自古以来就是海上丝绸之路的重要中转站，见证了海上丝绸之路的文明与辉煌。“一带一路”战略的提出，为古老的阳江在新时期扩大开放、实现蓝色崛起提供了难得的历史机遇和重要平台。抢抓海上丝路机遇，大力发展战略性新兴产业，阳江的探索将给同为丝路节点、以旅游为产业支撑的海南诸多启示。

### 千年古港见证海上丝路辉煌历史

阳江拥有悠久而灿烂的历史文化，早在宋代，就已经是我国海上丝绸之路重要的中转港、补给港，成为东西方经济文化交流的重要枢纽。南宋古沉船“南海一号”就是最有力存证。

“南海一号”是一艘远洋贸易商船，800多年前在阳江附近海域沉没。

2007年，“南海一号”被整体打捞并保存在阳江海陵岛上的广东海上丝绸之路博物馆。它是迄今为止中国境内发现的年代较早、船体较大、保存较完整的沉船，是海上丝绸之路主航道上的珍贵遗产。

“南海一号”无疑是海丝古文明的缩影，但阳江的海洋文明远远不止这些。

作为一座与海为邻的城市，阳江有长达458.6公里的海岛岸线。这里的人民世世代代临海而居，以海兴业，大

澳渔村、东平渔港、闸坡渔港等一个个历史悠久的古港口，也见证了海上丝绸之路的兴盛与繁荣。

“大澳渔村历史最为久远，秦时属南海郡，汉时属合浦郡，史称‘六澳之首’，是中国古代海上丝绸之路的必经港口，现存古迹有大澳商会会馆、银库、门楼和街道、万人坟古墓等，后期陆续修建渔船风情博物馆、观音庙等，是广东省较为完整保存明原址渔船小屋风貌的渔村。”阳江市旅游和外事侨务局

局长马洪藻告诉记者。

“浪漫银滩、宋船古韵、温泉之都、水墨阳江、休闲绿城”，凭借五大旅游品牌，近年来阳江“碧海银滩·船说阳江”的城市形象声名远播，滨海旅游业迅猛发展。

“旅游业是‘一带一路’开放合作的重要领域。我们拥有‘南海一号’这一世界级名片，拥有海陵岛，阳江市有能力也有底气建设成为21世纪海上丝绸之路旅游明珠。”马洪藻对未来发展很有信心。

### 海陵岛：生态岛屿范本 丝路旅游先锋

总面积108平方公里的阳江市海陵岛经济开发试验区，素有“东方夏威夷”的美誉。

海陵区委宣传部副部长余振东告诉记者，多年来，海陵岛在旅游开发的过程中，坚持不上工业项目，并严格执行环保第一审批权，从源头控制污染的产生，做到增产不增污，开创了一条经济与环境协调发展的滨海生态旅游海岛发展模式。

目前海陵岛海水水质、岛内空气、噪声三项主要环境保护指标均达到国家一类标准。良好的生态环境，让海陵岛成为广东的后花园，无数都市人艳羨

和向往之地。

除了得天独厚的自然禀赋，海陵岛的人文景观也是世所罕见：被誉为“海上敦煌”的“南海一号”，至今尚有数万件宋代精品瓷器等待发掘，“宋末三杰”之一的宋太傅张世杰墓、明清海防古炮台、灵谷庙、新石器文化遗址等一批名胜古迹，让海陵岛历史更加厚重；向海而生，代代传承，疍家婚俗、咸水歌、渔家大宴、祭海活动……以疍家风情为代表的海文化，演绎流传千年依然散发出迷人的魅力。这种“浓得化不开”的海文化，温润着每一个海陵岛寻梦者的心灵，一段段浪漫之旅，在不同文化的

交融碰撞中展开。

作为参与21世纪海上丝绸之路的重要方式，近年来阳江着力打造国际滨海休闲旅游目的地，以海陵岛为龙头，深化旅游业综合改革，不断扩大旅游业对外开放水平，按照“多规合一”的要求，统筹谋划完成《阳江市滨海旅游发展总体规划》和《海上丝绸之路国际旅游合作》专项规划的编制。

规划一张蓝图，项目频频落子。海陵岛保利银滩、敏捷黄金海岸、恒大海上夏威夷、大飞洋国际游艇俱乐部、凤凰湖温泉国际度假村、阳西沙扒滨海旅游新城、阳东东平浪漫小镇、阳春国际

温泉养生度假村项目相继落地，并以此为平台，延伸出邮轮游艇、房车自驾、温泉养生、中医药文化保健、水上运动等滨海旅游新业态，丰富健全旅游产品体系。

今年10月15日，国家旅游局发布公告，阳江市“海陵岛大角湾海上丝绸之路旅游区”成为全国唯一一个以海上丝绸之路为主题的5A级景区。

2014年，海陵岛接待国内外游客624万人次，实现旅游收入42.5亿元。海陵岛已成为广东滨海旅游发展的龙头，成为全国海上丝绸之路旅游的代表性景区。

### 打造21世纪海上丝路旅游明珠

独特的海洋文化是阳江最大的优势和特质，海洋的开发是阳江市发展不可或缺的战略选择。国家“一带一路”战略构想，给阳江带来新一轮对外开放合作和加快经济发展的历史机遇。

阳江海洋经济腹地宽广，阳江港是天然深水良港和国家一类对外开放口岸，已建成5万吨以上码头5座，规划建设万吨码头50座，阳江铁路、阳云高速直达港口。曾经的阳江，见证了海上丝路的历史辉煌；如今的阳江，更成为联结珠三角经济圈和北部湾经济圈的重要枢纽，中国—东盟自贸区建设的战

略节点。

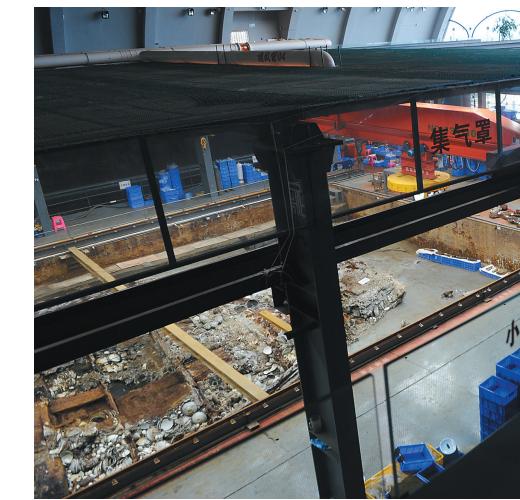
“随着港珠澳大桥、粤西沿海高铁、粤西机场的开工建设，阳江将全面融入珠三角及粤港澳。发展滨海文化旅游，面临前所未有的难得机遇。”马洪藻告诉记者，阳江将在区域布局和丰富旅游元素上做文章，推动滨海旅游经济持续健康发展，努力建设21世纪海上丝绸之路旅游明珠。

下一步，我们要把“南海一号”打造成21世纪海上丝绸之路优选旅游目的地，进一步挖掘“南海一号”丰富的历史文化内涵，联合申报海上丝绸之路世界文化遗产，打响海上丝绸之路文化旅游品牌。

同时，以“南海一号”古商船为核心，以广东海上丝绸之路博物馆为平台，推动文化与旅游融合发展。利用“南海一号”仿古船，对国内古代海上丝绸之路沿线港口城市进行访问，增进城市友好。”

21世纪是海洋世纪，海上丝绸之路建设是21世纪世界海洋文明发展的主流。作为海上丝绸之路的战略支点，阳江将抓住“海洋综合开发试点市”的机遇，以阳江港为战略支点，依托海上丝绸之路商贸物流大通道，打造区域特色鲜明的海洋经济产业集群，参与和推动中国—东盟自贸区升级版建设，在联通东盟、辐射内陆中发挥更加积极的作用。

（本报阳江12月27日电）



阳江海陵岛上广东海上丝绸之路博物馆内的“南海一号”。

### “南海一号”：

### “芙蓉”出水再现丝路辉煌

■ 本报特派记者 陈蔚林 郭嘉轩 饶思锐 王培琳

沿着木香阵阵的扶梯蜿蜒而上，转身间豁然开朗。广东海上丝绸之路博物馆里，人群禁不住发出轻呼——眼前这座四面通透的水晶宫，如同一只巨大的玻璃缸，“盛着”一艘古老斑驳的木质沉船，也“盛着”海上丝绸之路的悠久历史。

这就是800多年前在广东省阳江市海陵岛附近海域沉没的南宋远洋外贸商船——“南海一号”，它浸泡在海泥和海水之中，舱内不计其数的货物犹抱琵琶，长久而静默地等待人们的发掘与探究。

“南海一号”是在1987年，英国海洋探测公司与广州救捞局合作搜寻一艘18世纪东印度公司沉船“莱茵堡号”时意外发现的。1989年至2004年，国家文物局先后8次组织水下考古队对其进行考古调查、勘探，直到2007年才按照“整体打捞、原址保护、就地展示”原则，对“南海一号”进行了世界首创的整体打捞，将其成功移放在我们面前的水晶宫。

“文物保护人员每天早晚都要喷淋海水，保持文物发掘现场的湿润状态。”博物馆陈列部主任郭亨文告诉记者，他们经过7年的保护发掘，直到今年1月28日，“南海一号”表面的淤泥、海沙、贝壳等凝结物才被逐层清理，船舱内超过6万件层层叠叠、密密麻麻的南宋瓷器也才得以重见天光，展现

在世人面前。

记者在博物馆展厅看到，出水完整的江西景德镇窑青白釉印花卉纹芒口碗，碗内印花细腻、线条柔美，胎体薄而透光。但是，该碗边缘呈波浪形，胎体没有上釉并很粗糙。专家推测，这种碗是半成品，沿海上丝绸之路销售到中亚地区后，还会在当地上釉及镶边，使其更加符合丝路沿线国家的贵族审美。这也充分说明了沿线国家经贸文化的交往频繁且成熟。

经过考古识别，“南海一号”上遗存的南宋外销瓷主要由江西景德镇窑系、浙江龙泉窑系、福建德化窑系、福建闽清义窑系和福建磁灶窑系等五大民窑瓷器构成。此外，还有大量金器、铁器、铜钱等文物随船出土。

博物馆产业拓展部主任朱庆贵说，“南海一号”也为复原海上丝绸之路的历史、陶瓷史提供了极为难得的实物资料。

（本报阳江12月27日电）

阳江海陵岛“十里银滩”上的广东海上丝绸之路博物馆。