

近年来,我省民间文学期刊如同雨后春笋般地涌现出来,各市县都有属于自己的民间文学期刊。其中比较有名的有乐东黎族自治县的《龙沐湾》、《流韵》、《望楼河》、《黄流乡土文艺》,澄迈县的《金江文艺》,陵水县的《陵河文艺》,昌江县的《昌江文艺》,保亭县文体局和文联主办的《七仙岭文艺》,东方市的《东方大地》、《九龙山》和五指山作协主办的《五指山》。这些文学期刊部分为当地文联、作协主办,另一部分为民间自办。特别是在乐东黎族自治县,民间人士凭借着对文学的热情和执着,在一个县内办出了4份自费办的文学期刊。这些民间自费创办出版的期刊,虽然普遍存在着出版经费不足的困扰,但仅仅凭借着众多当地文学爱好者的那份文学理想,如通过石头缝下的劲草一般,透过石头缝坚韧地生长,透出点点绿意,推动着海南民间文学的繁荣。



林元法

《望楼河》： 73岁老者独自出资创办

乐东黎族自治县县城不大,走在并不宽阔的街道中,三轮“摩的”飞速地穿梭在行人与摊贩交织的街道中。

《龙沐湾》、《流韵》、《望楼河》、《黄流乡土文艺》,这是乐东民间的爱好者们近些年来在这片土地上办出的四份文学期刊杂志。

《望楼河》期刊的创始人林元法老人就是突出的一位。这位今年73岁的老人,曾经当过银行职员,也曾做过新闻记者,他的一条腿在上世纪六十年代残疾,2005年,老人的另一条腿也因为中风失去知觉,目前行动不便走路需要依靠拐杖。虽然到了本该颐养天年的时候,但是这些都没能让老人放弃喜欢的文学创作。2009年,老人拒绝了儿子留他在城市安心养老的请求,怀着对文学的一腔热情,独自一人回到老家乐东九所镇乐罗村,办起了《望楼河》这份文学期刊。

《望楼河》由林元法自己出资,经费来源是他的工资和房租。林元法告诉记者,目前《望楼河》一期所需出版(3千册)费用共计27000元,从初期编辑、到后期印刷,都完全凭借自己一人去跑。

“乐东的文学爱好者比较热情啊,很多乐东人以文学为荣,《望楼河》投稿人既有在省外的作家、名人投稿,更有在国外留学的乐东籍学子。”林元法说,仅仅在乐东,就能出现这么多份民间自办的文学期刊,就是因为乐东人对文学的爱好。这些期刊对外广泛征稿,作者身份不限,致力于挖掘、整理那些与乐东有关的文学、书法、绘画、雕刻、音乐、民歌等题材,突出贴近本土、服务乡土的特色,从乡土文化的角度,得到了众多当地文学爱好者的支持。

《流韵》： 稿件已编辑,出版费无着落

“这期《流韵》稿件早在年初就已编辑完毕,但出版费用还没有一分钱着落……”说到这里,乐东另一份民间自办文学刊物《流韵》主编黄泽超一时语塞。

民间办刊物,经费问题是始终绕不过去的一道坎。黄泽超看来,因为经费问题,民间自办文学期刊确实遇到了很多困难,但只要有了办刊人积极的办刊热情,和当地文学爱好者的支持,再难过的坎也能迈过去。

《流韵》期刊1992年成立,期间历经多位主编,待到黄泽超接手时,已经是2010年,当

时这份杂志此前出版过10期。这位中学政治老师是一位铁杆的文学爱好者,截至目前,从他接手编辑工作后,《流韵》已经出版过4期,平均一年一期。

但是最近一段时间,黄泽超思考最多的事情,就是到何处“化缘”来第14期的出版资金,争取尽快将这期《流韵》付诸印刷:“这份刊物连续出版20年了,在当地文学界有着不小的影响,可不能因为钱的问题,辜负了作者和读者们对它的期待。”

“《流韵》没有固定的期刊编辑办公室,编辑工作只能在编辑的各自家中完成,因为经费紧张,编辑们几乎是义务劳动,四处筹措到的经费只能抵得上印刷的费用,印刷后的期刊也主要以赠送为主……”黄泽超说,出版一期《流韵》杂志,印刷4000册,所有费用加起来需要两万余元。这期稿件虽早已编辑完毕,印刷的事宜至今还因为经费没有到位而无法进行。

“虽然经费问题让期刊出版一推再推,但依旧没有浇灭本地文学爱好者们对它的期待,经常有文学爱好者前来询问还能不能再在《流韵》上刊登自己的作品。”黄泽超说,凭借着对这些文学期刊的热情,他和一些编辑依旧坚守着,没有轻言放弃,这也许是在逆境中,《流韵》这份期刊生存下去的原因吧。

和《流韵》一样,乐东另一份民间自办的文学期刊《龙沐湾》也同样遇到过印刷经费的问题。它的印刷费用完全由《龙沐湾》主编郭义忠一个人筹措,主要依靠乐东籍知名的企业家、社会活动家等捐助,但所筹措的资金非常不稳定,很难确保《龙沐湾》文化期刊的如期印刷。

郭义忠说,因为印刷出版不易,民间文学出版人对于每期刊刊都格外珍惜,每次期刊运出印刷厂后,他和编辑们就像呵护刚刚出生的孩子一般,看着这一本本带着油墨香味的册子,再一本本将它们免费送到读者手中。

新阵地： 移师网络很热闹,根植文学爱好者

如今,乐东文学期刊的办刊人们也开始了与时俱进,将文学阵地搬到了网络上。天涯论坛上,专门开辟了各个文学期刊的专栏,文学爱好者们可以在上面与期刊编辑们发言交流文学心得,这些期刊的“粉丝”们在网上的文学讨论格外活跃,甚至有人直接将文学稿件贴在了专栏中。

但在这些民间文学期刊的办刊人眼中,民间文学期刊爱好者在网络社区里的热情互动,既反映了该县文学爱好者对文学浓烈的兴趣,也是民间办文学期刊时,出版费用无法长期支持的一种无奈。

乐东黎族自治县政协文史资料与科教文卫体委员会主任林昌活,对于乐东的这种文化现象进行了深入的研究。为了支持民间文学期刊的出版,他甚至在今年年初的县政协会议上提出了建议,建议县政府从资金上支持民间文化刊物和协会的建设,经费列入财政年度预算,拨入县文联账户统一管理,但至今没有下文。

林昌活告诉记者,近年来,乐东乡土文化以民间刊物为载体,在海南传统文化中大放异彩,这种文化现象迅速传递到琼北、内地,引起众多民间文化人士的研究和关注。乐东目前经所在地区文化、民政部门登记、审批的有五种文化刊物,形成了一个文化刊物群落。其中除了《天池》是县文联主办外,其余都是民间自办刊物,需要自筹资金。

林昌活说,乐东涌现出5家文学刊物,这和乐东人“好文”的传统有关。历史上,乐东人素来吃苦耐劳、勤俭持家,对于读书格外看重。为了让自己的子女读书,很多乐东人省吃俭用,再穷也不穷自己的子女教育,竭尽全力培养自己的子女,由此而决定了乐东人必然具有长期的文化抱负。据不完全统计,海南省作家协会中的乐东籍会员约40人,中国作家协会会员9人。

据了解,虽然经费来源不同,但这些文学期刊都有着共同的一点:拥有着众多文学爱好者的支持,它们如同一棵棵劲草,生根于爱好文学的海南人中,透出一丝丝绿意,推动着海南民间文学的繁荣。

热点聚焦

近年来,海南民间文学一派繁荣气象,在文学爱好者热情的浇灌下,多个市县涌现不少民间自办文学刊物

民间文学期刊坚韧生长

见习记者 李磊



文化盘点

“诗”、“幻”、“IP”、“萌”
串联2015文化圈

诗

释义:诗,是中国古代文艺文字的总称。诗是最古老也是最具有文学特质的文学样式。来源于古代人们的劳动号子和民歌,原是诗与歌的总称。开始诗和歌不分,诗和音乐、舞蹈结合在一起,统称为诗歌。

点评:在近一年的中国文化圈,诗歌总是能引发一些轰动性事件。比如前几年在网络上备受争议和关注的梨花体、羊羔体等等。在2015年,以湖北农妇诗人、脑瘫患者余秀华的“穿过大半个中国”的走红事件为首,诗歌也再次走近大众的视野。

幻

释义:梦幻的,不真实的、短暂的。

IP

释义: Intellectual Property的缩写,意为知识产权。说白了,IP指的是内容,优质IP可以等同于好的故事和角色。

萌

释义:在《说文解字》中,“萌”指种子发芽,刚能看到嫩叶。在现代语境中,事物如同草木发芽一样给人以生机勃勃之感,谓之“萌”,后引申为可爱。

文化时讯



百年《辞源》 迎来第三版

电视剧《芈月传》的“芈”到底怎么念,是什么意思?《琅琊榜》中的“琅琊”最早出现在什么地方,又是什么意思? 这些问题都可以在《辞源》中找到满意答案。近日,我国第一部大型辞书《辞源》由商务印书馆推出第三版。作为一部兼收古汉语普通词语和百科词语的大型综合类辞书,《辞源》第三版问世之时,距第一版已是整整百年。

《辞源》第三版收入字头14210个、复词92646个、插图1000余幅,全书1200万字,共有4767页,分上下两册。其中新增字头1302个,新增复词8512个,补充文化与名物相应的插图618幅。

第三版主编之一、北京师范大学教授王宁说,专家团队进行了九大修订,比如对《辞源》的字头、行文、书证的用字,分别进行了系统的整理;考订注音,逐一清理了《辞源》字头上的上古音、中古音、现代音的标注,使《辞源》注音基本上达到了音义契合,古今贯通等。

第三版《辞源》主编之一、北京大学教授何九盈举例说,以前不准确或错讹的问题改正了,如“羹”,原释义是“和味的汤”,现释义“用肉类或蔬菜等制成的带汁的食物”。并重点增补了典章制度、经籍学术、文学艺术、职官、文献、器物等辞目。而滞后的书证提前了,找不到的源头找到了,如“一夫当道,万夫莫开”,原来以为源于左思《蜀都赋》,其实在《汉书·朱买臣传》就有“一人守险,千人不得上”。

《辞源》依十二集(子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥)和214部首为次序排列,同部首的按笔画多少为序。单字条由字头、汉语拼音、注音字母、广韵反切、声纽、释义、书证等组成。它是以词语形式储存古代典籍中传统文化知识的中国式现代辞书,也是阅读古代传世文献的工具书。其价值独特,其他辞书可以比它大,比它新,但无法取代它。

特别值得一提的是,《辞源》第三版在出版纸质版的同时,还推出了网络版和优盘版。(路艳霞)

邢益森主编 《海南历史名人》出版

本报讯(记者杨道)近日,邢益森主编的《海南历史名人》中国纪实文学集由中国文史出版社公开出版发行。该文集涵盖面广,跨越了唐、宋、元、明、清、近代、现代等,共35万字。

据了解,邢益森从海南建省之初就开始收集资料,至2015年止,先后收集了600多位不同类型的人物,经过反复筛选,最终128位名人人选,其中包括唐朝的海南名人何履光、明代海南“三贤”丘濬、海瑞和邢宥,以及海南的第一位进士符确等。

《海南历史名人》以纪实为主,可读性强,具有收藏价值,被中国纪实文学研究会称赞为“一部厚重的历史性文献,也是一部具有伟大的爱国主义精神教科书”,同时被海南省社科联指定为社会科学普及读物,纳入中国纪实文学文集。

王庆吉水墨画展 海口开展

本报讯(记者梁昆)12月26日,2015王庆吉水墨画展在海口徽宝轩艺术馆开展,现场展出了王庆吉创作的多幅山水画力作,作品都以独到的视觉切入西部山水的内涵,以沉稳的笔墨技巧,透视出大河、高山的灵动与雄浑,表现出画家对西部山川细腻、朴素、厚重的笔墨探索与艺术思考。

王庆吉,1963年生于河北省霸州市,现为兰州画院副院长,兰州市美协副主席,国家二级美术师。他曾出版连环画《三十六计》、《孙子兵法》,两次荣获兰州市政府颁发的“金城文艺奖”一等奖。



扫码关注文化周刊