

海南省第一次全国可移动文物普查

文物大阅台

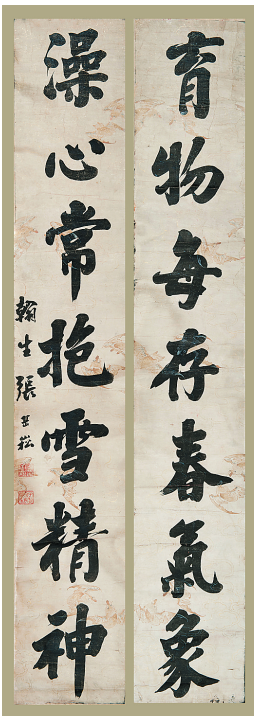
张岳崧对联：

海南书绝 人书俱老

文本刊特约撰稿 白海



白海收藏的张岳崧对联



海口市博物馆收藏的张岳崧楷书对联

作为迁居多年的海南人，拥有一件当地古人先贤的墨宝手迹，一直是梦寐以求的事。天遂人愿，发达的科技，足不出户竟意外地在朋友圈手机微拍上，买到海南科举时代唯一探花张岳崧的手书对联。经查询，此件作品原为上海文物店收藏。上世纪八十年代末为苏州一画商购买，后又售一爱好者，事隔多年再次以手机微拍方式出售，本人终以三万元价格拍得。宝物在手，喜出望外。

经海南文博专家张建平先生鉴定为真迹无疑。可惜上联题款被挖补，依稀可以看到某某兄嘱。从作者落款看岳崧两字连写，为张岳崧六十以后作书习惯，纸张为上好的洒金宣纸，字体欧骨颜面，笔墨酣畅，运笔丰润有力，浑厚庄重，势雄意健。可谓是人书俱老，是张的书法精品。张被誉为清代广东四大家和海南书绝，名实相符。

对联书写的内容为林则徐诗文。林的原句为：春意遂为诗人所觉，夜坐能使画理自深。张稍作改动为：春气为诗人所觉，夜吟于画意自深。改动后的诗句显得更流畅，文气也鲜活了许多，难怪此句多次被后代文人如翁同龢、于佑任等题写。张为世人所知很大程度是海南唯一探花郎，其实张岳崧是货真价实的才子，想当年在煌煌大殿之上，张针对嘉庆皇帝提出的四道考题，引经据典，稽古论今，虚实结合，把一篇循规蹈矩的文章写得词雅意蕴、神采飞扬，现在读起来也朗朗上口。难怪嘉庆皇帝读后大喜发出“何地无才”的赞叹，在此建议高林村将此殿试文章抄录刻碑立于村口，这样的文章逾百千年仍会熠熠生辉，滋养后人。

此幅对联也是张岳崧和林则徐深厚友谊的见证，张和林为同朝翰林，多次共事或为前后任官。两人志同道合，国家档案馆还保存多件两人合写奏摺，涉及禁烟、救灾、治水、人事等。林则徐还在上奏道光皇帝的奏摺中推荐张品学俱优，众皆推重，张做事公正严明，能除积弊。林则徐从湖北巡抚调任湖广总督时，力荐张岳崧担当护卫湖北巡抚。张的二儿子张钟彦字仲升，也在林的资助关心下考中了进士，成就了一门二进士的佳话。张岳崧和林则徐都是禁烟运动的倡议者和执行者。只是林的名声更大，其实张岳崧早就先于林向道光皇帝上奏。提出严禁鸦片的主张。后又在匡俗论中提出：“举世狂惑，靡然从之，则未有洋烟为祸之益烈者也。”“盖古今恶行，其损身败名，

丧财废事，无甚于此者。此外夷诡譎之物，取人厚值而为祸中国，以至人皆病羸天不止，呜呼，是可哀也。”并提出四条禁烟办法：一曰遏其贸易断决来源。二曰严禁造卖此物。三曰示以禁法。四曰讲明义理。张的主张深得道光皇帝赞许，为林则徐后来大张旗鼓开展禁烟运动做了铺垫和助推。

张岳崧对林则徐敬重有加，多次抄写林的诗文赠送亲朋好友，称林为国之栋梁。

张岳崧虽是海南人，但一生长期异地为官，年轻离家，垂暮回乡。是当朝的治水专家和朝廷倚重的能吏。湖北历来多水患，为此道光皇帝特下旨给张：“湖北叠次水灾，事颇难办，特命汝往。”这口气非老张办不成事。张岳崧不负使命，因势利导，很快清除了水患，因政绩突出五个月中三次调职晋级，史无前例。张知行和一，勤于著述先后写下《下河水利论》《运河北行记》等水利专著，至今仍为治河治淮的良策。写字作画著文章不过是张岳崧为官之余事。张也从不以此自许自夸。张说为官之道在忠君谋国利天下下民，他作为官三十年官至从二品湖北布政使，史书称他仕官数十年，未尝增置产业，居官勤慎廉明，悉心职事。是有名的能吏廉官。他留下的10卷《筠心堂文集》，少有唱风吟月之作。

1838年离鸦片战争还有两年，年近古稀的张岳崧辞官回到故里，在高林村为继母守丧期间，张心忧天下，多次向林则徐汇报海南禁烟情况，为林禁烟奔走站台。当听到老友因禁烟而横遭撤职发配，张痛彻心肺，在满人当朝手握生死大权的当下，张岳崧把满腔的忧愤转化为笔底文章。短短的几年里他主持编纂的44卷《琼州府志》为琼州府志中集大成者，出资刊印了《邱文庄海忠介文集》，为家乡的文化建设留下了最后的遗产。

从丘濬、海瑞到张岳崧，海南的本土士子们，循道求学，厚朴励志，代代相继，他们是海南文化的道统正脉，活水源头。历代有志青年正是追寻他们的足迹，修身于一瞬，起飞于万里，成就了求真务实，学以致用，敢立潮头的海南精神。

人事有代谢，往来成古今，百年飘忽而过，在宁静的日子研读这位海南历史彪炳史册的人物的文章，细细品鉴当年他气定神闲写下的精彩对联，在这冬天的季节，实在是件惬意不过的事了。图

## 楷行皆妙品 琼崖第一书

文\本刊特约撰稿 赵慧明 图\高文杰

海南自古远离庙堂，偏处一隅，海峡相隔，交通不便，气候燥热，湿气交蒸，瘴疠流行，被朝廷视为贬谪朝臣的首选之地。文人不幸琼州幸，以苏轼为代表的贬官文人被贬海南后，开民智，兴教育，为海南文脉的兴盛种下了福田，海口五公祠“唐宋君王非寡德，琼崖人士有奇缘”一联对此事已有定论。时至明清，海南才人辈出，著绝丘濬、诗绝王佐、忠绝海瑞与书绝张岳崧并称为“海南四大才子”。清代定安人张岳崧作为科举时代海南唯一的探花郎，官至二品，功名三代，学富五车，著作等身。清代《国朝画征略》将他列为岭南四大书法家之一，《翰山公崇祀乡贤实录》称其书法“得晋唐诸家奥秘，临仿各造精妙，片楮只字，人争宝之”，其作品在当时就已价值不菲，人竟藏之。海南作为张岳崧出生成长之地，其书作存量不多，全省文博单位收藏不足10件，民间能见到的藏品则更少。全国第一次可移动文物普查中发现海南省博物馆、海口市博物馆、定安县博物馆都藏有张岳崧的作品，而以海南省博物馆和海口市博物馆的藏品尤为珍贵。

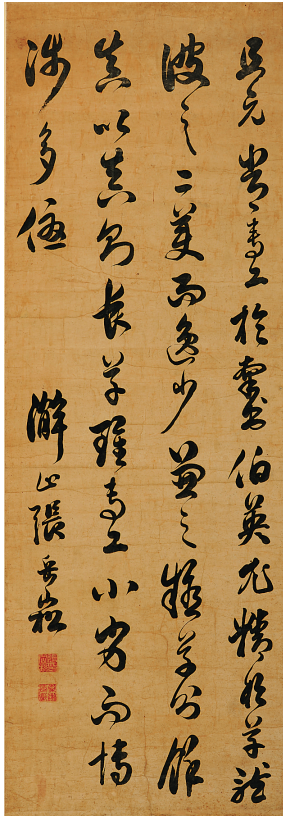
省博物馆收藏的张岳崧行书轴这次被国家文物鉴定委员会专家定为国家一级文物。该藏品1987年由广东省文管办拨交给琼海市博物馆，后于2008年4月调拨至省博物馆。书轴质地为纸本水墨，纵118厘米，横40厘米，书录唐孙过庭《书谱》43字，内容为“且元常专工于隶书，伯英尤精草体，彼之二美而逸少兼之。拟草则徐真，比真则长草，虽专工小劣而博涉多优”。张岳崧字瀚山，自题“瀚山张岳崧”，钤白文“张岳崧印”、“秦陇持衡”。

张岳崧以真、行名世，行书出自“二王”帖学一系，中年入仕后，受当时风行赵书的影响，留有赵书习气。同时，他又博采众长，广纳百家，对右军《圣教序》、元鲜于枢、明文征明、董其昌、黄道周等都下过一定工夫，特别对唐李北海行书用功尤甚。晚年书风突变，融入米书的肆意和颜书的厚重，一改原先道媚、圆熟、乏弱的赵书习气。此轴笔墨饱满，点画圆润，字字珠玑，上下呼应，风姿绰约，一气呵成，运笔轻快，笔锋起伏，顿挫生动，

韵味幽淡自然，但缺乏晚年变法后势雄意健、刚直雄奇的艺术气息，是其艺术前期的精品佳作。

海口市博物馆收藏的张岳崧楷书对联亦被定为国家二级文物。该藏品2012年从民间征集购买，质地为纸本水墨，通长127.5厘米，通宽21厘米。上联书“育物每存春气象”，下联书“澡心常抱雪精神”，自题“翰生张岳崧”，钤印两方，一方为白文“张岳崧印”。为了适应当时科举以书取士的需要，张岳崧早年用功于楷书，兼学欧、虞、柳诸家及“二王”小楷，能高中探花，足见楷书功底不浅。此对联结体工整，苍拙有力，笔墨饱满，温润酣畅，沉雄顿挫，气韵生动，为艺术成熟期的代表作。

张岳崧楷行俱佳，行书尤精，功力老到，自成一体，再加上其仕途阅历、学识涵养等字外功夫，为其书法作品注入了浓厚的书卷气，这两幅藏品妙法从心，神采自然，可谓之精品，堪称其艺术成熟期的代表作。图



省博物馆收藏的张岳崧行书轴