

庄子曰：天地有大美而不言。
海黄之美，缘于孕自雨林，成自海天，其色也璀璨，其香也清冽，其味也回甘，恰如一场参透繁华富贵与率真平淡的盛宴。

一美 自然之美



黄花梨家具华贵、优雅。 张杰 摄

海南岛位于海南省西北部，处于热带北缘，是中国唯一的热带海岛。

海南岛地貌特征，犹如横卧于万顷碧涛中的南海寿龟，南宽北窄，中部凸起，四周低缓。全岛大小河流154条，其中，南渡江、万泉河、昌化江为海南岛三大河流，流量充沛。

清代张嶡在《崖州志》中说：“海南多阳，一木五香。”海南全年高温，夏无酷暑，冬无严寒。因处于纬度地带，太阳投射角大。年日照为1750至2760小时，年平均日照多在2000小时以上。全岛年平均温度在22至26℃，所以，北宋大学士苏东坡赞美说：“四时皆是夏，一雨便成秋。”

海南虽然日照充沛，但气候

却并不酷热。据气象部门记录，海南岛极端最高气温是40℃（1958年4月24日发生在儋县），但比起新疆吐鲁番的47.8℃、江西吉安的47.2℃的极端气温来说则高下立判。而且，海南岛的最高气温并非出现在盛夏，而是春季的4至5月份，因此海南并无严格意义上的酷暑一说。

一代文宗郭沫若曾写诗赞美海南：“森林浩荡财源海，花卉芬芳香积园。”海南蒙恩经纬垂顾，天地吐纳，“矧琼崖之异产，实超然而不群。”

俄贤岭、霸王岭、尖峰岭、五指山，地下矿藏丰富，到处都是宝。黄金、铜、钴、镁、锰、磷、云母、水晶、铁矿等，品质好，储量大。

黄花梨根系发达，透过石磊岩缝，漫过峰峦叠嶂，吮吻矿脉宝藏，畅享天地恩泽。其浑金璞玉，光彩照人的内在品质，不可谓不仰仗于此。

古人说，淮南为橘，淮北为枳。一方水土养一方人，也成就一方物产。椰子树在海口昂首碧空，硕果累累，而在咫尺之外的广东海安，椰果就显得袖珍，宛若苹果。黄花梨也是如此，同样的树种，移植到两广，品质宛若越南花梨，色彩暗淡呆滞，花纹平直无序。这就是海南黄花梨为何冠绝天下的奥妙所在。

海南虽然日照充沛，但气候

二美 色彩之美

红色代表了喜庆，黄色代表着尊贵。红黄两色自古以来为中华民族所尊敬和喜爱。

中国人对红色的喜爱，最早始于原始社会对火的崇拜。海南黎族也把火视为图腾，在黎锦和纹身上均有表现。

因红色所代表的寓意和价值认同，红木家具一直备受青

睐。紫檀和酸枝均由单色构成，其红色虽然活跃，但毕竟沉闷有余。黄花梨主色调，由红黄两色构成，色彩对比强烈，视觉效果清晰明快，美轮美奂。

黄色，既然是中国人黄皮肤黑眼睛的血脉姻缘，也是中华文明发源于黄土高原、繁衍于黄河流域的感情纽带。自唐代始，将黄色作为皇权的专用御色，平民百姓不得使用。宋代赵匡胤黄袍加身，发动陈桥兵变，延续了唐朝将黄色作

《易经》中有“天地而玄黄”的哲语。许慎《说文解字》曰：“黄，地之色也，从田，从炎。”田谓地，炎曰光。意为天人合一。

海南黄花梨红黄交错，令人目迷神移，手指滑过像琥珀一样通透，像婴儿的皮肤一样润泽。中山王刘胜在《文木赋》中这样赞美南方嘉木的瑰丽色彩：“色比金而有裕，质参玉而无分。”



沈平设计的黄花梨罗汉床。武威 摄

黄花梨鬼脸纹。

文本刊特约撰稿 魏希望

陈良收藏的猴纹黄花梨笔筒。

张杰 摄

海黄五美 天趣香



陈良收藏的黄花梨松鹤随形笔筒。 张杰 摄

1550毫米。

黄花梨喜阳怕涝，生命力顽强。遇上干旱少雨的季节，承蒙夜晚的微薄露水，也能从容吐纳，维持生命。

风摧雷击，日炙火燎，历尽沧桑岁月的磨砺，度过漫漫寒暑的涤虑，蕴藉降香馥郁而纯美，凝结瑞木瑰丽而旖旎。黄花梨的品格，酷似海南人民，勤劳，善良，不畏艰难困苦，于无声处留下德隆望重之美名。

一代文宗郭沫若曾写诗赞美海南：“森林浩荡财源海，花卉芬芳香积园。”海南蒙恩经纬垂顾，天地吐纳，“矧琼崖之异产，实超然而不群。”

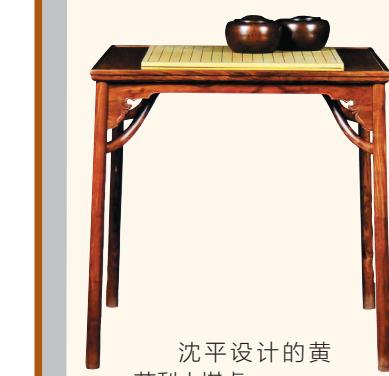
俄贤岭、霸王岭、尖峰岭、五指山，地下矿藏丰富，到处都是宝。黄金、铜、钴、镁、锰、磷、云母、水晶、铁矿等，品质好，储量大。

黄花梨根系发达，透过石磊岩缝，漫过峰峦叠嶂，吮吻矿脉宝藏，畅享天地恩泽。其浑金璞玉，光彩照人的内在品质，不可谓不仰仗于此。

古人说，淮南为橘，淮北为枳。一方水土养一方人，也成就一方物产。椰子树在海口昂首碧空，硕果累累，而在咫尺之外的广东海安，椰果就显得袖珍，宛若苹果。黄花梨也是如此，同样的树种，移植到两广，品质宛若越南花梨，色彩暗淡呆滞，花纹平直无序。这就是海南黄花梨为何冠绝天下的奥妙所在。



明式家具专家沈平设计的黄花梨万历柜。 武威 摄



沈平设计的黄花梨小棋桌。 武威 摄



花梨木五足圆香几。 武威 摄

三美 降香之美

黄花梨，学名降香黄檀，豆科黄檀属。

降香，古代对黄花梨的一种别称。黄花梨在唐朝至明朝时期称为花榈，如唐代陈藏器的《本草拾遗》，明代李时珍的《本草纲目》。而在宋至民国时期，有的典籍里也记述为花梨、花梨木。黄花梨一词，最早在民国时期由杨耀、艾克提出。对黄花梨另称降香，则来源于降真香。在清中期以前，降真香在熏香和中医方面使用广泛。因资源匮乏，曾由黄

花梨代替降真香使用，后人也经常把两者混淆。所以，此降香非彼降真香。

清代屈大均在《广东新语·海南文木》中说：“有曰花榈者，色紫红微香。”“产文昌陵水者。与降真香相似。”清代张嵩在《崖州志·木类》中说：“花梨，紫红色，与降真香相似。气最辛香。”

许慎《说文解字》说：“降，下也。”“降者，自伏之。”“降，既有下降着落的意思，也有降服其心的解读。

降妙在一个降字。降为落，落为

沉。降曰伏，伏曰服。

黄花梨制为器物，流光溢彩。偶

尔清闻，芳华沁肺，飘逸隽永。理灰置炭，隔火熏香，可与沉香媲美。以碎屑拌合

诸香，搓成线香，降香神韵若隐若现。

边角余料，制为把玩或文房小品，摩挲盈握，则过处留香，清心涤虑。刨花装填枕头，幽香隐隐，美梦连连。即便是锯渣一类碎屑，也可以用蒸馏法提炼降香油，少许涂抹，香风弥漫，一切的潇洒和雅致，全在那一刻流盼。

四美 花纹之美

有人说，海南清新的空气带不走，椰风海韵带不走，但可以把黄花梨工艺品带走。美丽无国界，黄花梨是海南的，也是世界的。

清代屈大均在《广东新语·海南文木》中，这样描述海南黄花梨：“其纹有鬼面者可爱。以多如猩斑。老者文拳曲，嫩者文直。其节花圆晕如钱。大小相错，坚理密致，价尤重。”

中山王刘胜在《文木赋》中以灿若披锦的文笔，盛赞文木纹理：“或如龙盘虎踞，复似鸾凤翔。青黛紫绶，环壁珪璋。重山累嶂，连波叠浪。奔电屯云，薄雾浓雾。”

在霸王岭、俄贤岭、尖峰岭、五指山一带，花梨树在山石沟壑中顽强生长。琼崖胜地蕴育了黄花梨天地造化之灵秀。正是独特的地理因素，造就了黄花梨的内在品质。海南岛中西部的花梨明优优于东部，西部干旱少雨，生长环境恶劣。在疏松肥沃的地质条件下，花梨树

生长繁茂，但木质密度大为逊色，含油量也不足。而顽强的扎根于山石裂缝中的花梨树，生长缓慢，又要接受山石的执拗挤压，致使躯干扭曲变形，历经数百年的含精蓄锐，终以不媚不骜，刚柔并济的风姿耸立凌霄。正如古人所说，欲成其大事者，必先劳其心志，伤其筋骨。又像学书之人，没有面壁十年的寂寞岁月，怎能领会天马行空的壮美。

海南黄花梨花纹烂漫，自然天成，如梦如幻，妙不可言。大致分类，有行云流水纹、鬼脸纹、象形纹、水墨纹、山水纹等。行云流水纹，清雅通幽，澄江静如练。不禁使人想起宋代瓷器的恬静单纯，冰清玉洁。恰如清代金石学家李佐贤评子久《富春大岭图》的题跋：“其声希淡，羚羊挂角，无迹可求者也。”天籁之音了然于胸。

鬼脸纹，扭曲夸张，如同欣赏张旭书法，醉轻王侯，妍美惊艳。纳兰性德的小词《如梦令》，正是鬼脸纹的意趣所在：“万帐穹庐人醉，星影摇摇欲坠。归梦隔狼河，又被河声搅碎。还睡，还睡。”象形纹，既有蝴蝶的俏丽，熊猫的憨态，又有猴子的灵巧，喜鹊的轻盈。大自然的神奇魅力，拨弄着每一个人的心弦，令人沉醉其中而不能自拔。

水墨纹，咫尺分浓淡，高深见渺茫。一个个花梨倩影，通过上帝之手，绘制了如此令人不可思议的木中水墨。有如满地翠萍的荷花，有如粉墙黛瓦的玉兰，有如皓雪拥枝的腊梅，有如青苔者的菖蒲。李白诗云：“乃知蓬莱水，复作清浅游。”静能了群动，空可纳万境。万里乾坤秋似水，一池水墨染千年。

山水纹，有五指山的苍浑，黎母山的淡寂，霸王岭的渊劲，俄贤岭的深秀。

天高气肃万峰青，佳莲云烟满户庭。花梨红黄之间，层林叠嶂，凝晖郁积，苍翠晶然。榈木盈尺之中，潺湲细流而气益闲，草木娟妍而见华滋，峰峦峭峭而显飘渺。

五美 融合之美

黄花梨是制作明式家具的主要材质。

明式家具的复兴，得益于杨耀、艾克、王世襄三位先生的学术成果。可以说，若无三位前辈的奠基，明式家具的回归还要推迟很多年。

明式家具的简约、空灵，与宋代瓷器审美异曲同工，互相呼应。明式家具的出现，是明代文人雅士把日常生活的态度提高到一种超然审美态度的必然结果。

北京大学朱良志老师在《为文人家具立言》一文中写道：“大匠不斫”，这是文人家具的一条根本原则。家具是一种“匠”作，家具的完成需要靠“手艺”，家具是一种技巧性的工作，但文人家具最强调超越这种“作气”，要“天工开物”，体现出发趣。家具制作要掩盖人工的痕迹，宛如天开。像《长物志》所说的“位置有定”、“巧而自然”，不可“徒取雕绘文饰，以悦俗眼，而古制荡然”。文人家具最讲古朴简约，其实正是追求天趣精神的体现。

明式家具惜料如金，多裁一寸显局促，少裁一寸显臃肿。这种审美态度，是文人对珍稀材质的敬畏，也是对家具本身人文精神的钟情。

黄花梨经由材质嬗变为明式家具，文木的灵魂得以释放。黄花梨与明式家具的融合，天造地设，水乳交融。

择一黄灿油梨，承制三足圆香几，置宣德炉其上，暖日斜阳之下，焚沉水一

片，清静闲适的雅致何其快哉！

备一梦幻迷离的两拼板，做无束腰裹腿油锅枨加霸王枨画案。掬几张丈二皮宣，梨花带雨的早春，邀三两丹青，泼墨点彩，笔落惊风雨的瞬间多么精彩。

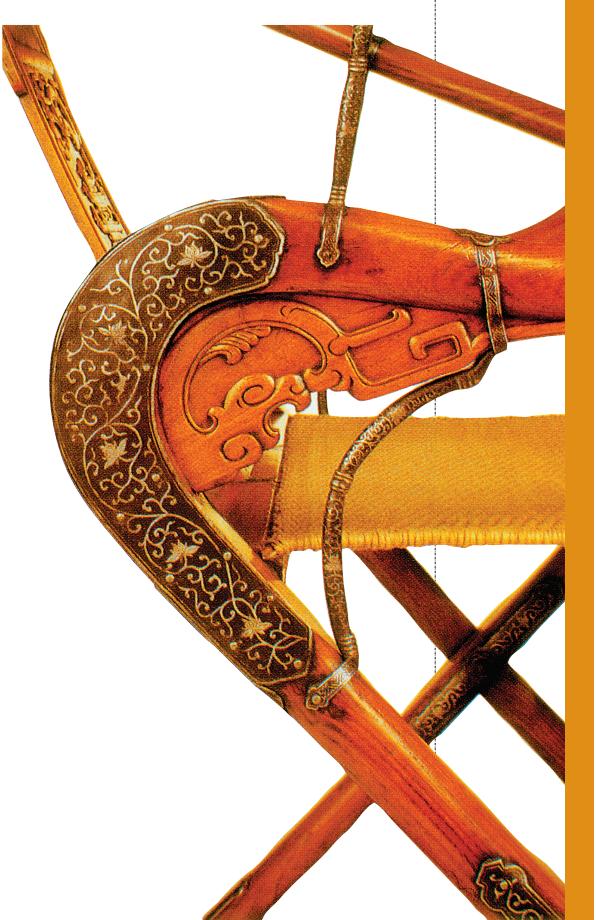
寻一色彩干净、纹理单纯的长料，制攒柜板足条几。霜染银杏，满城尽带黄金甲的晚秋，接先考回家住些日子，奉上线装善本，看老人品味降香、书香的氤氲，该是何等的幸福！

黄花梨的天生丽质，成就了明式家具的简约、唯美。

明式家具非常注重形体的收分起伏，线脚变化过渡自然，不虚饰、不夸耀。优美的外观造型与人体的力学平衡原理融为一体。方中有圆，圆中有方，代表了中国传统“天人合一”、“内外方”的哲学思想。整个设计，体现了家具与人、与自然的和谐统一。这正是道家思想所主张的阴阳与平衡、对立与统一的关系。

王世襄先生总结明式家具十六品，简练、淳朴、厚拙、凝重、雄伟、圆浑、沉穆、秾华、文绮、妍秀、劲挺、柔婉、空灵、玲珑、典雅、清新。十六品，就是明式家具的十六种境界。这与明代徐上瀛《溪山琴况》讲音乐有二十四状，空、虚、寂、静、远、幽、淡、枯、古、孤、清等，有异曲同工之妙，都是文人所追求的一种境界。

黄花梨与明式家具的融合和之美，是人与自然的包容之美，是人寄情于物，一切绚烂都归于平淡的天趣之美。 圆



黄花梨交椅局部。