

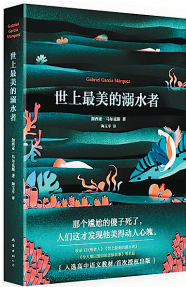
知和行书局

荐阅书单

海航大厦店
华夏银行店
海航万绿园店
南方出版社店
国秀城店

《世上最美的溺水者》

在这里，死去的人会变回年轻时的模样，乘着洋流漂过全世界，带着所有经过的地方的鲜花和水草。大雨下得太久，你一觉醒来可能会看见天使掉在你家院子的烂泥里。触礁沉没的巨轮会变成幽灵船，一遍遍重复不祥的命运。但若碰上执拗聪明的小男孩，也能从阴间驶进阳世。魔法师会为死去的仇人造一座最坚固雄伟的陵墓，然后让他在棺材里一次又一次复活。残忍的祖母会押着孙女当妓女，陷入爱情的男孩能听到千里之外情人绝望的呼唤，渴望自由的女孩什么都可以抛弃。



作者：加西亚·马尔克斯
出版：南海出版公司

《巴黎评论 作家访谈2》

“作家访谈”是美国著名文学杂志《巴黎评论》最持久也最著名的特色栏目。自1953年创刊号中的E·M·福斯特访谈至今，《巴黎评论》一期不落地刊登当代最伟大的作家长篇访谈，最初冠以“小说的艺术”为题，逐渐扩展到“诗歌的艺术”、“批评的艺术”等，迄今已达三百多篇，囊括了20世纪下半叶至今大多数世界文坛最重要的作家，成为这份文学杂志的招牌，也树立了访谈这一特殊文体的典范。

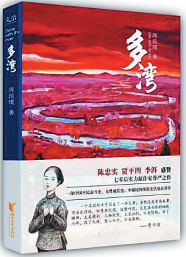


译者：仲召明 等
出版：上海文艺出版社

本辑收录“E·M·福斯特、弗朗索瓦丝·萨冈、奥尔德斯·赫胥黎、哈罗德·品特、豪尔赫·路易斯·博尔赫斯、艾萨克·巴什维茨·辛格、E·B·怀特、巴勃罗·聂鲁达、约翰·斯坦贝克、库尔特·冯内古特、胡里奥·科塔萨尔、唐·德里罗、苏珊·桑塔格、伊恩·麦克尤恩、诺曼·梅勒、大江健三郎。

《多湾》

该小说从构思到定稿，历经近十年，精心打磨。小说描述一个家族四代人的命运，时间跨度70余年，从民国三十年代写到新世纪来临，一个家族四代人的奋斗故事，命运起伏，由农村人变为城市人的经历。根系女性季瓷双手托起家族的繁衍，她的后代走向城市后的成长、迷悟、痛苦、裂变的经历，描述了二十世纪中国人是怎样生活的，讲述普通人的奋斗、求索与精神历程，是一部平民奋斗史，女性成长史。作者周瑄璞，1970年生于河南省临颖县，现居西安，中国文坛新晋实力派作家。



作者：周瑄璞
出版：浙江文艺出版社

《中国的礼乐风景》

本书以“礼”、“乐”为纲，枝蔓到诸如东方(主要是中国、日本和印度)的文明制度、易经、宗教、革命、文学、音乐、书法、绘画、舞蹈……西方的基督教文明、制度、科学、文学、雕塑、绘画、歌剧、古典音乐、摇滚乐……它们各自的式样、行成和演变，互相间的影响和交融。这是晨钟之作，大义精微，这是常识之书，文艺普及。



作者：胡兰成
出版：中国长安出版社

《所罗门王的指环》：鸟兽鱼虫这样爱着洛伦茨

文\本刊特约撰稿 安歌

生命之链；我们是要求生存的生命，我们活在要求生存的生命之中。

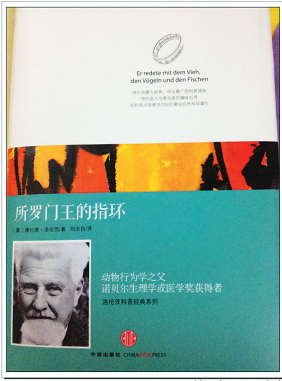
当小鸭子的妈妈，差点被送疯人院

有人把洛伦茨比作当代的法布尔，虽然也有一定道理。但或因洛伦茨观察考量的对象更具有灵性，其中还有不少具有与人交流的能力，洛伦茨在与动物们的相处中，也是把自己作为与它们平等的生命主体参与到它们的行为中的。他饲养的很多动物，都成为他们家庭的一员。这个家庭“动物园”不只为他们的家庭带来欢欣，也带来了矛盾，这自然也是家庭成员当做的事情。

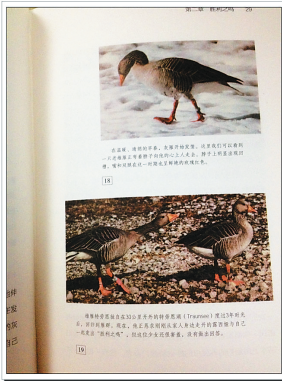
正因为那些动物自由自在地生活在洛伦茨的大家园里，它们才可以在任何时候到花园里漫步，甚至在屋内四处乱飞，随时随地引吭高歌，而且不怕人。不管你声嘶力竭地呐喊，还是狂乱地挥舞胳膊，那些灰雁都根本不加理睬，照样自娱自乐，歌吟飞翔。洛伦茨的妻子只好拿着他们的秘密武器——一把红色的花园伞，夹在腋下，接近捣蛋的灰雁时，一边高声呼喊着一边对着灰雁突然把伞撑开。受了惊吓的灰雁这才纷纷夺路而逃。但洛伦茨的父亲尤为喜爱灰雁的骑士风度，有一次洛伦茨回家，发现灰雁全都不见了。他跑到他父亲的书房，看到那24只灰雁正站在他家漂亮的波斯地毯上，簇拥着他看报的父亲。而在陌生环境会紧张的灰雁会不住地排出鸟粪，那次与洛伦茨父亲亲密接触的灰雁的排泄物，直到11年后，还点缀在那地毯上。——无论如何，这些都还属于“家庭内部矛盾”。当洛伦茨发现新卵出的小野鸭子会把能发出类似妈妈的鸣叫声者视为妈妈时，兴奋极了，他不只学习鸭妈妈的鸣叫声，而且要身体力行地做这些小野鸭的妈妈。这里有一个难度，就是一旦替身妈妈的身高超过一定高度，小鸭子们就不肯跟着他走了，而且会“哭”起来。洛伦茨为了完成这个实验，只好蹲在地上慢慢地爬行，而且要像真正的野鸭子妈妈那样不停地“呱，咯咯咯”地叫，停半分钟都不行——小鸭子们一会儿听不到“妈妈”的叫声就会“哭”。洛伦茨不只为了科学，要做两小时爬行“呱，咯咯咯”的妈妈，而且在一次试验时，抬头突然发现栅栏边围着一排脸色煞白的人，在盯着他看，而他身后最能说明他此举是为“科学”的小鸭子们，却全被春天的草丛遮住了。洛伦茨无数次因为这类试验差点被送进疯人院。

冬日美事，莫过于围被看洛伦茨的种种科学奇招、委屈和动物们的各自花样百出的反映，咯咯地笑出声来。但“围炉夜话”这类好事也有它不好的一面，就是只是作为读者，永远无法体会洛伦茨沿河散步那番得意会心：当他听到渡鸦响亮的叫声，很自然的回应了一声——洛伦茨会模仿各类鸟的叫声——一阵旋风之后，那只在高空中的渡鸦轻若鸿毛地落在他肩膀上，他那一刻觉得为这些小家伙们受得一切“折磨”都是值得的。

这也是书名《所罗门王的指环》的由来。洛伦茨说：根据史料记载，所罗门王能够和鸟兽虫鱼交谈，而他却需要借助一枚指环。这事我也会，虽然我只能和几种我特别熟悉的动物交谈，但我



《所罗门王的指环》



《所罗门王的指环》插图

可不需要魔戒的帮助，这点他就不如我啦！活泼的生命完全无须借助魔法，便能对我们诉说至美至真的故事。大自然的真实面貌，比起诗人所能描摹的境界，更要美上千百倍。

一只乌鸫不会啄另一只乌鸫的眼睛

作为动物行为学家，洛伦茨不只给我们描绘寒鸦终其一生的婚姻爱情，他还像诗人一样感动于这样的情感：即使是多年之后，寒鸦雏鸟仍然会悉心给妻子喂食，用同样的轻柔细语表达爱意……它们的爱与日俱增——寒鸦的寿命可是几乎与人一样长的啊。看到这样的爱情，你是不是也很想变成一只寒鸦呢？洛伦茨也不只为我们描述狼打猎时的无情，也让我们看到，即使是我们看来如此凶狠无情的动物，也有它们的“社会禁忌”：当被打败的一方，向战胜者裸露出自己最软弱的部分：把脖子赤裸在对方嘴下，颈部静脉就在那儿跳动——这是它认输的方式。而胜者还在战斗状态中，哪怕它跨在失败者身上的姿势很难受，局面很难结束，它即使非常想下口咬个痛快，但它却不会这么去咬对方裸露的软弱——一种动物身体内部的武器，会带着它与生俱来的生命内部的禁忌，那似乎是自上天而来的一道神秘的号令，这号令如果化成一德国古老的朴素谚语就是：一只乌鸫不会啄另一只乌鸫的眼睛。与此相对，一向幽默的洛伦茨向我们敲响他严肃的警钟：只有一种生物，拥有研发身体以外的武器的能力，因此他的本能也就不了解武器的运行机制，在应用武器时也就没有充分的禁忌，这种动物就是人类。洛伦茨严肃地提醒我们：人类为了不被自己毫无节制地研发出来的武器毁灭，就必须有意识地建立这种禁忌，不能依赖本能。固