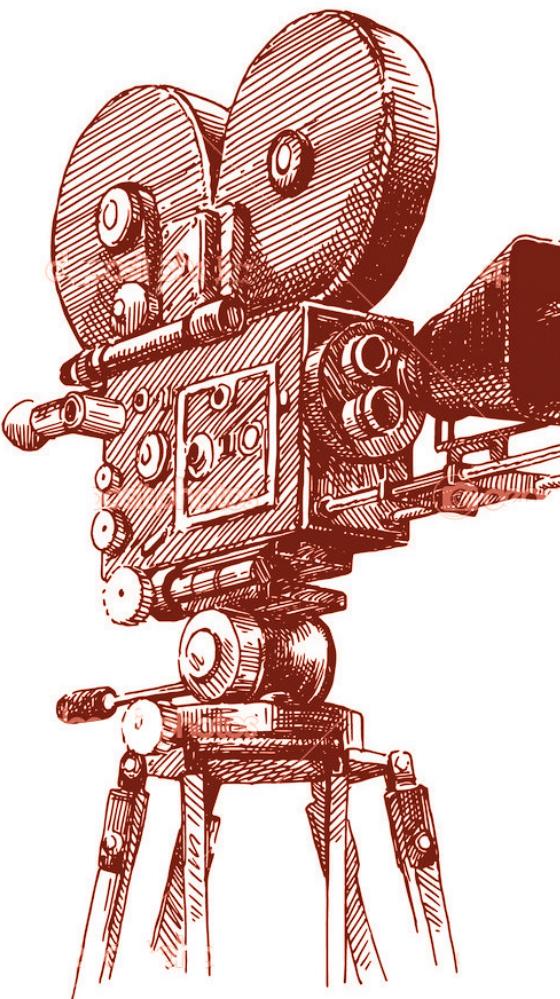
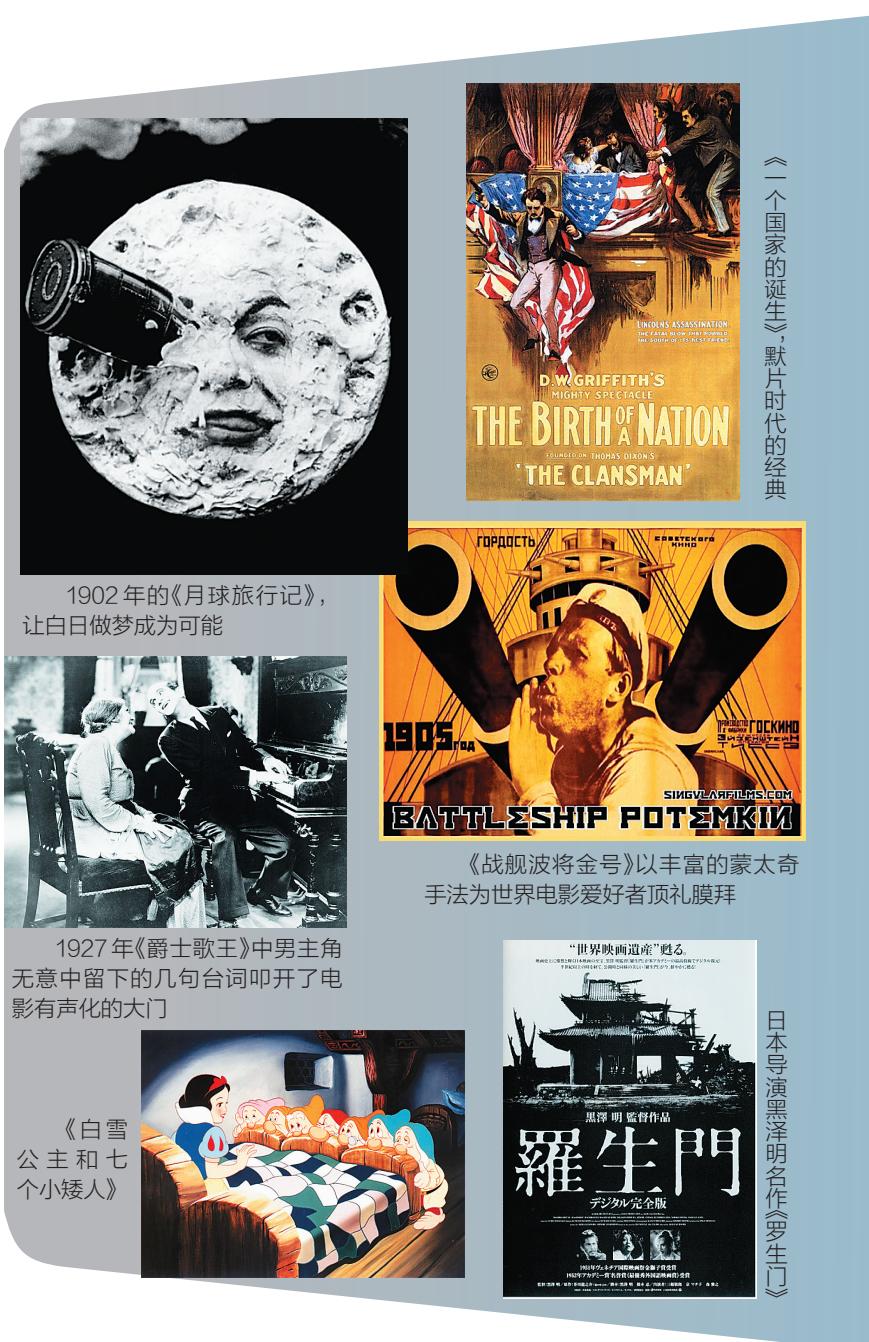


年终  
特刊

纪念电影诞生120周年

# 十二楼中月自明 光影笔墨化诗情

文/本刊特约撰稿 张紫星



**光与影第一楼**  
(1895—1905年)  
电影诞生就是猎奇与娱乐的结果  
代表作《月球旅行记》

1895年12月28日,卢米埃尔兄弟在巴黎播放了《工厂的大门》等几部短片,银幕梦境的大幕自此徐徐拉开。造梦者们以光为笔,以影做墨,著春秋,写世情,绘沧海桑田,描爱恨情仇。金戈铁马乾坤更迭尽显银幕之上,家长里短世态炎凉全在俯仰之间。一百二十载风华聚散,那些光影定格后的绚烂瞬间,似仙府十二楼中的月光,不言自明,不赏自亮,照耀着每一个追求真善美者的心灵。

**光与影第二楼**  
(1906—1915年)  
寻求进入艺术国度的路径  
代表作《一个国家的诞生》

以今日的眼光去看,当年播放的这几部短片就是一些生活片段的简单堆砌。但是《火车进站》,依然用真诚而稚嫩的技法展示了银幕的视觉冲击效果,吓得当时观者四散奔逃。电影这个新生事物在世人惊奇窥探的目光注视之下,跃跃欲试而又浑浑噩噩地度过了几年,简单粗糙地复制着人间百态,似乎只是告诉人们:这就是你们的世界!终于,魔术师乔治·梅里爱做出了新的尝试,他开始了布景,开了场面调度,开始了幻想,甚至开始了“造梦”。1902年的《月球旅行记》就是梅里爱的电影梦境的一次集大成的体现。在这部影片中,导演把荒诞猎奇和娱乐搞笑混杂在一起,进一步蛊惑着观众好奇的心。在梅里爱的摄影棚里,“白日做梦”成为一种可能。而在遥远的东方,京剧《定军山》被搬上了银幕,传统艺术在中国第一次得到

了不同媒介的展示,这成为“中西合璧洋为中用”的最生动的写照。

**光与影第三楼**  
(1916—1925年)  
记录现实与高于现实的辩证  
从《北方的纳努克》到《战舰波将金号》

电影总体上不过是向大众献媚的技术玩物。但是在1915年,《一个国家的诞生》终于把电影拔高到了艺术的层面,尽管它有着今人无法容忍的史观,但依然不妨碍它华章初就睥睨天下的诸般风采。

**光与影第四楼**  
(1926—1935年)  
视与听是电影的翅膀  
代表作《爵士歌王》

电影最初是以“记录者”的面貌降生世间的,当人们的欲求逐渐丰富起来之后,并没有完全抛弃它的这种基本功能,真实的记录现实始终是电影回击商业和娱乐的最根本操守。1922年,以爱斯基摩人为背景的纪录片《北方的纳努克》问世,展示了现实的力量,为人类史书插入了动态的一页。同样是热爱纪录电影的另外一位大师爱森斯坦,一剑霜寒十四州,推出了震古烁今的《战舰波将金号》。影片以“敖德萨台阶”为代表的剪辑技巧,丰富的蒙太奇手法,弹指惊雷般地冲破了东西方意识形态的藩篱,而为世界电影爱好者

顶礼膜拜,将电影艺术带到了一个前所未有的境界。从《北方的纳努克》到《战舰波将金号》,两部作品背后的故事分别呈现了现实的残酷和理性的光辉,而电影则以直观的画面生动地诠释了艺术源于现实和高于现实的辩证关系。

**光与影第五楼**  
(1936—1945年)  
电影外延拓展和技法的提升  
代表作《白雪公主和七个小矮人》

人们很容易忽视的一点是,在此之前,电影艺术的所有瑰丽的梦都是在沉默中绽放的。除了后期配乐,片中人物没有对白,台词是打印在银幕之上的。1927年《爵士歌王》中男主角无意中留下的几句台词叩开了电影有声化的大门,为电影的视听双重享受铺平了道路。光与影继续着它的饕餮大餐,一路狂飙,在奥斯卡设立之后不久的1933年,又找到一只银幕怪兽形象来满足人们的视听欲望——电影《金刚》开历史之先河,将动画、真人和模型巧妙结合,奠定了电影特效的雏形,也引燃了怪兽片的烈火。从此,在银幕上制造千奇百怪的怪兽并使之成为人们的噩梦,逐渐作为人们通过电影艺术进行自我审视和自我批判的一种华丽而夸张的手段。哥斯拉、异形、恐龙等等各种穷极想象的怪物都与此有关。视与听的双重进步仿佛为电影插上了飞翔的翅膀,从此光与影可上九天,可下五洋,穷至苍宇,触及人心,无往不至而无所不能。



《一个国家的诞生》,默片时代的经典



《战舰波将金号》以丰富的蒙太奇手法为世界电影爱好者顶礼膜拜



日本导演黑泽明名作《罗生门》

