

# 陵水举办国内多民族作家采风与研讨活动 以文学发掘文化 用文化推动旅游

以文学为路径挖掘宣传旅游文化，是陵水黎族自治县发展旅游产业的新思路。12月26日至28日，由中国少数民族作家学会、《民族文学》杂志社和陵水县委宣传部联合主办的国内多民族作家走进陵水活动暨“一带一路”背景下陵水旅游文化与文学深度融合研讨会在当地举行，旨在通过作家视角促进旅游开发，提升陵水旅游品牌。

中国文联副主席丹增，中国少数民族作家学会常务副会长叶梅，《民族文学》副主编赵晏彪，中国作协创联部原主任蒋巍，陵水县委常委、诗人郑文秀等20余名国内外多民族作家参与活动。

## 用写作呈现陵水之美

当北方还是天寒地冻、雾霾连天时，陵水依然暖意融融，山青水绿。12月26日至27日，作家们先后走进陵水现代农业科技园、椰林古寨、南湾猴岛、分界洲岛及苏维埃政府旧址等，开展采风活动，充分体验陵水的自然风光和人文内涵，汲取创作灵感。

陵水的美丽、诗意、宁静，淳朴的民风，都令作家们非常感动。丹增感叹，陵水有海有河有湖有山，十分难得。在采风第一天，蒋巍情不自禁地发了条微信朋友圈：“陵水真烦人，蓝得晕倒人。好像画蒙人，气死北京人。”在采风过程中，作家们还发



作家们在陵水采风

现，陵水黎族文化十分厚重和宝贵，是值得传承、光扬的文化。

作家周晓枫说，作家写作，需要丰沛健康的情感。陵水干净纯粹的土壤和自在的风貌，就是培养情感的好资源。“文学就像一盏灯，我们来陵水，就是取走一些灯火。”叶梅表示。

陵水的自然风光和人文内涵，将在作家们的写作中得到呈现和传扬。赵晏彪介绍，《民族文学》将为此开设陵水专辑，并设

增刊，以此纪录作家们对陵水的独到发现，为陵水增色。

## 用文学挖掘旅游文化

在研讨会上，作家们纷纷为陵水旅游与文化融合把脉。他们表示，单纯的自然美景，缺乏恒久的吸引力，只有把文化内涵注入旅游这一载体，才能构筑地方的旅游品牌。而文学，就是挖掘文化内

涵的关键。

“文学要把自己看成人学，人学的本质是史学，也就是说要有历史感。有了历史，人家才知道你，记住你。”丹增表示，有历史感，才能构筑旅游的文化内涵。作家们认为，对于缺乏人文内涵的自然景观，陵水应

当通过文学创作赋予其文化内涵。

“旅游产业要跟文化结合，就要有文化传说、民间故事，使作家找到文化支撑点，展开叙事。”《雪莲》副主编阿朝阳说，

注入文化内涵，就要注重故事传说的挖掘和书写，这就是文学的优势所在。

《武警》副主编温亚军表示，像南湾猴岛、分界洲岛这样纯粹的自然景观，也应该注入文化元素。

赵晏彪透露，中国少数民族作家学会与陵水县进行商讨，计划将“中国少数民族文学大奖”颁奖落户陵水，繁荣与扶持当地少数民族文学与作家，促进当地文化产业更好发展。

## 用文化推进旅游发展

作家们表示，陵水地理位置、自然和人文资源优越，在国家“一带一路”战略机遇下，陵水的旅游发展要放在国内、国际大视野下去思考，旅游本质上是体验文化差异的活动，当地应该充分挖掘旅游资源的文化内涵，凸显黎族文化，把文化资源转化为旅游产品。

“在所有少数民族编制技艺中，黎族锦的编制技艺应该是最先进的之一，编制出的花纹、图案也是独一无二的，非常吸引人。”丹增说，陵水榔田古寨民俗村把所有陵水黎族文化内涵融合在一起，浓缩成精华，令人印象深刻。

《黄河文学》栏目主持人杨永康认为，陵水文化氛围好，但核心文化元素不鲜明，应该在这方面加强打造。蒋巍认为，陵水应当谋划设计，把文化资源打造了旅游文化产品。

郑文秀表示，黎族独特的民族文化、语言、歌谣、祭祀、信仰、纹脸纹身、婚丧等一系列元素符号，是我国少数民族优秀文化遗产中不可缺少的组成部分。“一带一路”不仅会带动海南区域民族经济、政治的交流与发展，同时也将带动民族文化的交流与融合，推动经济发展与文化建设走向新的高度。

## “一带一路”背景下陵水旅游文化与文学深度融合研讨会作家发言摘要 深挖文化内涵 做足旅游特色



**丹增**(中国文联副主席、中国作协名誉副主席):  
陵水旅游要深挖文化内涵

陵水的旅游，应该放在国内、国际的大背景下思考。现在有一个趋势不可阻挡，这就是传统文化的恢复。我们讲中国文化走向世界，是什么样的中国文化走向世界？只能是传统文化。陵水有深厚的传统文化资源，要抓住国内文化变化发展的机遇。

论自然，陵水有海有河有湖有山，在国内十分难得；论文化，我在榔田古寨就看到了浓缩型的黎族文化景观，黎族的洗漱、纹身都是珍贵的文化。旅游和文化不能分开，文化是旅游的灵魂。

所以陵水要挖掘旅游的文化内涵。这要借助文学的力量。我认为，文学要使自己不边缘化，就要把自己看成人学，人学的本质是史学，也就是说要有历史感。有历史感，就构筑了旅游的文化内涵。

**叶梅**(中国少数民族作家学会常务副会长):  
用文学留住民族文化的根

**赵晏彪**(中国少数民族作家学会秘书长、《民族文学》副主编):  
文旅融合将助陵水旅游上新台阶

**梅国云**(海南省作协专职副主席):  
通过文学创作赋予旅游文化内涵

**郑文秀**(陵水县委常委、宣传部部长):  
陵水发展旅游文化有三重优势

**蒋巍**(中国作协创联部原副主任):  
打造旅游文化要设计好产品

旅游需要文学，我们不是为旅游而旅游，要把文学融入其中。

在国际化视野下，旅游的开放一定也是国际化的，文学视野应当具有世界眼光。但这种世界眼光离不开各民族深刻的、与生俱来的、与生命相依的基因。黎族的文化很深刻，这从郑文秀的诗作中也可以读出。这种深刻不仅是就海南岛而言，放在更广泛的视野内也是如此。黎族人民是陵水这片土地上长大的主人，黎族文化值得保护、传承和创造。我们说旅游与文学融合，就是要留住民族的根，人类的根。

我在陵水看到一种小灯，我在知青时就靠这样的灯去读书。我想，文学就是一盏灯。我们来海南来陵水，就是取走一些灯火，同时把其他地方的光亮带到这里。

这次活动，我们既有青海、甘肃等偏远地区的作家参与，也有发达地区的作家参与。我们举办这类活动，就是要让发达地区的作家走进不发达地区，让不发达地区的作家走进发达地区，发现旅游与文学上的盲点，见到一些平常没有见到、结识了平常结识不到的作家，补充了旅游与文学方面的知识。

作家们对陵水旅游与文化融合的建议，会帮助陵水旅游再上一个台阶。他们一定会留下特别好的文章，为陵水增色。我们已经和陵水方面沟通，争取在陵水设立少数民族文学大奖。

旅游、文化，假如没有文学的参与，一定会停留在低端、粗俗层面。它们与文学的关系，就像硬件与软件、身体与灵魂。

对缺乏人文内涵的自然景观，我们要通过文学创作赋予其文化内涵。对自己的历史遗迹，陵水应当多做保护和挖掘，通过作家来发掘它的历史含量。

海南有多个黎族自治县，但各有区别；陵水的旅游就要通过文化挖掘做出特色，避免千人一面。

当前，陵水保护自己的黎族文化要有紧迫感。比如黎歌，老年人会唱，年青后辈上了大山就不会。所以这方面陵水有很多事可做。

另外，我们处在互联网时代，陵水发展旅游文化，也要利用好这一点，做到跨界共享。

陵水发展自己的旅游文化，尤其是黎族文化，在我看来有三重优势。一是没有文字的优势。黎族有方言无文字，制约了黎族文化的发展进程；但同时，这种局限和制约，使黎族符号和元素有神秘性和可探性；二是神秘符号的优势。黎族纹脸的符号、黎锦的符号等，都蕴含着丰富的文化内涵，这是一种原生态的优势；三是地理位置的优势。在历史上，陵水就是海上通商比较繁荣的地方。海南处在亚太地区的中枢地带，中国与东盟旅游市场的核心地带，为中外游客提供了中转的基地。

“一带一路”不仅会带动海南区域民族经济、政治的交流与发展，也会带动民族文化的交流与融合。在这一背景下，推动黎族文化与旅游、文学融合，就是促使陵水经济发展和文化建设走向一个新的高度。

**王升山**(北京作协副主席):  
做足文化特色才能吸引人

**阎宏伟**(宁夏作协秘书长):  
陵水宁夏可加强交流合作

陵水也是“一带一路”战略支点，与陵水有类比性，两地可以加强交流合作，也欢迎陵水去看看宁夏文化。陵水旅游发展很好，但在城市管理上，还需要再提高。

**阿朝阳**(《雪莲》副主编):  
挖掘故事传说很重要

**兴安**(作家出版社主任):  
“岛屿文学”现象可资利用

**达真**(藏族作家):  
少数民族文化更易被外界接受

**周晓枫**(中国少数民族文学学会北京驻会专业作家):  
写作需要土壤滋养

**张守仁**(《十月》原副主编):  
陵水的可爱需要文学呈现

我有一个想法，海南的文学创作是否可以用“岛屿文学”描述？它是一种开放又封闭、关于感觉的心理状态。海南拥有神秘的黎族文化，从郑文秀的诗歌中我感到它的可贵。这种类型独特的现象是可资利用的。

我今年走过国内很多少数民族地区。陵水的自然资源很好，但陵水黎族的核心文化元素是什么？陵水一定要设法凸显自己的核心元素，打造出自己的唯一性、独特价值。

为什么我们的写作越来越狭窄和无趣？就是因为没有土壤去维护一份充沛健康的情感。所以我特别期待海南能够保持它的干净纯粹和自在的风貌。

陵水的山水树木，淳朴的民风，都非常可爱，和文学契合，应该通过文学去呈现它。

**韩雅梅**(作家):  
陵水在文化建设上还须努力

陵水旅游，潜力希望都很大，但在我看来，精神文化建设这块还有不足。比如，在景区没有英文介绍，这是不符合“一带一路”建设要求。在黎族景区，有的黎族元素没有保持本真。

**史小溪**(《延安文学》原常务副主编):  
用人为陵水增色

**黄灵香**(《天池小小说》主编):  
陵水给人幸福感

**杨永康**(《黄河文学》栏目主持人):  
陵水应凸显核心文化元素

**温亚军**(《武警》副主编):  
自然景观也要挖掘故事

**张守仁**(《十月》原副主编):  
陵水的可爱需要文学呈现

陵水的确非常美，但也有一点点杂乱。我看许多景点都是介绍自然景观，人文的介绍相对少，这点应该弥补，使陵水多点色彩点缀。

从黎族阿婆给我们搬椅子中可以看到陵水民风的淳朴，令人感动。我还碰到一位老奶奶，100岁了。百岁老人不多见，可以陵水这个地方特别养人，到了这里有幸福感。

我今年走过国内很多少数民族地区。陵水的自然资源很好，但陵水黎族的核心文化元素是什么？陵水一定要设法凸显自己的核心元素，打造出自己的唯一性、独特价值。

陵水赋予旅游以文化内涵，要在民间传说上做好挖掘创作工作。我认为，陵水的南湾猴岛和分界洲岛这样纯粹的自然景观，应该去挖掘、创造出自己的故事。

陵水的山水树木，淳朴的民风，都非常可爱，和文学契合，应该通过文学去呈现它。