

# 2015,我们的年度书单

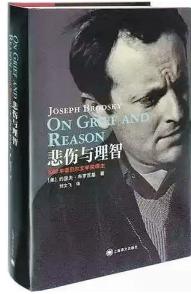
今年最打动我的一本书,叫《杂草的故事》。对于草木,我从小就十分喜爱,所以在读到这本为杂草立传的书时,我欣喜若狂。虽然书的作者为英国人,但书中所提的诸多杂草为全世界共有,譬如车前草,譬如蒲公英,甚至还有泽兰和田旋花……这些美丽的杂草一直盛开在我童年的记忆里。在本书中,作者竭力为这些平凡的植物辩护,同时从历史、小说、诗歌、戏剧和民间故事中钩沉杂草与人类剪不断理还乱的关系。——于这些孤独的杂草而言,这确实是一个被神性之光降临的时刻。

2015,这一年,全民阅读成为一个文化主题词,我们看到了无数和全民阅读有关的人与事,读书也成了公众空间里的热闹事——但这种热闹,越来越沦落于微信朋友圈的文字碎片。时光如白驹过隙,年华易老,我们不是乔布斯。我们改变不了世界,但我们可以选择守住自己。而阅读,是守住自己的最高贵的门槛。

所以,在综合诸多评选意见之后,我们奉献给亲爱的读者,这样一份柔软而温暖的书单。

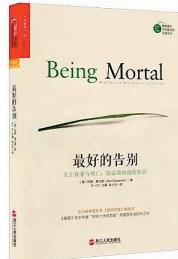
——编者

## 《悲伤与理智》



作者:[美]约瑟夫·布罗茨基  
译者:刘文飞  
出版:上海译文出版社  
时间:2015年4月

## 《最好的告别》



作者:(美)阿图·葛文德  
出版:浙江人民出版社  
时间:2015年7月

《最好的告别》展现了阿图·葛文德对健保制度和临终关怀的思考,探讨什么样的养老方式能够让老人获得价值感,医生应如何为临终者提供安慰与照顾。如果作为人类注定受到局限,那么医护专业和机构理应协助人们搏击这些局限。有时候,医生可以提供疗愈,有时候只能提供慰藉,有时候甚至一点都做不到。但是无论提供什么,医生的干预,以及由此带来的风险和牺牲,只有在满足个人生活的更大目标时才具有合理性。很多心灵励志类书籍教我们学习如何年轻,但生命的衰退终究不可避免。我们和至亲总有一天要走向衰老和死亡。当独立自助的生活无法维持时,我们该怎么办?当生命临近终点时,我们该和医生谈些什么?我们该如何冷静地走过生命的最后一站?医生不是万能的,活着是一件复杂的事,不仅关乎身体的康健,更包含心理的支援。《最好的告别》教我们应该怎样配合医生,告知我们的诉求,共同做出合适的治疗策略,让我们在生命的终点走得踏实和平稳。

## 《枕草子》



作者:[日]清少纳言  
译者:周作人  
出版:上海人民出版社  
时间:2015年3月

《枕草子》大约成书于1001年,开日本随笔文学之先河。《枕草子》共有305段,分为类聚、日记、随想三大内容。类聚是受唐朝李义山《杂纂》的影响,罗列生活中不同性质与类别的事物,如“山”、“海”、“扫兴的事”、“高雅的东西”,涉及地理风貌、草木花鸟、内心情感、生活情趣等等,非常丰富地体现出作者清少纳言细腻的观察和审美趣味。

《枕草子》与《方丈记》《徒然草》并为“日本三大随笔”,与《源氏物语》合为“平安文学双璧”。它是日本随笔文学的源头,也是一座高峰。欲了解日本文学的细腻、美感,以及日本文化中的审美趣味,《枕草子》都是一部不可越过的作品。

## 《匠人》



作者:申赋渔  
出版:民主与建设出版社  
时间:2015年6月

《匠人》讲述了作者申赋渔的家乡——申村的一个个手工艺匠人及其家族的命运故事。花匠、雕匠、铁匠、裁缝、豆腐匠、教书匠……从他们的故事中,展现了一个几万人大村的乡土、生活变迁,追忆了作者失落的故乡。

这是一幅失落的乡土中国缩影,一条流淌着近600年往事的时光之河。申村的兴亡衰落,既是时代变迁,也是人世间的因缘际遇,令人叹息,深觉悲凉。正在凋零的乡村,渐渐失传的手艺,他们的命运传奇正在一点点被遗忘。

## 《琴腔》



作者:常小琥  
出版:北京联合出版公司  
时间:2015年4月

这是一个80后作家京味怀旧小说的惊艳之作。精致而含蓄的笔法,讲述令人惆怅的老北京梨园往事,处处流露出“只是当时已惘然”的意味,余韵无穷。

故事发生在上世纪八十年代的京剧团,琴技高超而为人清高的琴师秦学忠和同为琴师、善于钻营的岳少坤,都对团里的顶梁柱、名角儿云盛兰心有爱慕,但阴差阳错,云盛兰这朵人人觊觎的花终被岳少坤摘去。光阴流转,秦学忠、岳少坤们的下一代在院里逐渐长大,他们被上一代寄予传承的厚望,却在京剧团日渐惨淡的光景中,各奔歧路。而云盛兰和秦、岳的感情纠葛,亦在多年后随形势变化而发生令人意想不到的波折。

京剧团的明争暗斗,时代大潮的变幻,两代人的情感与命运皆裹挟其中,半点不由人……

## 《生活与命运》



作者:(俄)瓦西里·格罗斯曼  
出版:广西师范大学出版社  
时间:2015年8月

有人将该书比作“二十世纪的《战争与和平》”。这本书宏大的史诗建构、人物类型的繁复、故事情节与戏剧冲突的跌宕起伏等方面,确实可以与托尔斯泰的鸿篇巨制相媲美。与此同时,格罗斯曼的这部小说提出了更多有关社会变革、国家政体、个人生存的问题,在斯大林格勒战役、集中营、大清洗、种族迫害等等具体语境中,他将“个人的自由”置于各种偏见、漠视和强权的漩涡之中,悲愤地发出了诘问:一个在权力机器的高压下保全自己有多少可能?决定个人生活的,究竟是无常的“命运”,还是僭越到“造物主”地位的他的同类?所谓的“法西斯”,究竟指的是具体的某个国家、某个阶段的政策,还是一种普遍存在的价值观念?这种开放性从某种程度上来说,超越了《战争与和平》;同时,这部在作者生前没能够出版的小说,也超越了作者和他的那个时代,在今天仍旧具有强烈的现实意义。

## 《博尔赫斯全集》

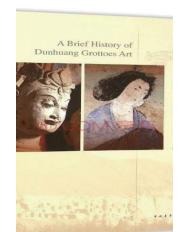


作者:(阿根廷)豪·路·博尔赫斯  
出版:上海译文出版社  
时间:2015年7月

1983版,1995版……进入21世纪后几乎每年都有博尔赫斯的中译本问世,无论从收藏还是学术研究的角度看,博尔赫斯的精装全集都是大势所趋,同时,也是众所周知的浩大工程。2015年的新版合集16册只是第一弹。总共40册的译文版博尔赫斯全集非常令人期待,依据阿根廷埃梅塞出版社《博尔赫斯全集》权威五卷本,集合了中国西班牙语翻译界的名家、学者,不仅涵盖博尔赫斯重要的小说、诗歌、随笔,对先前出版过的博尔赫斯作品进行了梳理、修订、提升,更将纳入之前未曾翻译过的博尔赫斯与他人联合创作的幻想小说、侦探小说和文学评论等十多部,无疑将是国内最完整、最权威的博尔赫斯作品系列。

博尔赫斯是西班牙、拉丁美洲文学脉络当中里程碑式的人物,蕴藏在文学魅力之中的是博尔赫斯超前的哲思,为21世纪的文学、科学和艺术提供了诸多灵感。换言之,博尔赫斯的书,常读常新,能够对应各个时空的人物,介入各个领域的思想,既有深不可测的内涵,也有无穷无尽的演绎性。精装再版合集,无疑是一次盛大的追忆,为刚刚成为文学爱好者的年轻读者开启大门,也为追索文学本质的成熟读者提供再一次敬仰和审读的机会。

## 《敦煌石窟艺术简史》



作者:赵声良  
出版:中国青年出版社  
时间:2015年8月

敦煌石窟以精美绝伦的艺术魅力和神秘厚重的历史质感闻名于世,吸引着众多研究者与观摩者探索的目光。本书是对敦煌石窟艺术的研究集成,按时间轨迹向读者展示其宏阔的发展轮廓、清晰的历史脉络和纷繁多姿的艺术特征。作者赵声良先生系敦煌研究专家,视野开阔,方法新颖,注重比对中外艺术风格和中国美术史上的相关画家。全书图文互证,兼具学术性与可读性,是一部引人入胜的敦煌艺术史普及佳作,在中国传统艺术史研究中亦占有一席之地。

## 《南华录》



作者:赵柏田  
出版:北京大学出版社  
时间:2015年5月

《南华录》是一个关于已经消逝了的南方珍异世界的故事,也是明万历以后南方中国的一部文艺志。出没书中的有文徵明、汤显祖、董其昌、陈洪绶、张岱、李渔、黄宗羲、屠隆、沈明臣、祁彪佳、李日华、项元汴、周亮工、吴其贞等致力于私人空间营建的诗人、画家、曲家、鉴赏家,有来自民间草根的艺人和匠人计成、张南垣、苏昆生、罗龙文、柳敬亭、汪然明,也有商景兰、薛素素、钱宜、王荪、王微、杨云友、林天素、柳如是等命运各异的传奇女子。

这些玩赏家和隐士与同时代权力场中的角逐者们共同构成了传统中国的两翼。在他们的身上,更多地呈现了一种属于南方气韵的东西,这种水墨般的潮湿、缓慢、风雅与内里的坚韧,与地理、气候相关,更与生活态度和价值取向相关,即艺术对人生的滋养和救赎。

全书以时间为经,人物为纬,出入园林、戏曲、古物、书画、香料、梦境、茶、酒……通过一个个个人物、器物和词条,上下勾连,全面铺陈,呈现一部明代江南的物质文化史和精神文化史。

作者赵柏田,当代作家,学者。

## 《杂草的故事》



作者:[英]理查德·梅比  
出版:译林出版社  
译者:陈曦  
时间:2015年6月

这是一部跨越园艺、文学、历史的典范之作。

杂草是某种类型的植物还是一种人类的思维?它们是生物品种还是文化的产物?它们为何存在?如果没有它们,世界将会怎样?英国博物学家理查德·梅比讲述了在人类与自然的抗争过程中,四处流浪的杂草是如何被定义、被诠释、被限制和被不公平地对待,又是如何冲破文明的边界并影响人类对自然的看法。理查德·梅比一方面为自然界不被待见的植物辩护,一方面从历史、小说、诗歌、戏剧和民间故事中钩沉杂草与人类剪不断理还乱的关系。文明背后的野性从未走远,一部立足英国本土的杂草变迁史,却勾勒出全球化视野中一幅包罗万象的野生植物迁徙和狂欢的图景。

作者理查德·梅比是当代英国最伟大的博物学作家。

杨道整理