

新年已至，万物欣欣向荣。

暖阳普照，绿意新生。在南国之巅，这又是朝气蓬勃的一年。

新年伊始，文化繁荣之景象也如春风燎原，生息万变，气象万千。仅在海口，元旦前后就举办了多场以音乐会、演唱会形式的文艺演出活动，喜迎新的一年。



「丝路新韵」音乐会现场

刘梦晓 摄

新年音乐会： 翘首以待 音符之韵

文 | 海南日报记者 刘梦晓 陈蔚林

新旧交替之际，新年音乐会轮番在海南上演，余音绕梁的京剧有之，大气磅礴的交响乐有之，通俗悦人的民乐亦有之。种类繁多的音乐会，自主之声不绝于耳，在椰城的上空奏响一片动人音律……

国粹之精 音律之美

“一桌二椅”、“唱”、“念”、“做”、“打”，已有两千年历史的国粹京剧，最初的模样就是以这种简单的方式传递戏曲的剧情，再传戏之魂。

如今换了个舞台，风韵依旧如初。

《铡美案》《霸王别姬》《杨门女将》等京剧名篇在传统京剧中都有着堪称经典的地位，梅派、麒派等京剧又各自彰显特色。1月5日，在海口海航大厦上演的“国粹唱响中国梦”，就将传统京剧演唱得淋漓尽致。

“在殿上一声启请，我只得解罗带且换衣襟。在头上忙把金钗摘定，转身来脱凤衣解下罗裙，啊！六幅湘纹……”

演唱会上，取材于《长恨歌》的《太真外传》，由中国京剧十大票友（票友即为京剧迷）丁德祺演唱。《太真外传》以现场打击乐器为伴奏，丁德祺清亮的嗓音却能或高亢，或婉转。神情动作如身临其境。

和“国粹”京剧演唱会交相辉映的，还有引人入胜的民乐演奏。在2015年12月27日，海南大学举办的“丝路新韵”新年音乐会中，海南大学民乐团多以古朴的丝弦竹乐体现实乐曲的艺术之美。

一曲古筝三重奏，弹奏《乡音》情愫，前半段轻快明漫，或诉故乡山川，或诉乡人故事，一片明媚一片；后半段却渐而舒缓，专于抒情，如诉衷肠，如诉思念。三座古筝配合共鸣，演奏者时而十指飞舞，时而瞑目思情，悠远缓转，情丝万千。

民族管弦乐《拉德茨基进行曲》可谓是此次海南大学音乐会的亮点之一。西洋曲谱配以长笛等中华乐器，再与小号等西方乐器合奏而鸣，一是在难度上不同以往，据音乐会指挥、海南大学艺术学院副院长曹量介绍，海南大学国乐团90人排练该曲目有两月之余，才取得满意效果，是平常普通乐曲排练的几倍精力仍有余。

演奏现场，该乐曲激扬高亢，欢快似激流之水，华丽又喜庆，令观众脚下生风，似要跳起舞来。演奏过程中，全场观众竟情不自禁击掌和起节拍。音乐会的演奏也因此曲推向高潮。

《好汉歌》《幸福年》《花好月圆》等一票令人耳熟能详的乐曲也在海南大学民乐团的演奏下出彩放光。

而以二胡、吉他、钢琴等，集合古今、中西器乐合奏日本民谣《川流不息》《印度客商之

新年音乐会已成时尚
刘梦晓 摄

歌》等异域乐曲，呼应音乐会主题——“丝路新韵”。在海上丝绸之路展开新纪元的今天，与沿线各国的文化交融、共同互惠亦是乐团要带给观众的异域感受。

而要说起另外一场在众多音乐会中发放光彩的，莫过于这场以高雅音乐艺术为主题的公益演出——“海南跨年音乐季暨2016海南新年音乐会”。演出阵仗实谓令人惊叹，中国青年爱乐乐团归国演奏家、非凡丝路乐团、弗拉明戈艺术家乐团、橙色炫音乐团、中央音乐学院等艺术团体，又有二胡演奏家宋飞、著名歌唱家吴碧霞等艺术工作者前来助阵。

以圆号、小号、马林巴等器乐演奏出的《海南组曲》选段《海南随想》，或悠扬或急奏，听觉转换为视觉，在观众的眼前展现一幅幅色彩的海南人文风情画卷：深邃的山林凉风习习，宽广的大海波涛汹涌，激荡的万泉河水波澜不惊；转而再听，青葱的山林里是勤劳的猎人，广袤的土地上是黎族人民的话语，丰收的喜悦又那么能引起共鸣……

《海南组曲》是中国爱乐乐团专为海南而作，现场演奏其中十余分钟的片段，却让观众掌声如雷，久久难以释怀。

高雅，通俗，民俗，国粹，多种艺术表现形式从来不想冲突。在新年期间，各单位、企业举办的音乐会、演唱会同样在丰富海南文艺演出的高墙上添砖加瓦。

1月2日在博鳌奏响的“2016博鳌新年音乐会”，说起阵容，这场音乐会的“大腕”可谓是盛况空前。

丰盛的音乐大餐头菜就是由中国顶级乐团——中国广播民族乐团领衔演奏、著名指挥家张列指挥的经典乐曲《金蛇狂舞》，又由中国广播民族乐团和特邀台湾演奏家组成的近百人演奏团，把这首旋律昂扬、热情四溢的名曲演绎得近乎完美，坐满了千名观众的音乐厅里除了音乐没有一丝嘈杂，一曲终了，意犹未尽的观众们才爆发出热烈的掌声，经久

不息……

而这道音乐盛宴还带来了台湾指挥家刘江滨率领的乐队演奏经典民乐《望春风》，青年歌唱家金瑶演唱了电影《少林寺》主题歌《牧羊曲》等。一首首经典曲目在名家演绎下更是熠熠生辉。

更令人难忘的是，著名歌唱家薛皓银在现场用意大利原文演唱歌剧《图兰朵》选段《今夜无人入眠》，那如帕瓦罗蒂般雄浑的歌喉、激情而又精湛的演技，似将一段经典原封不动地重现、演绎……

在这样的一场堪称精湛的音乐会中，有充满传统特色的民乐，也有精致高雅的舶来品，有音乐大家，有为之倾倒的观众。那激情的歌声，那如雷的掌声，成为当夜博鳌上空最难得的回响。

除了音乐会颇受欢迎之外，在博鳌新年音乐会的系列文艺展演上，还有传统的舞狮、皮影戏都悉数亮相，给观众们带来了精美绝伦的视听享受。

中国爱乐乐团新年音乐会现场
海南日报记者 张茂 摄

百姓之声 鸿儒之谈

在“国粹唱响中国梦”中，几名头上遍布银丝的老人引起了海南日报记者的注意。一张口，一交谈，老人们非本地人。一询问才知，老人们竟是从浙江省宁海县来琼旅游时，得知有京剧演出，便改变行程专程捧场的京剧票友。

“这样的京剧表演非常的令人赞叹”，演员发音字正腔圆，字头字尾掐咬准确，神情唯妙唯俏，走步稳健妥当，听了四十多年京剧的外地游客陈刚成不吝赞美之词。

“我们这一行的票友，都对京剧如痴如醉，有的甚至在退休之后都开始学习京剧。今天的这场京剧，在我们听过的京剧演唱当中，算是不错的了”，和陈刚成同行的李玉梅手持录音笔，刻录现场京韵，在表达自身对京剧热爱的同时，又何尝不是对京剧演出的肯定呢？

于外地票友而言，京剧魅力无限。在海口市民陈青云的眼中，此次“国粹唱响中国梦”京剧演唱会同样是难能可贵。“以前在海口鲜少见到这么精彩的京剧演出，这次能有这样的京剧演出，也是海口的艺术氛围达到了一定的境界，并且海纳百川具有很强的包容性。”

京剧魅力无限，音乐会同样动人心弦。有观众在看完海南大学“丝路新韵”新年音乐会后激动地说，尽管表演的是一些在校的学生，但是演奏的效果却是令人欣喜。

对此，曹量说道，不管是民俗的，还是高雅的，音乐的界地没有等级之分，不同的音乐会能受到欢迎观众们认可，足以证明海南的艺术工作者们奉献给市民的文化大餐越来越高端、丰盛，与之同时提升的是人们的文化审美能力，也有了诸多的提升。

“现在海南的文艺演出活动空前繁荣，国际旅游岛的包容性也令人欣喜”，海南大学艺术学院院长张巨斌颇有感触：“这些演出虽然层次有高有低，但是总体来说是积极向上的。文艺界的工作者活跃起来了，艺术的春天就来了；文艺演出的场次多了，普及率高了，人们的欣赏水平就上去了，进而丰富的更是人们的精神生活。”

新年音乐会，渐渐已经成为海南人迎接新年的一种向往，一种需求。尽管有些细节不尽人意，但经过这些年的培育，新年音乐会已经成为一种时尚，值得欣喜，值得期待。■