



多彩多情·万福万宁

# 琼岛毓秀聚众岭

文/海南日报记者 赵优 特约记者 陈循静 通讯员 黄良策



东山岭全景图

百里黄金海岸，万年陆海相拥。万宁，有海的辽阔与激情，也有山的雄壮和坚定。山海并峙，带来了盛大别致的气象，同时也为万宁的文化带来大度豪气与松弛有度的奇妙融合。

燕窝岛上，悬崖峭壁，惊涛拍岸；鹦哥鼻岭，群峰簇拥，高矮参差；牛角岭端，青山削翠，碧岫堆云；东山岭，怪石嶙峋，奇峰突兀……纵向行走，山岭重重迭迭，连绵不断，正如《万宁赋》曰：“天地钟情而赐群峰，琼岛毓秀而聚众岭。”



东山岭上的摩崖石刻



南天一柱摩崖石刻

## 琼州多胜地 此岭独巍然

海拔184米，在海南的山中，东山岭不高，也显不出多少幽峻来。然而从古至今，论名气之大，推崇者之多，没有哪座山可与之媲美。早在晋朝，文人墨客就在此地留下笔墨石刻。到明代，万州牧曾光祖题写了“海南第一山”几个大字，由工匠镌刻在东山岭上。

无论是从晋代开始就有文人政客在其方石上留下的摩崖石刻，还是唐宋时佛教传播留下的古刹道观，抑或鉴真法师来此讲经的佛音绕梁，以及宋代宰相李纲被贬至此东山再起的历史典故，无不诉说着东山岭历史之厚重，都让东山岭“海南第一山”的美名名副其实。

山虽无言，然非无声。矗立东山岭潮音寺的三尊大型铜塑佛像，则要溯源至一个充满神秘色彩的“梦”。

泰国隆富法师生前曾梦游东山岭，醒来时问他身边的一位徒弟，东土中国的海南岛是不是有个东山岭。这位徒弟正好是海南文昌市人，名叫韩杨元。他告诉师父，海南确实有座东山岭，且是海南名山。隆富法师便叮嘱徒弟，一定要去东山岭看看。不久，法师圆寂。1985年清明节前，韩杨元带着他的两位弟子来到东山。目睹眼前盛景，正与隆富法师梦醒后讲述的景物十分相似。为了了却法师一番心愿，韩杨元筹集40多万元泰币，雇请泰国雕塑高手，专门制作三尊大佛像。1986年清明节前夕，韩杨元亲自护送佛像来到东山，安置于潮音寺大雄宝殿中。

如今，韩杨元法师也已圆寂，然而，潮音寺却依然香火连绵，不但当地的善男信女，而且还有许多海外华侨、港澳同胞也都纷至沓来进香许愿。更神奇的是，梦游东山岭的隆富法师生前虽然无法来到东山岭，但法师圆寂后留给世人的舍利子，却有七粒因缘际会的被迎奉到东山岭，如今就供奉在潮音寺。

剧作家、诗人田汉曾在东山岭品尝过东山岭“三宝”——羊、茶、

泉。龙泉水清冽甘甜；鹧鸪茶历来被誉为“灵芝草”；东山羊毛色乌黑，因长期食用鹧鸪茶等稀有草木，肉质毫无腥膻，鲜美可口，遂即兴赋诗一首：“琼州多胜地，此岭独巍然。羊肥啃芝草，茶好伴名泉。潮音访古寺，衣冠尊昔贤。危亭甚望海，奇石足擎天”。此诗可以说是对东山岭最绝妙的概括了。

## 山水孕育书法哲学

挺拔天地，粲然四季，垂范千古，启迪万物。这是山给予人们的厚重酬报。在山石上的刻字，承载着古人对于永久留存历史的希冀。而名山尤多的摩崖石刻，则是永不落幕的书法博物馆。

“东山八景显灵气，摩崖石刻留青史”。现存古人书法作品中，以东山岭摩崖石刻书法最为有名。早在唐代，僧人雷真海在东山岭华封岩辟寺修道，是海南最早的“仙山佛国”。历代朝廷宦官臣吏、文人骚客登临东山岭寻幽览胜，或吟诗作赋，或泼墨挥毫，托物言志，在东山岭摩崖石刻上留下底蕴深邃的书法作品有118处。

这是一种地道的以自然为尚的审美趣尚：残破剥蚀的石头是整个作品幅面，几乎把字形吞噬至尽，大部分字只能看出一些约略的轮廓，至于线条，也绝没有灵敏的顿挫提按以及种种机巧的露锋，成为一种朦胧之为美的特殊趣味。

万宁人对于山石上的摩崖石

刻，仿佛读懂了李白与敬亭山，产生了“相看两不厌”的情感。书法在万宁，亦源远流长，兴盛不绝，安放着万宁人的心灵旨趣。

在万宁北坡镇的佛公岭，就保存有元代的魏碑书法；几年前在万宁衍丰渠，同样发现了此类书法遗迹。鲜为人知的是，魏碑书法遗产在海南甚为罕见，在万宁得以保存，着实得益于悠长的书法文化和传统。

著书铭志、刻石留字是古万州士子名流的文化遗风，现在还有遗存在民间的“小桃源”“青云塔”等古代石刻，“拔云”“文魁”等木刻牌匾。当地后朗村还遗存清代户部尚书沈初赠给杨景山进士的木刻楹联。

万宁书法大家有先生之风，草根也不乏能人。在被省书法家协会评为“海南书法之乡”的后安镇，就有许多农民书法家。当地的书法名人官国云就长期过着边打铁边写书法的生活，乐此不疲，不仅打出了远近驰名的“后安刀”，还能写一手好毛笔字，被称为“铁匠书法”。而像他这样的日常时间辛苦工作闲时就练习书法的人，当地还有很多。万宁人对书法的热爱，从写对联活动的热闹上也可见一斑。据万宁市政协副主席李家淦介绍，万宁堪称海南写对联最兴盛的地方，每年腊月二十三到除夕，街头巷尾，随处可见人们现写现卖春联的活动，个别有名气的书法家，则是登门求字者络绎不绝。

## 任情恣性年岁悠长

人们都说，山是一部辞典，年轻时读它薄，年长时读它厚。

在山顶，你会觉得山再巍峨，人也能把它征服，而此时的山正默默无闻地向你展示，不远处它的伙伴比它更壮观。人在山谷，常会感叹山高不可攀，而此时的山却悄然无声向你披露，很多人正从它的峰头悠然而下。

而世代生活在山旁的万宁人，踏遍青山绿水，阅尽奇峰。反复回味咀嚼，得自然的真正启迪，体悟生命本真：性情与人生的关系，就是山与水的关系，山有多高，水就有多深。而墨彩重光，如胸中有山水，乃涂笔戏山，染墨融水，是大象之人也，也有了书法对修身养性的总结：“洗笔调墨四体松，预想字形神思凝。神气贯注全息动，赏心悦目乐无穷。”

草木华滋，林岗氤氲，大山的人们对山川深入观察看入骨髓的面目，在生活经验与生命感悟升华到哲学的境界——松弛有度。

大海和大山，不同的气象同时赋予万宁人性格色彩：因为有搏击风浪、远离家门的悠久传统，万宁的首先具有敢闯敢做的进取精神，而从山所承袭的，更多的是认真和韧性。山海相拥下造就的灵活性，使得不会把目标定得过高，在积极进取的同时也能做到松弛有度。中国老年学学会副会长赵宝华在谈论万宁人时，也提到这一特征。

80岁的阿婆挑海水来煮盐，88岁的老人一天骑行20公里，一对百岁夫妻加起来210岁……这就是万宁的长寿印象。2013年11月，国际人口老龄化长寿化专家委员会授予万宁市“世界长寿之乡”称号。据第六次全国人口普查显示，万宁市80岁以上老年人19564人，轻松享受着自娱自乐的优雅人生。

“外师造化，中得心源”，唐代画家张璪所提出的艺术创作理论，或许也能为万宁人在苍莽大山中体悟人生作一个注解。■



东山岭李纲雕像