

近日历史剧《芈月传》热播，剧中礼仪用具的设计为一大看点。其中一集讲到芈月初登秦国太后之位就退却五国联军，但以秦右相甘茂为首的旧贵族势力为保住权势，强逼芈月退居内宫还政秦王。此场景中群臣都手执一笏板，观此道具的颜色等特征，仿的应是象牙雕中具有礼仪性质的朝笏。在海南省第一次全国可移动文物普查中，于海口市博物馆中也曾发现两件象牙朝笏，此外还普查到雅士乘槎和立莲罗汉两件牙雕作品。



民国象牙雕罗汉像



象牙笏板

### 千年传承 终为绝唱

在海南省第一次全国可移动文物普查中，于海口市博物馆中发现了两件象牙朝笏，两件笏板大小略有不同，一笏长56.5cm，最宽处8.00cm；一笏长56.00cm，最宽处7.50cm。两笏整体都呈黄褐色，造型为一弧形长板，上窄下宽，俱为方首。笏身光素，质地细腻，有较为明显的牙纹和使用痕迹。笏，又名手板、玉板、朝笏或朝板，是古代臣下上殿面君时的用具。古时大臣朝见君王，双手执笏以记录上奏内容或旨意，以防遗忘。此外笏板在大臣面奏时还可遮住脸面，以示对君王的尊重和自身谦卑。从明代的官制礼仪来看，两件象笏应为明代五品以上官员使用，具有较高的历史与艺术价值。

笏板最早起源于用于书写的竹、木片，也即简牍，可随身携带的竹、木简牍则称为笏。据先秦典籍《礼记·玉藻》记载：“笏，天子以玉，诸侯以象，大夫以鱼须文竹，士以竹本象可也。”《史记·夏本纪》主引郑康成曰：“笏者，臣见君秉，书思对命者也，君亦有焉。”笏的礼仪之用和周代的列鼎列簋制度一样是来别等级、明尊卑、崇王权、防僭越的：周天子用的是美玉；诸侯是用象牙；大夫用竹，但可装饰带有斑纹的鱼皮；士也是用竹，其下端可以用象牙。天子笏的长度是二尺六寸，其中间一段宽三寸，诸侯的笏上端要削减六分之一，大夫、士的笏上下两端都要削减六分之一。《芈月传》的历史背景为战国末年，此时礼崩乐坏，秦国已僭越称王，所以其大夫执象牙笏板确有可能。此外，诸侯、大夫和士除却朝见天子，参加其他礼仪性活动如射礼、在太庙中行祭礼时也可以持笏。

至唐，《唐会要·舆服志下》记载：武德四年八月十六日，诏五品以上执象牙笏，以下执竹木简，且一例上圆下方。唐宋时期重要场合一般都要笏板，以便于礼官安排座次，也便于相互辨认。元朝象笏仍然被使用，尤其在祭祀中，依据祭祀等级不同，象笏使用数量则不等。

据《明史·舆服志》记载，明代“一品至五品，笏俱象牙。……六品至九品，笏俱槐木。”

## 天涯撷珍话牙雕

文本刊特约撰稿 刘亭亭

图王浩

举，又回溯至槎身。槎身最前端站一雅士，衣冠博带，迎风而立，一手握卷，一手执壶，似在以诗酒自娱，观此雅士豪放不羁的风度及唐代装束应是“斗酒十千恣欢谑”的诗仙李白。太白旁应还立一人，因牙雕损坏，仅存两腿，从腿部衣饰特征来看可能为一童仆。此作品雕工巧妙，树槎纹理的表现极为逼真，牙质圆润，结构匀称，是牙雕乘槎题材的上乘之作。

“仙人乘槎”是竹木牙角以及金属器雕刻的重要题材之一，目前所知最早以“仙人乘槎”为题材的作品是元代著名银匠朱碧山所制的银槎，市博所藏李白乘槎摆件应是这一题材的变种。“仙人乘槎”的故事源于晋代张华的《博物志·卷十》的记载：据传天上的银河与人间的大海相通，每年八月都有船槎往来其间，曾有人乘槎而去，竟发现一处洞天福地。牛郎与织女生活其间，悠然自乐，好似世外桃源。后世将乘槎之人附会为张骞，据说西汉张骞曾寻黄河源头，乘木槎溯河西行，遇见一位织布少女和一牧牛男童，张骞询问这是何地，织女给了他一个织机石条，让他去问隐士严君平。后严君平告诉张骞，有一晚观察天象时，突见一客星入犯牵牛即牛郎星，屈指算来，正是你乘槎西行见到仙人之时。张骞方悟，原来他遇到的是织女牛郎，而织机石条为东方朔所识。雕刻匠人便以此故事为蓝本，创造了仙槎题材的作品。

明清时期，仙槎题材的雕刻作品已极为常见，民国延续这一趋势。市博藏李白乘槎摆件布置错落有致，结构匀称。船槎采用圆雕与镂雕工艺，树枝与树叶交织排列，树纹刻画细致。工匠在船槎与雅士、童仆的比例上也极为讲究，船槎前方裂为两半向后伸展为两枝，分别各雕一人立于左右。童仆腿部以上造型无法推知，但诗仙的造型、开脸和衣纹褶皱的刻画颇为用心，朴拙中不失古雅。最值得赞誉的是太白一手握卷，一手执壶的形态。诗书与美酒历来是艺术家刻画李白形象必不可少的元素，杜甫曾有诗云：“李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”余光中更有赞誉：“酒入愁肠，七分酿成月光，余下的三分呼为剑气，绣口一吐便是半个盛

唐。”独立槎头，饮酒诵诗，槎下便是滔滔的江水，或许也只有太白有如此的胆识和豪情。后传太白也如乘槎牙雕表现的那般在当涂的江上饮酒，醉酒跃入水中捉月而溺死。千载的历史已过，纵是生前郁郁不得志，但如这乘槎牙雕般表现太白豪情的艺术品却世代流传。

### 立莲罗汉 清修梵行

民国象牙雕罗汉像为髡首，头部相对较大，修耳垂肩，双目下视，坦胸露乳，双手合十立于莲花座之上。整体牙质细腻，采用圆雕技法，罗汉体态匀称，雕刻刀法简练，衣纹采用富有装饰性的折叠和阴划线表现，线条流畅，轻薄流动，呈现出质感美。作者重视刻画其微笑的神态和沉静深思的气质，可谓罗汉牙雕的艺术珍品。

佛教自东汉传入中土后，其雕刻题材的作品成为中国艺术品的一大宗。佛教造型尤以石刻、木雕、铜铸为多，象牙因其形体修长并相对较小，无法做出大型雕像。同时佛家有着不杀生的戒律，故而此件罗汉像在牙雕中也较为少见。

罗汉在小乘佛教看来是修行者所能达到的最高果位，进入这个阶段后便断绝了人世间的一切烦恼，不再进入生死轮回。在佛教寺院中比较常见的塑像是十六罗汉、十八罗汉和五百罗汉等，他们一般是髡首的比丘，穿着僧衣，形态各异，悠然随意，反映出清修梵行并已了悟佛理的高僧德性。最为常见的罗汉为佛陀的旁侍迦叶与阿难尊者，迦叶的模样一般是老成持重，阿难则是年轻敏思。从市博所藏的牙雕罗汉来看，与阿难尊者的形象较为接近。但为表庄重，阿难作为佛陀协侍开襟穿着的形象较为少见，这与市博的牙雕罗汉有所区别。

牙雕曾与景泰蓝、玉雕、漆雕并称为北京工艺品的“四大花旦”，但繁华落尽，终究剧终人散。缘于人类的过度索求，根据《国际贸易公约》规定，作为缔约国之一的中国已于1990年6月1日停止从非洲进口象牙，1991年全面禁止象牙及其制品的国际贸易，所有

进入中国的原牙和加工制品均为非法走私。牙雕这位“名角儿”已然成为历史的绝唱，后辈们也只能从传世精品中一睹过往华彩。周



民国象牙雕李白乘槎摆件