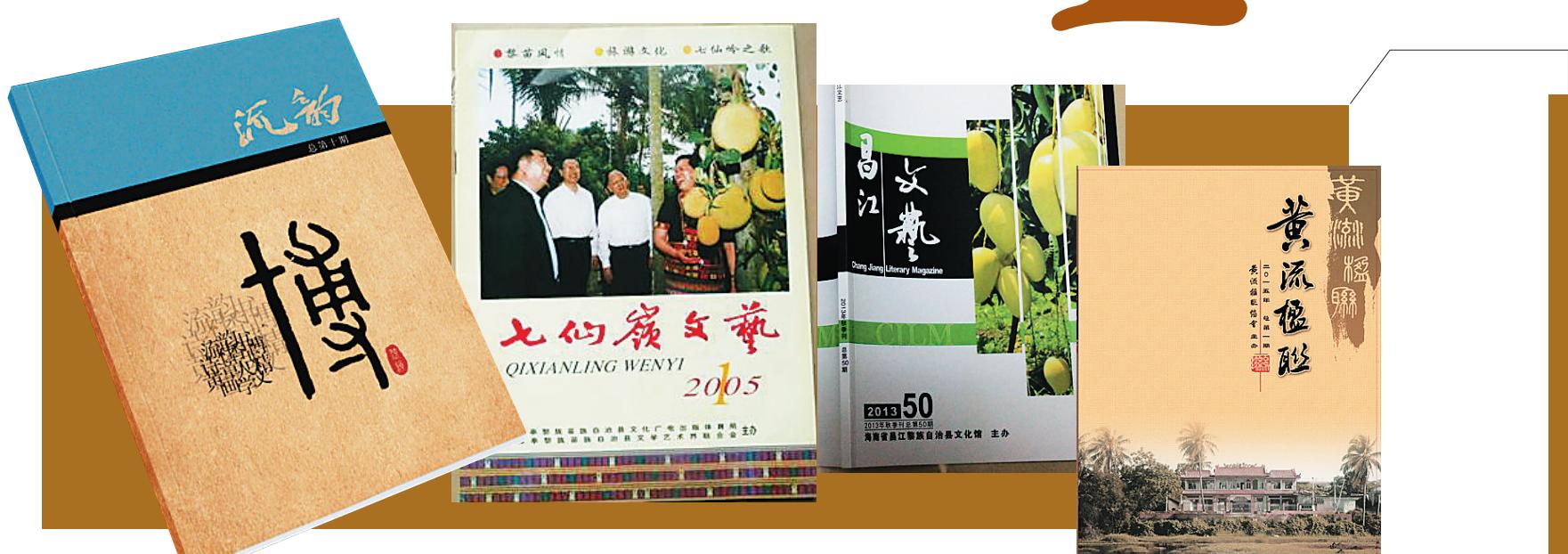


Wh 文化聚焦

转阵互联网，民间文学期刊

## 能否生长更茂盛？



### 印刷费用阻碍不了文学期刊发展

“网络有网络的好处，但再也找不到那种白纸黑字的感觉了。”乐东黄流文学期刊《流韵》执行主编黄泽超说，文学爱好者们还是对自己的作品能够变成纸质文学期刊上的白纸黑字很在意，尽管出版周期过长，但这些期刊更像是一个对于他们作品的肯定和犒赏，

“有一种受到肯定的荣耀感！”在许多对纸质印刷品抱有怀旧之情的老年人看来，创办纸质的文学期刊更像是一种退休后的自娱自乐，尽管印刷费用高昂，创办纸质版文学期刊的热情依旧没有减退。去年，乐东黎族自治县黄流镇退休老人陈鸿汉自

筹资金创办了文学期刊《黄流楹联》，通过在期刊上发表“楹联”这种中国传统文学作品形式，来凝聚当地文学创作爱好者，目前《黄流楹联》期刊已出版第二期。

“此前没有网络的年代，印刷费甚至比现在还要高昂，也没听说办期刊

嫌印刷费用高。但那时候谁的作品能够登上文学期刊，就是一件了不起的事情。因此我觉得印刷费用并不是阻碍这些文学期刊发展的原因，只要文学爱好者们对文学创作的热爱不变，纸质的文学期刊就一定有市场，网络可以与纸质印刷的期刊互补。”陈鸿汉说。

### 网络发表作品方便作者交流度高

创作热情，是印刷经费阻碍不了的，随着高科技的发展，他们总能在各种不同的平台找到施展才华的阵地。

如今，《流韵》期刊和许多民间自办文学期刊一样，在天涯社区上开设了专栏，文学爱好者们可以在上面与期刊编辑们交流文学心得，这些期刊的“粉丝”

们在网上的文学讨论格外活跃，不少作者等不及作品在期刊上发表，就直接将文学稿件贴在了专栏中。这些用互联网展示自己作品的文学爱好者，有初出茅庐的90后，也有从事多年写作，却刚刚学会用电脑的耄耋老人。

在采访中，不少民间自办文学期刊

### 民间文学期刊需要融合式发展

“我们很多民间文学期刊的阵地已经转移到了网上，以避免因为经费原因，作者们的作品发表不出，造成他们创作积极性的降低。”乐东黄流镇民间自办文学刊物《流韵》的执行主编黄泽超在采访中这样告诉记者。

在黄泽超看来，本土文学爱好者们

多的作品很容易在如微信公众号的自媒体上传播，而且可以做到图文并茂，传播面更广。加上他们的创作题材以本地故事、本土文化为主，创作题材主要集中在身边的人情世故、情感故事、亲朋之间的故事，还有一些自然风物的文学创作，这些作品很接地气，都是原汁原味的海南故事，在自媒体上传播后，会受到海南本土读者的欢迎。

“海南文学爱好者对于文学创作的热情很高，这是一种特有的文化现象，因此民间文学期刊在海南如雨后春笋般涌出，不足为奇。”梅国云从历史与现实的角度，分析了海南民间自办文学期刊的数量之多的客观原因。

“海南本土民间文学创作就像海南岛上的热带雨林一样，一直在繁茂地生长，但离不开广大文学爱好者这片沃土。”梅国云就用这个生动的比方，简单扼要地描述了海南民间文学创作的现状。随后，他摆出了一组数据：海南全省900多万人，刨去外地人口后会有六七百万，但仅仅在省作家协会的会员就有600人，相对于内地其他省来说，因此海南本土作家在总人口中占的比例非常高。

梅国云表示，民间自办文学期刊是一个发现人才的园地，可以促进地方文化的繁荣，而且这些民间的期刊所刊登的作品普遍质量很高，有的期刊作品质

量已经不亚于内地一些省市带有刊号的文学期刊。因此大力扶持民间文学期刊的发展，为海南本土文学爱好者保存一份自留地，很有必要。

梅国云还建议，民间自办期刊还需要两条腿走路，不仅要与新媒体、自媒体的融合，跨界融合，比如期刊创办者可以定期组织民间文学爱好者采风，以某地、某景区为采风对象，将地方文化、地方宣传、企业宣传结合起来，这样不仅能够在资金上获得企业、政府支持，而且给了作者自由抒发的环境，更大的可为的空间，这样融入地方的融合式发展，民间文学期刊的路子将会越走越宽。

Wh 文化点击

### 农民文学奖颁奖

获奖诗《咏鸡》被指山寨《咏鹅》

第二届“农民文学奖”颁奖暨《中国梦·农民梦》一书首发式14日在湖南湘阴鹤龙湖镇举行，刘叙龙、孙冬春、李红旗、张中一、潘正权、周菊清、张志民等7位农民文学爱好者获得农民文学奖“提名奖”并分享3500元稿费，农村中年妇女蒋慕平以剧本《白发乡官》获农民文学奖特别贡献奖和5000元创作奖金，年近70岁的农民诗人危勇则凭借“鸡，鸡，鸡，尖嘴对天啼。三更呼皓月，五鼓唤晨曦。”18字《咏鸡》诗折桂第二届农民文学奖并获10000元创作奖金。

农民诗人危勇所作的《咏鸡》诗因被指“山寨”唐代著名诗人骆宾王7岁时所写的《咏鹅》一诗而引发网络热议，“农民文学奖”的含金量和评奖标准一度遭到不少网友质疑，甚至有网友呼吁取消“山寨诗人”危勇的获奖资格，但农民文学奖评审委员会主席、著名青年作家张一一仍力挺该奖项颁给危勇，而危勇也表示将继续创作《咏猪》《咏狗》《咏牛》等诗作回报读者。对于网友的质疑，张一一表示，农民能以身边的素材进行创作，观察生活，热爱生活，有一种文化的向往和追求，就太值得鼓励和弘扬，而不应该对其作品的艺术水准和文学价值过于挑剔。（华声）

### 每年读50本书

比尔·盖茨的读书笔记写了啥？

近期，盖茨发布了一个阅读清单和视频，描述了2015年最喜欢的书。该清单中的书包括托马斯的《尼克森：一个分裂的人》、南茜·莱斯·斯特潘的《根除：让世界永远摆脱疾病》、斯坦福大学心理学家卡洛·杜威克的《心态：新成功心理学》。

盖茨说，他每年大约读50本书，而且只读纸质版。忙于工作的时候，他每周读一到两本书，如果与家人度假，每周要读四到五本。他从童年开始就爱阅读。“我以阅读百科全书为乐，幸运的是，父母愿意买任何我想读的书。”

盖茨说，他试着在书评中透露一些信息，希望人们能加以思考，即使他们最后不去读这本书。“我读关于全球健康的教科书，但是他们对普通读者来说太晦涩了，所以我一般不写书评。”他说，“但是对于诸如《可持续材料：睁开双眼》这样的书，我破例了，作者的结论很重要，它帮助澄清一些重要的基本事实。我喜欢跟人们分享读书的感悟，因为我知道大多数人不会去读完整本书，但是他们愿意读800字的评论。”

盖茨很少发表负面评论，对此他解释道，没必要浪费别人的时间来告诉他们不该读什么。尽管他自己为此浪费了不少时间：“有悖常理的是，我越不喜欢一本书，我读它的时间越长。如果我不认同一本书，我会花很多时间在空白处记笔记。”

出版商越来越关注到盖茨书评的影响力，因此也想方设法让他们的新书出现在他面前。兰道尔·门罗出版商的一名工作人员，设法联系到盖茨团队中的一个员工，却被告知：“我们无权过问盖茨读什么，我们只是把书放在他桌上，他想读什么读什么。”

盖茨的读书选择受到妻子、工作和经历的影响。（亚日）

### 广西抢救民族语文

建语言有声数据库

广西壮族自治区少数民族语言文字工作委员会14日介绍，广西实施民族语文抢救保护工程，目前已完成濒危语言仡佬语多罗方言的语言数据采集工作，初步形成该方言的语音数据库。

广西是中国少数民族人口最多的省区，境内生活着壮、汉、瑶、苗、侗等12个世居民族和其他44个民族成份，少数民族人口约1900万人，占全国人口的3.7%。

“随着经济社会的快速发展和融合，一些少数民族语言文字的使用人口越来越少，有的甚至走向濒危，亟需保护。”广西壮族自治区民委主任、民语委主任卢献匾说。

卢献匾介绍，自2011年起，广西开展世居少数民族语言文字使用状况和广西少数民族语言濒危情况调查研究，目前已基本掌握广西民族语言文字使用现状和少数民族群众对民族语文的基本需求。

根据调研发现，广西的仡佬族多罗方言、哈方言、俫族的拉珈语、炯奈话、巴哼话、京语、水语、舞语、毛南语、仫佬语以及学术界仍有争议的布央语、五色话、茶洞话等都处于不同程度濒危状况。

依托国家民委“建设中国少数民族濒危语言文字数据库”试点项目，广西开展少数民族语言资源有声数据库建设试点工作，采用现代技术手段，通过真人朗读单词、词组、讲故事、日常对话等形式，实地采集并建立真实语音及其转写文本的语料库，长期保存少数民族濒危语言。

（杨志雄 黄艳梅）

Wh 本土资讯

### “海岛之恋”诗人签售会举行



王娅所著印象定安系列作品。

本报海口1月16日讯

(记者梁昆)海南是一座充满诗情画意的海岛，不少诗人在那里创作出美丽诗篇。2016年第二届海南文博会上，由海南省诗歌学会、现代青年杂志社组织的“海岛之恋”诗人签售会，今天上午在海口国际会展中心举行，衣米一、郑文秀、李孟伦、乐冰、许燕影、余正斌、李其文、雁西、冷阳等九位在海南生活的诗人，现场签售并朗诵了各自的诗歌，现场气氛热烈，读者求购踊跃。诗人郑文秀在现场说，“当诗歌有了温度，再冷的冬天也感觉温暖。”



关注  
文化周报  
二维码

作家王娅以清新文法提升定安乡村“文学度”

## 用文字让故乡有可触摸的温度

■本报记者 杜颖

“她的文字，是一种伤感、唯美、深爱故乡与文明的写作。”著名作家韩少功如是评价海南女作家王娅。

近日，素以“百里百村”闻名的定安县，在美丽乡村推介中采用了一次特殊的乡村散文笔法，借作家之笔白描定安，将县内过去不曾为外人所知的靓丽景点一一串联，以“文学度”激发游客对定安美丽乡村的向往，引发海南文学界的关注。

《百里百村影像与辉煌》和《定安的静美时光》是作家王娅最新著作，她走遍故乡的山山水水，将飘渺村城、街头巷陌、俚声俗音都相融相合。

听过礼守堆村吗？它藏在定安岭口镇群山、封浩田洋之间，毗邻坡塘岭和梅子岭。山冈上弥望的是一片片槟榔，枝干直立，青绿，颀长，密密匝匝，稠密的枝叶遮翳着天空。王娅在书中白描道：几座山岭青翠环

绕，还有雾气弥漫，在灰蒙蒙的阳光下色彩交错，大自然把从黄到绿的色调，调佐得层次各异，洒在村落，古村恬静迷人。

到访过大总岭吗？翻阅《定安县志》，记载大总岭“其高421米，坐落在龙塘正南与翰林镇交界”，此外，再无任何记载。王娅书中描述道：一条清澈如玉的瀑布倾天而泻，婉约却又凛冽地涌出，仿佛天外来客，毫无阻挡地跨山涧、跃石滩，奔腾不息……大总岭上树木清翠，浓绿欲滴，空气纯鲜得令人如饮玉液琼浆。

“读到这里，不要说普通游人，就是我们这些时常与文字周旋的人，也不禁心生向往，冲动得要一探究竟。”作家林森感叹道。

幽远的九锡山村呢？700年古村记录着图帖尔贬谪琼崖的幽深往事。元代天子驾临之地，寻遍琼州，亦为数不多。九锡山有幸得到了天子的眷顾，承载着一段气势磅礴的历史记忆，无比厚重的载入定安史册。王娅说

道：如今，字碑断片上的字迹已模糊，唯有莲花纹饰的大石缸、石人、石龟、石碑、抱鼓石，仍可让人想象出当年州府的恢弘气象，堂宇巍峨，画梁雕栋，金碧辉煌，凌然不可冒犯。

很多人评说：写这两本书的人，必是一位故乡的守望者。

王娅感言，自己对定安景色的描绘：“每每提笔写她，内心总会迸发出一股柔情，也会感到心底那份沉沉的责任。在触摸历史、解读历史的过程中，愿以我笔写我心，对故乡的传统文化重新进行一次全新的诠释，透过历史和时代固有的纵深感，挖掘定安深厚的历史意蕴，延展曾经遗失的文脉活力，那是我一生要做的修行。”

古韵浓郁、壮美绝伦，浓缩着七百年历史的精华。古朴和清幽还在，贫瘠和苍凉还在，透露出的灿烂文化却可以深深地震撼人心。这是读过王娅作品的人给予的评价。

散文最难写的是情怀。王娅的文字，从古典而浓郁的定安叙述和时光的深处中，将定安的古村之美、河溪之美、山岭之美，注入了情，才有了作品可以触摸的温度和感动。

千百年前的风声鸟鸣与今天无异，定安文化的真实步履也曾沉默沧桑。王娅说，如果能够因我的文字，让人们有一种冲动，要呼唤定安那亲切的名字，要到这个地方细细地走一走，我想，我就已经达到了目的。